

## «Quien canta, ora dos veces»

Una frase apócrifamente atribuida a San Agustín, dice «quien canta, ora dos veces». Esta aseveración, en realidad, nos revela la importancia de la música para expresar toda suerte de devoción humana. Así, el presente programa busca profundizar en las diferentes dimensiones e inquietudes que definen al hombre hispánico medieval a través de las polifonías ibéricas más refinadas contenidas en los códices de Las Huelgas, Calixtino, Madrid y El Escorial.

La devoción mariana será la encargada de inaugurar el concierto, pues no podemos olvidar que el culto a la Virgen superó con creces todas las cotas de popularidad en la Edad Media, convirtiéndose en la veneración espiritual por excelencia. El fervor místico adquirirá su faceta más terrenal en la adoración a Santiago que, en un momento de cierta turbulencia histórica, viene a situarse como el patrón de esta tierra, reafirmando y justificando de alguna manera la belicosidad imperante en la cruzada española, en la que se persigue la reconquista de los reinos hispano-cristianos.

Nos adentraremos en otros dos conceptos desde luego defintorios de la esencia del hombre medieval. El primero de ellos no es otro que la muerte. El hombre medieval estaba seguro de estar viviendo constantemente el fin de los tiempos, el cataclismo. Su relación con la muerte era estrecha y una constante, y esto es algo que quedó plasmado en todas las manifestaciones artísticas, especialmente en la música. Por último, exploraremos la naturaleza humana del hombre como ser pecador, que inevitablemente puede escapar de su condición falible, cuyos actos y decisiones condicionarán su vida eterna.

**Códice de las Huelgas.** Santa María la Real de las Huelgas, Burgos  
**Códice Calixtino.** Catedral de Santiago de Compostela, La Coruña  
**Códice de Madrid.** Biblioteca Nacional de España, Madrid  
**Códice de los músicos.** Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial, Madrid



Próximo concierto del ciclo:

## HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Soprano  
**NÚRIA RIAL**

Piano  
**RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE**

Martes, 9 de mayo de 2023 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es)

DL: M-30959-2022 NIP0: 827-23-024-X

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



## EN TERRAS DESPANYA

**EGERIA**

VOZ Y DIRECCIÓN  
**LUCÍA MARTÍN-MAESTRO VERBO**

VOZ, PERCUSIÓN Y CODIRECCIÓN  
**FABIANA SANS ARCÍLAGOS**

VOZ Y LIRA  
**ROMINA DE LA FUENTE VILLARROEL**

VOZ  
**ILEANA ORTIZ RODRÍGUEZ**

Lunes, 10 de abril de 2023 · 20:00 h

**Teatro de la Zarzuela**

## PROGRAMA

### EL HOMBRE DEVOTO

***Ihesu clementissime***  
Conductus monódico  
Códice de las Huelgas

***Ave Regina / Alma redemptoris / [Alma]***  
Motete a 3 voces  
Códice de las Huelgas

***O Maria virgo / O Maria maris / [In veritate]***  
Motete a 4 voces  
Códice de las Huelgas

***Mater, pater et filia***  
Conductus a 3 voces  
Códice de las Huelgas

***A madre de Ihesu Christu***  
Cantiga de Santa María 302  
Códice de los músicos

### EL HOMBRE GUERRERO

***Regi perennis hodie***  
Tropo de Benedicamus Domino  
Códice Calixtino

***Qui vocasti***  
Tropo de Gloria  
Códice Calixtino

***Congaudeant catholici***  
Tropo de Benedicamus Domino  
Códice Calixtino

***Psallat chorus celestium***  
Himno monódico  
Códice Calixtino

### EL HOMBRE MORTAL

***Audi pontus***  
Conductus monódico  
Códice de las Huelgas

***Homo miserabilis / Brumas eset mort***  
Motete a 2 voces  
Códice de las Huelgas

***Plange Castella misera***  
Planctus  
Códice de las Huelgas

***Muito faz grand'erro***  
Cantiga de Santa María 209  
Códice de los músicos

### EL HOMBRE PECADOR

***In Sæculum***  
Hoquetus a 3 voces  
Códice de Madrid

***In veritate / In veritate***  
Motete a 2 voces  
Códice de las Huelgas

***Da castitatis thalamum***  
Conductus a 2 voces  
Códice de las Huelgas

***Belial vocatur***  
Motete  
Conductus a 4 voces  
Códice de las Huelgas

**Duración aproximada: 60 minutos, sin intervalo**

## EGERIA

EGERIA es un conjunto vocal especializado en la interpretación de la música medieval, con un especial hincapié en la polifonía del periodo del *Ars Antiqua*. El grupo es el resultado de la iniciativa de Lucía Martín-Maestro y de Fabiana Sans, dos cantantes y musicólogas que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: devolver la dignidad al repertorio, llevándolo del manuscrito al escenario. Todas las componentes del grupo han recibido su formación en centros de reconocido prestigio, tales como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Sorbonne Université, el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, la Civica Scuola di Musica di Milano o la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen. Desde su creación en 2017, el conjunto ha recibido las mejores críticas de los mayores especialistas en la materia, obteniendo en 2020, el galardón al Mejor Grupo de Música Medieval otorgado por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA). Además, en 2023, el conjunto ha resultado ganador en la convocatoria anual de Ibermúsicas, para desarrollar un proyecto de difusión del repertorio hispánico medieval en la Ciudad de México. EGERIA ha sido programada por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), y además ha tenido la oportunidad de ofrecer más de sesenta conciertos desde su creación en algunos de los festivales más relevantes del panorama nacional, como la Quincena musical de Donostia, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS) o el Ellas Crean, entre muchos otros. Además, su potencial como grupo emergente ha sido ampliamente reconocido, obteniendo una residencia artística en la International Youth Artist's Presentation (IYAP), con un concierto en el festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica), así como la Red de Juventudes Musicales de España. En 2023 EGERIA presentó su primer disco, *Imperatrix* Agatha, un monográfico sobre el Tropario de Catania, un manuscrito siciliano del siglo XII.