



PROYECTO
ZARZA



Yo te Querré

Música

Francisco Alonso

Texto

Lola Blasco

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y piano	Lucía Marín
Dirección de escena	José Luis Arellano
Adaptación de música	Adrián Arechavala
Escenografía	Pablo Menor Palomo
Vestuario	Ikerne Giménez
Iluminación	Juanjo Llorens
Coreografía y ayudante de dirección de escena	Nuria Castejón
Coach vocal	Antonio Fauró
Ayudantes de iluminación	Alfonso Malanda, Rodrigo Ortega
Ayudante de vestuario	Laura Cosar
Maestros repetidores	Ramón Grau, Borja Arias
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducciones) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Realización de escenografía	Readest Montajes (Madrid)
Realización de vestuario	Gabriel Besa (Madrid)
Utilería	Teatro de la Zarzuela

AUTORES DE LA MÚSICA: Francisco Alonso y Daniel Montorio Fajó (*A La Habana me voy*), Francisco Alonso (*Las de Villadiego*), Francisco Alonso (*Tres días para quererte*), Francisco Alonso y Vicente Quirós (*Sus pícaros ojos*), Francisco Alonso (*La cautiva*), Francisco Alonso (*Las corsarias*), Francisco Alonso (*Luna de miel en El Cairo*), Francisco Alonso (*Las Leandras*), Francisco Alonso (*¡24 horas mintiendo!*)

AUTORES DE LA LETRA DE LOS CANTABLES: Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés (*A La Habana me voy*), Emilio González del Castillo y José Muñoz Román (*Las de Villadiego*), Francisco Lozano (*Tres días para quererte*), Eduardo Montesinos (*Sus pícaros ojos*), Jerónimo Cruz (*La cautiva*), Enrique Paradas y Joaquín Jiménez (*Las corsarias*), José Muñoz Román (*Luna de miel en El Cairo*), Emilio González del Castillo y José Muñoz Román (*Las Leandras*), Francisco Ramos de Castro y Joaquín Gasa (*¡24 horas mintiendo!*)

Alicia Hernanpérez, alumna en prácticas de la Diplomatura en Dirección de la ECAM

Javier Pérez, alumno en prácticas del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, ICCMU-UCM

REPARTO

(Por orden de aparición)

La autora	Sylvia Parejo
El director	Sigor Schwaderer
El barón	Adrián Quiñones
La fregatriz	Claudia Bravo
El boxeador	Tony Iniesta
El borracho agorero	Eduard Mauri
Rosalía	Nacho Zorrilla
Consuelo	Sandra Fergadi
La bailarina espía	Laura Pont
El vendedor de seguros	Aarón Montes
El del traje	Andro Crespo
Indio 1	Albert Díaz
Indio 2	Luis Huete
La modista	Lucía Valencia
La telefonista	Soraya Méncid
Attrezzo 1	Thalía Garrido
Attrezzo 2	Julia Adun
Attrezzo 3	Carmen Raigón

MÚSICOS

Violín	Mirian Jódar
Viola	Adrián Arechavala
Violonchelo	Blanca Budiño
Contrabajo	Elisa Castellanos
Clarinete	Ramón Femenía
Acordeón	Eneko Sota
Percusión	Víctor Gallego

«NUNCA EXISTIÓ UN JOVEN QUE NO AMARA»

Yo te querré es como hemos titulado este sincero y sencillo homenaje al maestro Alonso, pero el título encierra algo más que una referencia a uno de sus hermosos temas.

Partiendo de esta inquietante cita: «nunca existió un joven que no amara...» (que robo a un amigo autor) y que, como todo en el teatro, puede ser susceptible de debate, elevamos sobre el escenario dos de las ideas más hermosas (y muchas veces más contradictorias) que han sobrevivido a lo largo de los tiempos: el amor y la juventud.

Aunque no todo es tan fácil ni tan sencillo, para jugar al amor también hacen falta reglas, y puede que estas no sean del todo limpias, no estén del todo claras, o no vayan dirigidas con certeza a la persona indicada. Pero también existen muchas otras formas de amar... se puede amar una canción, o un instante, o un recuerdo... y en este ejercicio ponemos nosotros el foco.

Nuestro cuento comienza en un lugar, cualquier lugar; un teatro vacío es un buen sitio para iniciar una historia. Y aquí es donde comienza la nuestra, en un teatro vacío iluminado por mil farolas que brillan sobre un suelo de espejo, como si fuese un gran corazón que palpita latente a la espera de que los personajes entren y enreden, canten, sientan y se diviertan en un lugar hecho a su medida. Un sitio que, a fuerza de usarlo, se convierta en un refugio para los que busquen emociones y terminen abriendo su alma, para que la música y los recuerdos se la calienten.

Nuestros personajes se encuentran, charlan, se miran, se tratan de entender, se recuerdan y se aman. Y lo hacen, en un grito rebelde, cantando canciones que no les pertenecen, canciones olvidadas de padres y abuelos, de un tiempo donde nada era fácil pero lo parecía. En un tiempo en el que también ellos fueron jóvenes y amaron aunque ahora la etiqueta de padre o abuelo sea tan poderosa que pareciesen castillos inertes sin ninguna otra ocupación que la de cuidarnos. Y aunque suene a obvio, hubo un tiempo en el que ellos también amaron y cantaron muchas de estas canciones ocultos en cualquier patio de butacas o en una sala de baile, mientras se miraban a los ojos y se decían con ternura, como si fuese una revelación hermosa e imperecedera: yo te querré... Y luego se lo repitieron a sus hijos y a sus nietos en el silencio de los hospitales o debajo de las sábanas, en la oscuridad de la noche cuando el miedo nos hacía llorar de una manera irremediable... yo te querré. Y nosotros lo entendíamos como una verdad absoluta hasta que crecíamos y nos olvidábamos de que somos lo que somos, porque en algún momento nos susurraron al oído: yo te querré.

Y ahora nos toca el turno a nosotros. Y les devolvemos el amor desde un escenario. Y se lo cantamos en un susurro, para que se calienten las noches con nuestro recuerdo, y cuando estén solos, en sus casas viejas o en sus residencias, puedan sentir que, pese a la vida y las dificultades, pese a las ausencias y a las faltas, nosotros siempre los querremos. Es una devolución justa. Y por eso es rebelde. Porque pese al ímpetu de la juventud, nos detenemos un instante para cantar algo necesario pero que a veces, el olvido, la vergüenza o la desidia nos lo impiden. Yo te querré.

Este espectáculo está dedicado a todos nuestros padres y madres, nuestros abuelos y abuelas, a un tiempo donde la memoria se oscurece y solo es coloreada por el amor y la música, la del maestro Alonso, que como bien dice otro amigo querido, sirvió para calentar el corazón de muchos españoles.

Mamá, papá, cuando ya no estéis, siempre os recordaré cantando. Mientras tanto, solo una frase: «yo os querré... mientras sienta mis venas latir... no habrá poder que me arranque del alma tu amor»...



Foto: © Alicia Hernández



DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos, incluido el coloquio

Funciones

Viernes, 24 de febrero de 2023 · 20:00 h

Sábado, 25 de febrero de 2023 · 20:00 h

Viernes, 3 de marzo de 2023 · 20:00 h

Sábado, 4 de marzo de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-30952-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA