



AINHOA ARTETA

LA VOZ Y EL POETA, HOMENAJE A LORCA

Lunes, 9 de octubre de 2017, a las 20:00 h.

Teatro de la Zarzuela



Foto: © Bernardo Dorai



TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

D.L.: M-28214-2017 NIPO: 035-17-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ENCUENTRO 2018

LA VOZ Y EL POETA

Homenaje a Federico García Lorca

Soprano

Ainhoa Arteta

Piano

Rubén Fernández Aguirre

Bailaora

Pilar Astola

PRIMERA PARTE

Federico García Lorca

Canciones españolas antiguas (selección)

- «El Café de Chinitas»
- «Nana de Sevilla»
- «Sevillanas del siglo XVIII»

Antón García Abril

Textos de Federico García Lorca

Tres canciones españolas

- «Zorongo»
- «Nana, niño, nana»
- «Baladilla de los tres ríos»

Federico García Lorca

La sangre derramada

De *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*

Recitado por **Paco Rabal** (grabación)

Manuel García Morante

Textos de Federico García Lorca

Tres canciones

- «Canción de la madre del Amargo»
- «Noche»
- «La Lola»

Manuel García Morante

Textos de Federico García Lorca

Tríptico de canciones

- «Por el aire van»
- «De Cádiz a Gibraltar»
- «A la flor, a la pitiflor»

SEGUNDA PARTE

Federico García Lorca

Canciones españolas antiguas (selección)

- «Anda, jaleo»
- «Los cuatro muleros»
- «Zorongo»

Federico García Lorca

Leonardo y la novia

De *Bodas de sangre*

Recitado por **Rafael Alberti** (grabación)

Xavier Montsalvatge

Textos de Federico García Lorca

Canciones para niños

- «Paisaje»
- «El lagarto está llorando»
- «Caracola»
- «Canción tonta»
- «Canción china en Europa»
- «Cancioncilla sevillana»

Miquel Ortega

Textos de Federico García Lorca

Canciones

- «Memento»
- «Romance de la luna, luna»
- «La canción del jinete»

AINHOA ARTETA

Tras resultar vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions e Internacional de Voix d'Opera Plácido Domingo, inicia una brillante carrera internacional en teatros como el Metropolitan Opera, Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Operas de Washington DC, Houston, Dallas, Seattle, San Francisco, Scala de Milán, San Carlos de Nápoles, Teatro Bellas Artes de México, Ámsterdam, Deutsche Oper Berlín, etc., interpretando los papeles de numerosas óperas. Combina sus actuaciones operísticas con recitales y conciertos dirigida por Marriner, Nosedá, Hogwood, Petrenko, González, Leaper, Pérez, Haider, Morandi, Dudamel, Gómez Martínez, Neuhold, Chaslin y acompañada por pianistas como Evangelisti, Fernández Aguirre, Vignoles y Martineau, con quien grabó *Recital* para Deutsche Grammophon. En los últimos años ha recibido numerosos galardones: Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes, Premio Federico Romero de la Fundación Autor, Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia, Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz y Premio Enric Granados, así como el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras. Ainhoa Arteta ha cantado *Rigoletto* y *La canción del olvido*, así como un recital en el Ciclo de Lied, en el Teatro de la Zarzuela.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Realiza sus estudios superiores de piano en Vitoria con Albert Nieto y de Correpetición (Acompañamiento de cantantes) en Viena con David Lutz y Frank Fanning. Allí trabaja para la agencia *Yehudin Menuhin, Live Music Now*. Posteriormente perfecciona sus estudios en Múnich con Donald Sulzer y recibe los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfgang Rieger. Es repertorista en cursos y clases magistrales. Ha sido pianista oficial del Concurso Operalia 2006 y maestro correpeticor en los Teatros Real de Madrid, Palau de la Música de Valencia y de la Maestranza de Sevilla. Pianista habitual de numerosos cantantes españoles. Actúa en los festivales internacionales de Granada, Perelada, Santander, Canarias, Segovia, Cádiz, San Sebastián, La Coruña, Villabertran, etc. en la mayoría de escenarios españoles, así como en importantes escenarios de Europa, América, Oriente Medio y África. Además es pianista residente de los Festivales Todo Lirica de Santiago de Compostela y de Medina del Campo (Valladolid), y profesor de repertorio vocal de los Cursos de verano Isaac Albéniz de Camprodón (Gerona) y de la Universidad del País Vasco en Bilbao. Recibe el premio Ópera Actual 2010 en la categoría de joven artista español por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo.

PILAR ASTOLA

Pilar Astola es una joven bailaora y cantaora nacida en Triana, Sevilla y es hija del matador de toros Rafael Astola y la bailaora Pilar Vargas. Su educación artística la adquiere con grandes maestros como Merche Esmeralda, Caracolillo, Manolo León, Manolo Marín y La Toná. Empieza muy joven en el Patio Sevillano, bailando clásico español y flamenco para pasar después al Ballet de María Pagés. Es artista invitada en el espectáculo *Mediterráneo*, que presentaba y dirigía José Luis Ortiz Nuevo; en esta ocasión baila en pareja con Juan Andrés Maya. En la Bial de Flamenco de Sevilla de 1990 hace pareja con el compositor y concertista de piano José Romero e inicia con él una gira con un binomio artístico *Formas Músico Danzarias*. Con dieciocho años, forma su propio cuadro flamenco, creando el grupo Guadalquivir, que recorre Francia y Alemania. Con Yoko Komatzubara trabaja en un espectáculo en el famoso Patio Flamenco de Japón, país al que ha viajado en doce ocasiones, entre ellas, teniendo como compañero al popular Joaquín Cortés con el espectáculo *Noches de Verano Flamencas*. Después compagina sus actuaciones en los tablaos Los Gallos y El Arenal, con distintos espectáculos flamencos por toda Andalucía, acompañando con el baile a artistas como El Cabrero, José Mercé, Tomatito, El Pele, El Polaco o Jesús Heredia, José Menese, etc.