

A portrait of Guillermo García Calvo, a bald man with a slight smile, wearing an orange long-sleeved shirt. He is leaning against a blue metal structure. The background is blurred, showing some greenery and a building.

A PROPÓSITO DE BARBIERI
EL PIANO DEL SIGLO XIX

Domingo, 9 de octubre de 2022 • 12:00 h
Teatro de la Zarzuela

PIANO
GUILLERMO GARCÍA CALVO

PROGRAMA

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ

(1823-1858)

El peregrino, op. 10 (sin año)¹

Introducción

Invocación

SANTIAGO MASARNAU

(1805-1882)

3 Aires caractéristiques de danses nationales espagnoles,

op. 17 (sin año)²

Boleras

Tirana

Manchegas

PEDRO ALBÉNIZ

(1795-1855)

La Isla de la Cascada de Aranjuez.

Nocturno, op. 70 (sin año)³

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

3 Improntus, op. 142, D 935 (1827)

Allegretto

Tema y cinco variaciones

Allegro scherzando

TEOBALDO POWER

(1848-1884)

Gran Sonata (sin año)⁴

Molto allegro con brio

Andante sostenuto

Scherzino: Vivace

Allegro di bravura

¹ Partitura publicada hacia 1876 (Madrid, Romero).

² Partitura publicada hacia 1845 (París, Richault).

³ Partitura publicada hacia 1848 (Madrid, sin dato); en cubierta: *Precedido de una Introducción.*

⁴ Partitura publicada hacia 1881 (Madrid, Romero y Marzo).

GUILLERMO GARCÍA CALVO Piano

Nacido en Madrid. Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España. García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias. Desde la temporada 2017-2018 es Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust 2019), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores, así como su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y con la Semperoper de Dresde con *Carmen*. Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo Da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la Mejor Dirección Musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido *¡Ay, amor!* de Falla; *Curro Vargas* y *La tempestad* de Chapí; *Katiuska*, *La del manojo de rosas* y *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal; así como las recuperaciones de *Farinelli* de Bretón, *Las Calatravas* de Luna, *Circe* de Chapí, *The Magic Opal* de Albéniz y *La Celestina* de Pedrell. También ha presentado el ciclo *A propósito de...* (Chapí, Sorozábal, Albéniz, Pedrell). Desde 2020 es director musical de este mismo teatro.



Próximo concierto del ciclo:

A PROPÓSITO DE BRETÓN

EL PIANO DEL ÚLTIMO ROMANTICISMO

Domingo, 5 de febrero de 2023 • 12:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-19890-2022

NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 **GOBIERNO
DE MADRID**

**MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**

inaem

**INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA**