

MADRID

Teatro de la Zarzuela

6-18 DICIEMBRE DE 2016

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Programa:

DON QUIJOTE

José Carlos Martínez

Más de veinticinco años habían transcurrido desde la última vez que la Compañía Nacional de Danza llevó al escenario un ballet clásico completo. El 16 de diciembre del pasado año 2015 la CND puso en escena por primera vez el ballet Don Quijote en el Teatro de la Zarzuela, coreografiado por el director de la formación, José Carlos Martínez, con música de Ludwig Minkus, escenografía de Raúl García Guerrero y figurines de Carmen Granell. Un estreno histórico que incorporaba de nuevo el ballet académico al repertorio de la Compañía Nacional de Danza y que ha contribuido de manera notable a las conmemoraciones estatales por el cuarto centenario de la muerte de Cervantes. El Quijote de Martínez dejó al público y a la crítica con ganas de más (muchos aficionados madrileños se quedaron sin poder disfrutar de la obra al colgarse el cartel de no hay entradas apenas se estrenó). Nuestro hidalgo ha viajado con la CND a los mejores escenarios nacionales (Palau de les Arts, Valencia; Teatro Romea, Murcia; Teatro Arriaga, Bilbao; Teatre Auditori, Sant Cugat, Jardines del Generalife, Granada, Teatro Calderón, Valladolid...), abarrotando salas y cosechando las mejores [críticas](#). Muy pronto hará las maletas para traspasar nuestras fronteras y así contribuir aún más a la indeleble huella que dejó Cervantes en la cultura universal.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

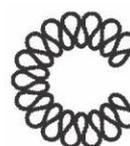
 LOEWE
FUNDACIÓN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de cinco años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

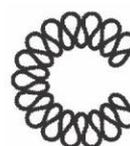
Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

[ELENCO CND](#)

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

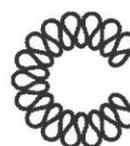
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del "Cuerpo de Baile" del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio "Elegance et Talent France/Chine", Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por su coreografía "Les Enfants du Paradis" o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: "Mi Favorita" (2002), "Delibes-Suite" (2003), "Scaramouche" (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), "Parentesis 1" (2005), "Soli-Ter" y "Mi Favoritita" (2006), "El Olor de la Ausencia" (2007), "Les Enfants du Paradis" para el Ballet de la Ópera de París (2008), "Ouverture en Deu mouvements" y "Scarlati pas de deux" (2009), "Marco Polo, The Last Mission" para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



Don Quijote

Música: Ludwig Minkus

Coreografía: José Carlos Martínez

(inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)*

Escenografía: Raúl García Guerrero

Figurines: Carmen Granell

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Caracterización Maquillaje y Pelucas: Lou Valérie Dubuis

*Coreografía Adicional de Bolero y Fandango: Mayte Chico

-Ballet clásico en tres actos-

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, el 16 de diciembre de 2015, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

ORCAM, Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela
Bajo la Dirección de Manuel Coves

El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con El Lago de los Cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de El Quijote de Cervantes (capítulo XXI, "Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos..."), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de Don Quijote de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición."

JOSE CARLOS MARTÍNEZ

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecc.es

cnd@inaem.mecc.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

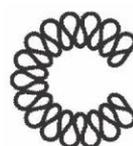
 LOEWE
FUNDACIÓN



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

“Basilio se enamoró de Quiteria desde sus tiernos y primeros años, y ella fue correspondiendo a su deseo con mil honestos favores, tanto, que se contaban por entretenimiento en el pueblo los amores de los dos niños Basilio y Quiteria.

Fue creciendo la edad, y acordó el padre de Quiteria de estorbar a Basilio la ordinaria entrada que en su casa tenía; y por quitarse de andar receloso y lleno de sospechas ordenó de casar a su hija con el rico Camacho, no pareciéndole ser bien casarla con Basilio, que no tenía tantos bienes de fortuna como de naturaleza, pues si va a decir las verdades

sin invidia, él es el más ágil mancebo que conocemos, gran tirador de barra, luchador estremado y gran jugador de pelota; corre como un gamo, salta más que una cabra y birla a los bolos como por encantamento; canta como una calandria, y toca una guitarra, que la hace hablar, y, sobre todo, juega una espada como el más pintado.

-Por esa sola gracia -dijo a esta sazón don Quijote- merecía ese mancebo no sólo casarse con la hermosa Quiteria, sino con la misma reina Ginebra, si fuera hoy viva, a pesar de Lanzarote y de todos aquellos que estorbarlo quisieran.

-¡A mi mujer con eso! -dijo Sancho Panza, que hasta entonces había ido callando y escuchando-, la cual no quiere sino que cada uno case con su igual, ateniéndose al refrán que dicen “cada oveja con su pareja”. Lo que yo quisiera es que ese buen Basilio, que ya me le voy aficionando, se casara con esa señora Quiteria; que buen siglo hayan y buen poso, iba a decir al revés, los que estorban que se casen los que bien se quieren.”

Miguel de Cervantes
Don Quijote de la Mancha, II –XIX

REALIZACIÓN:

Realización de escenografía: Neo Escenografía S.L, Taller de Escenografía Sant Cugat, Proescen S.L.

Maquetación infográfica de telones: Gerardo Trotti

Ayudante de Escenografía: Juan José González Ferrero

Realización de Vestuario: Taller Carmen Granell, Sastrería Cornejo, Taller CND, Iñaki Cobos, Milagros González

Ayudante de Vestuario: María José González Castro

Realización de tintes y ambientaciones: María Calderón

Realización de Utilería/Atrezzo: Estudio Albahaca S.L

Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:



LOEWE
FUNDACIÓN



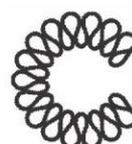
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

BAILARINAS INVITADAS

Alina Cojocar (Quiteria)



Lugar de nacimiento
Bucarest, Rumania

Formación
Instituto Coreográfico Estatal de Kiev y The Royal Ballet de Londres-
Upper School

English National Ballet
Ingresada en 2013

Compañías anteriores
Ballet de Kiev (bailarina principal 1998), The Royal Ballet (Corps de ballet
1999, soloista 2000, principal 2001)

Papeles preferidos
Giselle, Julie (*Liliom*), Marguerite Gautier (*La dama de las camelias*),
Tatiana (*Onegin*) and Manon

Logros destacados
Cada minuto compartido con John Neumeier, tanto en el estudio como en
escena en uno de sus ballets. La preparación y escenificación de cada
papel realizados con Johan Kobborg

Más información
"Bailarina del año" Dance Critics' Award de Alemania (2012); Benois de la
Danse (2012 Mejor Bailarina, Liliom); Premio 'Bailarina de la década'
(Moscú 2010); Premio VIP de Música y Artes Escenicas Rumanos (2010);
Premio Concurso Nijinsky (2004 Mejor Bailarina); Benois de la Danse
(2004 Mejor Bailarina, Giselle); 1 Internationaler Movimentos Tanz Preis
(2004 Mejor Bailarina); Nagoya Concurso Internacional de Ballet (Medalla
de Oro); Prix de Lausanne (ganadora 1997); Premio de Danza 'Critics'
Circle' (2002 Mejor Bailarina); En abril 2002 fue galardonada por el
presidente de Rumania Ion Iliescu, con la medalla Cavalier de Rumania
(Ordinul national 'Pentru Merit' in gradul de cavalier). *'La línea de Alina
Cojocar, unida a sus bellas extensiones, sus saltos de ligereza, así como
su aire fantasmal y liviano, son una preciosidad. Se trata de la técnica
hecha invisible por maestría artística.'*

The New York Times

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

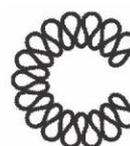
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Yolanda Correa (Quiteria)



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Originaria de Cuba, Yolanda Correa cursó estudios en la Escuela Vocacional de Arte de Holguin, así como en La Escuela Nacional de Ballet de Cuba, en La Habana. Antes de desembarcar en Oslo, bailaba con el Ballet Nacional de Cuba, donde consiguió el más alto galardón al convertirse en Primera Bailarina. Fue ganadora del International Meetings of Ballet Academies Contest en 1999 y, en 2012, recibió el prestigioso Premio Positano a la mejor bailarina revelación internacional. También fue nominada en Benois de la Danse 2014 por su papel como Tatiana en *Onegin*, de Joahn Cranko. Además, consiguió el premio Opera & Ballet como mejor artista de Noruega. Correa actúa actualmente como artista estrella invitada con varias compañías y ha bailado sobre algunos de los escenarios más emblemáticos del mundo.

“Magnífica” – Así se ha elogiado la actuación de Yolanda Correa en el papel principal de la nueva presentación de *The Firbird* (Pájaro de Fuego), obra creada para ella en el otoño de 2013 por Liam Scarlett. Desde su ingreso en el Ballet Nacional de Noruega en el otoño de 2010, ha cautivado al público nórdico mediante sus intensas interpretaciones dentro del repertorio clásico:

Kitri, en *El Quijote* de Nurejev

Romeo y Julieta de Michel Corder

Tatiana, en el *Onegin* de Cranko

Aurora, en *La bella durmiente*

Giselle, en la versión de *Giselle* de Cynthia Harvey

Odette y Odile en *El lago de los cisnes*

Medora, en *Le corsaire* de Grigorovich

Manon, en *Manon* de McMilan

El pájaro de fuego, de Liam Scarlett

Carmen, de Liam Scarlett

Esmeralda, en la *Esmeralda* de Grigorovich

La Cenicienta, en *La Cenicienta* de Ben Stevenson

Clara, el Hada de Azúcar y la Reina de las nieves en *Cascanueces*

Tema y variaciones, Concierto para piano N° 2 y Sinfonía en Do de George

Balanchine

Varios papeles principales en obras modernas tales como *Multiplidad. Formas de Silencio y Vacío*, de Duato.

Steptext, de Forsythe

Wings of Wax, Gods and Dogs, Symphony of Psalms, Bella Figura y *Stepping*

Stones, de Kylián

The Same Difference, de Paul Lightfoot y Sol Leon Los papeles principales de

Voluntaries, de Tetley

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

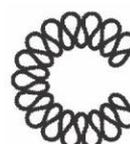
Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

PRIMERAS FIGURAS CND

Seh Yun Kim (Dulcinea)



Nació en Seúl, Corea del Sur. Estudió danza con Sun-Hwa en la Escuela de las Artes en Seúl, para más tarde continuar sus estudios en la Academia del Kirov y en Washington DC donde estudió con O. Vinogradov y Alla Sizova. Fue la ganadora del Primer Premio de la Competición Internacional de Luxemburgo en 2001 y de la de Praga en 2002. Ha estado contratada por el Universal Ballet, Boston Ballet, Het Nacional Ballet y Zurich Ballet, como solista o bailarina principal, donde ha bailado coreografías de grandes coreógrafos como Petipa, Balanchine, Kylián, Spoerli, Van Manen, Duato, etc. Entre los roles principales que ha desempeñado destacan Magnificat-Bach e Intimate Letter, de Heinz Spoerli. En 2012 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza como bailarina principal bajo la dirección de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles principales en Sonatas, Giselle, extracto de Les Enfants du Paradis y Raymonda Divertimento, de José Carlos Martínez; Who Cares?, de George Balanchine; Tres Preludios, de Ben Stevenson; Suite nº2 Trío, de Uwe Sholz y Unsound de Juanjo Arqués.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

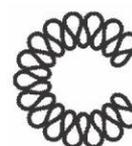
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



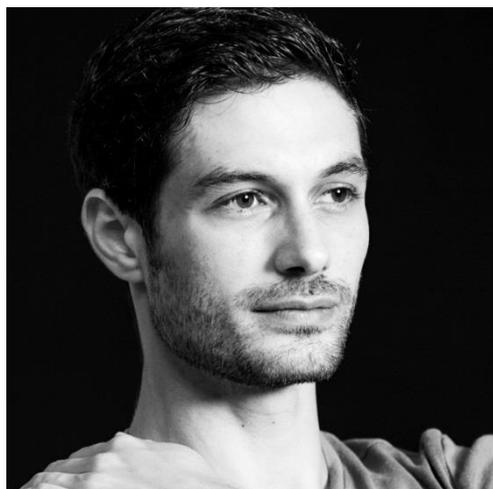
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Alessandro Riga (Basilio)



Nació en Crotone (Italia). Se graduó en la escuela del Teatro de la Ópera de Roma cum laude en 2004. Durante este periodo recibió prestigiosos galardones en Italia para jóvenes talentos (Danza & Danza, Premio Positano, Premio Adriana Panni, Spoleto Danza, Danza in Fiera). Después de su graduación comienza a trabajar en la Semperoper (Dresden) bajo la dirección de Vladimir Derevianko, bailando como solista y bailarín principal la mayor parte de las producciones de la compañía. En 2006, regresa a Italia, al Maggio Musicale Fiorentino (Floencia) como bailarín principal invitado hasta 2013 bajo las direcciones de Vladimir Derevianko y Francesco Ventriglia. Durante este periodo también trabaja como bailarín principal invitado en alguno de los teatros más prestigiosos de Italia: Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Massimo de Palermo, Arena de Verona y Teatro de la Fenice en Venezia. Su repertorio va desde los más famosos títulos clásicos tales como Don Quijote, Giselle, la Sylphide, la Fille mal Gardée, Romeo y Julieta, Cenicienta, a los más relevantes coreógrafos de nuestro tiempo tales como R. Petit, M. Bejart, W. Forsythe, J. Kylian, S. Lynke, J. Neumeier, G. Balanchine, A. Foniadakis, F. Ventriglia, U. Scholz habiendo bailado como partenaire de S. Guillem, E. Abbagnato, E. Obrazova, C. Fracci. En 2012 su ciudad natal le nombra "Ciudadano Ilustre". En septiembre de 2013, se une a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, como bailarín principal. Desde entonces ha bailado destacados papeles en In the Middle Somewhat Elevated y Herman Schmerman de William Forsythe, Casi-Casa de Mats Ek, Sonatas, Delibes Suite y Don Quijote Suite (Basilio) de José Carlos Martínez, Allegro Brillante de George Balanchine y Minus 16 de Ohad Naharin.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

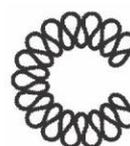
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

BAILARINES PRINCIPALES CND

Kayoko Everhart (Mercedes)



Nació en Toklo (Japón). Formada de 1993 a 2000 en el Washington Contemporary Ballet con dirección de KayEnglert, realiza cursos de verano en el Pacific Northwest Ballet y la San Francisco Ballet School. En el 2000 ingresa en la San Francisco Ballet School y en 2002 entra a formar parte del Tulsa Ballet Theater, dirigido por Marcello Angelini. Dos años más tarde, en septiembre de 2004, entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza. En 2012 asciende a la categoría de bailarina principal bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. Desde su incorporación en la CND ha interpretado papeles principales en los ballets Jardín Infinito, Cobalto, Gnawa y Alone for a second, de Nacho Duato, Carmen (rol de Carmen), de Johan Inger, Romeo y Julieta (rol de Julieta), de Goyo Montero, Herman Schmerman, In the Middle Somewhat Elevated y Artifact II, de William Forsythe, Sleepless, de Jirí Kylián. Así mismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como son Mats Ek, Ohad Naharin o Tony Fabre entre otros.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

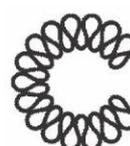
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Esteban Berlanga (Basilio y Espada)



Comenzó sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, completándolos más tarde en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Formó parte de la Joven Compañía Europa Danse durante tres años. En 2006 entró a formar parte del cuerpo de baile del English National Ballet, pasando a primer artista en 2007, a solista en 2009 y a primer solista en 2012. Invitado por Tamara Rojo trabajó en la creación de No man's Land de Liam Scarlett con el ENB y en sus representaciones en el Generalife de Granada en 2014.

Ha participado en numerosas galas por todo el mundo acompañado de estrellas internacionales como Tamara Rojo, Daria Klimentova o Erina Takahashi, entre otras. Ha sido nominado en distintas ocasiones a los National Dance Awards y en 2010 al Benois de la Danse. En su repertorio destacan papeles principales en el Lago de los Cisnes, Manon y Cascanueces. Han creado papeles para él coreógrafos como Goyo Montero, Derek Deane o Itzik Galili. En septiembre de 2013 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, como bailarín principal. Desde entonces ha bailado papeles principales en Raymonda Divertimento, Les Enfants du Paradis, Don Quijote Suite, Allegro Brillante, Giselle, paso a dos o El Cisne.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

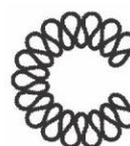
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Moisés Martín Cintas (Basilio y Espada)



Nació en Reus. Comenzó su formación de ballet en la Escuela Municipal de Danza de Zaragoza. Posteriormente ingresó en el Estudio de María de Ávila. En 1997 recibió una beca del Ministerio de Cultura de España para ampliar sus estudios en el San Francisco Ballet School, bajo la dirección de Lola de Ávila. En 1999 ingresa como bailarín del San Francisco Ballet, ascendiendo a solista en 2005. Desde 2007 forma parte del Dutch National Ballet como segundo solista, donde permaneció hasta el 2011. En octubre de 2008 actuó en el Festival Internacional Star's Gala en Shangai.

En junio de 2012 bailó el pas de deux Entre Nos, coreografiado por Benvido Fonseca con D!works. Ballet Master en Tokart, plataforma creativa en Lisboa, dirigida por Andre Mesquita y Teresa da Silva. Es también instructor de Gyrotonic Expansion System. En septiembre de 2012 comienza como bailarín principal en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles principales en Raymonda Divertimento, Giselle, paso a dos, Festival de la Flores en Genzano, Who Cares?, y Suite N°2. En 2013 baila el papel de Paris en Romeo y Julieta. En 2014 estrena el papel de Espada en Don Quijote Suite. Durante este tiempo también ha participado en numerosas galas como artista invitado (Nuremberg, Castellón, Barcelona y Pola de Siero).

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

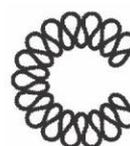
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Anthony Pina (Basilio y Jefe de los Gitanos)



Anthony nació en Boston MA, Estados Unidos. Comenzó a bailar en la Boston Ballet School a los ocho años de edad. En 2001 fue becado en Walnut Hill School for the Arts, bajo la dirección de Michael Owen. Después de graduarse en 2005, Anthony fue admitido en la Jacqueline Kennedy Onassis School, en el American Ballet Theatre donde trabajó con maestros como Franco De Vita, Kevin McKenzie y Kirk Peterson, entre otros.

En 2006 formó parte de Alberta Ballet, en Calgary Alberta, Canadá, donde estuvo durante seis temporadas trabajando junto a Jean Grand-Maitre. Ha bailado papeles como Puck in A Midsummer Night's Dream, de Christopher Wheeldon, Karl el Príncipe de Cascanueces en El Cascanueces, de Edmund Stripe, Blue Bird en La Bella Durmiente, de Kirk Peterson, entre otros. En septiembre de 2012 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza de España bajo la dirección de José Carlos Martínez. En septiembre de 2013 asciende a la categoría de bailarín principal. Desde su incorporación en la CND ha bailado papeles principales en los ballets Don Quijote Suite -Basilio-, Delibes Suite, Raymonda Divertimento, Sonatas y Scarlatti paso a dos, de José Carlos Martínez, In the Middle Somewhat Elevated y Herman Schmerman, de William Forsythe, y Allegro Brillante y Who Cares?, de George Balanchine.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

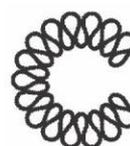
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Isaac Montllor (Don Quijote)



Nació en Alcoy, donde comenzó sus estudios de danza en 1988. En enero del 2000 ingresa en la Compañía Nacional de Danza 2, bajo la dirección de Nacho Duato y Tony Fabre. Durante este período baila coreografías de Nacho Duato, Tony Fabre, Yoko Taira, Nicolo Fonte y Patrick de Bana.

En la temporada 2001-2002, se incorpora a la Compañía Nacional de Danza donde trabaja con coreógrafos de prestigio como Nacho Duato, Jiry Kilyan, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Johan Inger, Alexander Ekman e Itzik Galili, entre otros.

Deja la CND en 2008 para formar parte de Les Grands Ballets Canadiens de Montreal bajo la dirección de Gradimir Pankov. En septiembre de 2009 regresa a la CND, donde permanece en la actualidad.

Desde su incorporación a la CND participa en todas las creaciones de Duato y otros coreógrafos.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

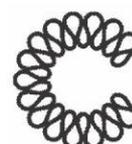
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

BAILARINAS SOLISTAS CND

Cristina Casa (Quiteria y Dos Amigas)



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Nacida en Madrid, Cristina Casa comenzó su formación en la Escuela África Guzmán. En 2005 continuó sus estudios en Steps on Broadway y American Ballet Theater. Ganó el primer premio de la Ciudad de Castellón y obteniendo una beca para estudiar con la CND y con The London Studio Center. Más tarde se unió a ésta Compañía girando por Reino Unido. En el año 2007 también bailó con English National Ballet. En 2008 entró como miembro inaugural del Corella Ballet en España, bajo la dirección de Ángel Corella y al año siguiente ascendió a la categoría de Solista. En dicha compañía tuvo la oportunidad de bailar coreografías de: Natalia Makarova, Clark Tippet, Twyla Tharp, Ángel Corella, Jerome Robbins, Christopher Wheeldon, Rojas y Rodríguez, entre otros. En septiembre de 2012 obtuvo el Gran Premio "Giuliana Penzi" reconocimiento del talento, en la X Edición Labat Loano Danza en Italia.

En 2012 se unió a la compañía Royal Ballet de Flandes, bailando coreografías de Balanchine, Wayne McGregor, Ashley Page, Cameron McMillan, Jiri Kylian, Edward Clug, Glen Tetley, Giacompo Godani, Christian Spuck, Cynthia Harvey, Sidi Larbi Cherkaoui, Hans Van Manen, etc. En ésta compañía ha bailado los roles principales como: Julieta en Romeo y Julieta de Slava Samodurov, "Tyll" Pareja principal by Alexander Ekman, Olga "Onegin" de John Cranko, Kitri en "Don Quixote" de Alexei Fadeychev, Young Girl en "Green Table" de Kurt Joos y Aurora en la producción de "Bella Durmiente" de Marcia Haydée.

En octubre de 2015 fue invitada por Gruber Ballet Opéra, con su partenaire Ion Agirretxe para bailar junto a solistas de la Ópera de París, en Carcassonne (Francia) un paso a dos creado para ellos de la coreógrafa española Altea Núñez, así como también han sido invitados para bailar en Etoile Ballet Gala 2015 en Letonia.

En Diciembre 2015 ha sido bailarina invitada en la Compañía Nacional de Danza (CND) bajo la dirección de José Carlos Martínez, para bailar el rol de Kitri del ballet Don Quijote en el Teatro de la Zarzuela en Madrid. En septiembre de 2016 ingresa como Solista en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de José Carlos Martínez.

Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

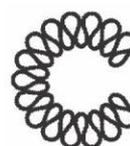
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

YaeGee Park (Quiteria)



Nació en Seúl, Corea del Sur. Estudió en la Korean National Ballet Academy, Sunhwa Junior School of Arts y Korean National University of Arts. Ganó premios en concursos internacionales tales como el primer premio (junior) en el Concurso Gwangju International Ballet de Corea en 2006, segundo premio (junior) en el Concurso Yury Grigorvich International Ballet de Rusia en 2008 y segundo premio a la mejor pieza contemporánea en el Concurso Boston International Ballet de Estados Unidos, en 2011. En septiembre de 2012 entra a formar parte en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez. En septiembre de 2014 asciende a la categoría de solista. Desde su incorporación a la CND ha bailado papeles principales en los ballets Don Quijote Suite -Kitri-, Delibes Suite y Sonatas, de José Carlos Martínez, In the Middle Somewhat Elevated, de William Forsythe y Who Cares?, de George Balanchine y El Corsario paso a dos, de Marius Petipa. Así mismo, ha trabajado con otros coreógrafos de reconocido prestigio como Tony Fabre, Goyo Montero, Jirí Kylián, Johan Inger, Ohad Naharin, entre otros. Interpreta el rol de Quiteria en el estreno de Don Quijote de José Carlos Martínez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

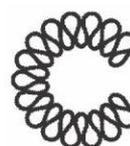
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Natalia Muñoz (Mercedes y Dos Amigas)



Nació en Madrid. Se graduó en danza en el Real Conservatorio Profesional, dirigido por Virginia Valero teniendo como profesoras a Julia Estévez, Marisa Martínez, Rosa Naranjo, Ana Baselga, Luisa Ramos, Eva López Crevillén, entre otros. En 2002 ingresa en la Deutsche Oper de Berlín, dirigida por Sylviane Bayard y dos años más tarde entra a formar parte del Staatsballett de Berlín bajo la dirección de Vladimir Malakhov.

Ha bailado un gran número de ballets clásicos como Giselle, La Sylphide, La Bayadera, El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, Cascanueces, Romeo y Julieta, Paquita, Manon, Copelia, Onegin, Sylvia, además de obras de coreógrafos neoclásicos y contemporáneos Bejart, J. Kylián, G. Balanchine, W. Forsythe, P. Bart, H. Spoerli, A. Preljocaj, N. Duato, J. Robbins, M. Bigonzetti, J. Vamos, U. Scholz, I. Galili, M. Goecke, entre otros.

En septiembre del 2012 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez. En septiembre de 2014 asciende a la categoría de solista. Desde su incorporación en la CND ha bailado papeles principales en los ballets Don Quijote Suite, Raymonda Divertimento y Delibes Suite, de José Carlos Martínez y Allegro Brillante y Who Cares?, de George Balanchine. Así mismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos de reconocido prestigio del siglo XX y XXI como J. Cranko, M. como William Forsythe, Ohad Naharin, José Carlos Martínez, Tony Fabre, Goyo Montero, Jirí Kylián y Johan Inger, etc.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

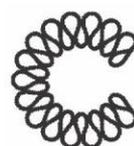
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Aída Badía (Mercedes y Dos Amigas)



Nació en Santander. Inició sus estudios en la Escuela de Danza Belín Cabrillo. Becada por la Fundación Marcelino Botín, completa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Madrid. En el 2003 ingresa en el Centro Coreográfico de Valencia trabajando con coreógrafos como Thomas Noone, Ramón Oller y Patrick de Bana. Al año siguiente recibe el premio Lladró al mejor intérprete del Festival Danza Valencia. Desde 2004 trabaja en Nafas Dance Company, dirigida por Patrick de Bana, Ballet Madrid bajo las órdenes de Pascal Touzeau y Santamaría Compañía de Danza, además de ser invitada a participar en el espectáculo "El huso de la memoria" de Eva la Yerbabuena, en galas internacionales y trabajar con numerosos coreógrafos españoles como Ángel Rodríguez, Goyo Montero... También ha participado en las películas de Carlos Saura "Iberia" y "Fados". En septiembre de 2012 ingresa en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez. Ascende a la categoría de solista en septiembre de 2016. Desde que ingresó en la CND ha bailado papeles destacados en In the Night de Jerome Robbins, Don Quijote (Mercedes) de José Carlos Martínez, In the Middle Somewhat Elevated y Herman Schmerman, paso a dos, de William Forsythe y Minus 16, paso a dos, de Ohad Naharin. Así mismo ha formado parte del elenco de las coreografías Falling Angels (Jiri Kylian), Casi-Casa (Mats Ek), Carmen (Johan Inger), Nippon Koku (Marcos Morau), Romeo y Julieta (Goyo Montero), Demodé (Iván Pérez), entre otras.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

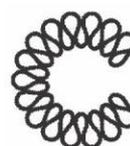
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Lucie Barthélémy (Dulcinea y Dos Amigas)



Nació en Le Mans, Francia. Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de la Región de Tours, que acabó en 2000, con el Primer Premio. A continuación, ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde trabajó con profesores de la Ópera de París como Christa Charmolu, Claude de Vulpian, Wilfride Piollet o Cyril Atanassoff. En 2004 obtuvo el Certificado de Danza con el Primer Premio y en 2005 el Certificado de Interpretación, antes de ingresar en la Ópera Estatal de Baviera (Bayerisches Staatsballett) en Munich, bajo la dirección de Ivan Liska. Durante estos años, bailó numerosos ballets clásicos como La Bayadère, El Lago de los Cisnes, Giselle, La Bella Durmiente, así como ballets neoclásicos de Balanchine, J. Robbins o de F. Ashton. Trabajó también con grandes coreógrafos entre los que destacan Jirí Kylián, Mats Ek, William Forsythe y John Neumeier. En septiembre de 2012 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez. En 2016 asciende a la categoría de bailarina solista. Ha bailado papeles principales en Sonatas, Raymonda Divertimento, Don Quijote Suite y Don Quijote (papel de Dulcinea), de José Carlos Martínez, Tres Preludios, de Ben Stevenson, Who Cares?, de George Balanchine, Giselle, paso a dos, de Jean Coralli & Jules Perrot y Herman Schmerman, de William Forsythe. Así mismo ha trabajado en ballets de otros coreógrafos de renombre tales como Goyo Montero, etc.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Yanier Gómez (Basilio)



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Nacido en La Habana, en 1989, inició sus estudios en la escuela elemental de ballet Alejo Carpentier de esa ciudad y los continuó en la Escuela Nacional de Ballet en la capital del país, bajo la guía de Dailena Ruiz, Nor María Olaechea y Ramona de Saa, entre otros destacados profesores. Participó en concursos internacionales de La Habana (Cuba), obteniendo Oro y Grand Prix a la mejor pareja con la edad de 17 años.

En el año 2008 ingresó en el elenco del Ballet Nacional Cuba bajo la dirección artístico-técnica de Alicia Alonso. En el 2013 fue promovido a la categoría de Bailarín Principal interpretando roles principales Lago de los Cisne, Cenicienta, Giselle, Bella Durmiente entre otros, participando en Festivales Internacionales de la Habana y en Galas junto a estrellas de American Ballet Theatre. En el 2014 forma parte del proyecto y compañía Ballet Revolution donde interpreta todo el repertorio clásico y contemporáneo de la misma y dos años más tarde ingresa en la compañía de Victor Ullate Ballet.

En septiembre de 2016 ingresa como Bailarín Solista en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de José Carlos Martínez.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

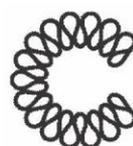
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Aleix Mañé (Jefe de los Gitanos)



Nació en Tarragona. Comenzó sus estudios en el centro oficial de danza Artemis de Tarragona. En 2001 ingresa en el Institut del Teatre de Barcelona para en 2003, tras ser becado en el Concurso Internacional Roseta Mauri, trasladarse al Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Medalla de Plata en el concurso Les Espoirs de la Danse de Montpellier (2001 y 2002), premio al mejor intérprete del IX Concurso Nacional de Danza Ciudad de Ribarroja del Turia, en la modalidad de danza contemporánea (2005), y premio al mejor bailarín en el III Concurso Internacional de Madrid. En 2005 le fue concedida una beca para formar parte de la compañía Ballet Carmen Roche y en noviembre de ese año participa como solista en la producción Blancanieves, de Ricardo Cué, con Tamara Rojo como bailarina invitada.

En 2006 gana el primer premio en el Concurso de Danza de Castellón y consigue una beca para el Nederlands Dans Theater II.

En 2006 se incorpora a la Nafas Dance Company, dirigida por Patrick de Bana para, a continuación, en septiembre de ese mismo año, ingresar en la Compañía Nacional de Danza. En 2013 es ascendido a solista bajo la dirección de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles destacados en Herman Schmerman, de William Forsythe, Sleepless, de Jirí Kylián, Casi-Casa, de Mats Ek y Walking Mad, de Johan Inger. En 2013 estrena el papel de Romeo en Romeo & Julieta, de Goyo Montero. Además, ha trabajado con coreógrafos como Jirí Kylián, Johan Inger, Marcos Morau, Ohad Naharin, Willam Forsythe, Mats Ek, Itzik Galili, entre otros.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

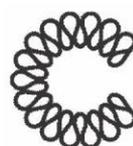
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



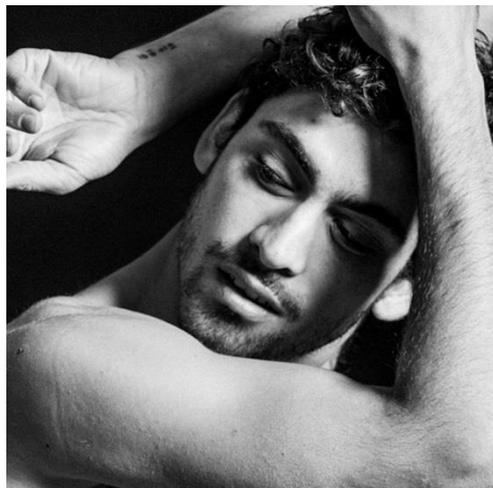
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Antonio de Rosa (Camacho)



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Nace en Nápoles (Italia). Comienza sus estudios de ballet en la Accademia Nazionale di Roma, bajo la dirección de Marguerita Parrilla. En 2005 se traslada a Milán e ingresa en la Scuola di Ballo Teatro alla Scala, bajo la dirección de Frederic Olivieri.

En 2008 entra a formar parte del Maggio Fiorentino (Florencia) y a continuación de la Arena di Verona. Durante estos años realiza diferentes galas por Italia.

En 2009 ingresa en el Teatro alla Scala de Milán, en el que permanece hasta que en septiembre de 2011 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez. En septiembre 2013 asciende a la categoría de solista.

Desde su incorporación a la CND ha bailado papeles destacados en Herman Schmerman, de William Forsythe, Casi-Casa, de Mats Ek, Romeo y Julieta, de Goyo Montero, Sonatas, de José Carlos Martínez y Mirage, de Mattia Russo y Antonio de Rosa. Así mismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos como Marcos Morau, Jiri Kylián, Ivan Pérez, Itzik Galilli, Ohad Naharin, Johan Inger, Mattia Russo, Diego Tortelli y Tony Fabre entre otros.

En 2015 estrena los papeles de Don José y de Escamillo en Carmen, de Johan Inger.

Como coreógrafo ha aportado a la CND trabajos como For Now in Liquid Days, Mirage -sobre una instalación de Eugenio Ampudia- y Yellow Place, en colaboración con Mattia Russo y la Compañía Korsia. Ha recibido el Premio Joven Talento Capri-Positano.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

BAILARINA CUERPO DE BAILE

Haruhi Otani (Quiteria, Dos Amigas, Cupido)



Nacida en Japón, en 2010 comenzó su formación de ballet profesional en Sasaki Mika Ballet Academy en Kanagawa, Japón.

Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales. En 2012 obtuvo el premio Zapatilla de Bronce en el Concurso Internacional de Danza Clásica "Le Chausson d'Or" (París, Francia), en 2014 ganó el primer premio en el "Concurso de Danza de Kobe" (Kobe, Japón) y llega como Semifinalista en el concurso "Prix de Lausanne" (Lausanne, Suiza). En julio 2014 ganó el premio Grand Prix en "Le 1 er Concurso Internacional de Ballet de Tokio" y su premio fue trabajar con la "Compañía Nacional de Danza" durante 3 meses. Durante este período bailó papeles solistas en Delibes Suite, El Quijote Suite y Raymonda Divertimento, de José Carlos Martínez.

En septiembre de 2015 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

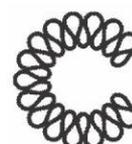
Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



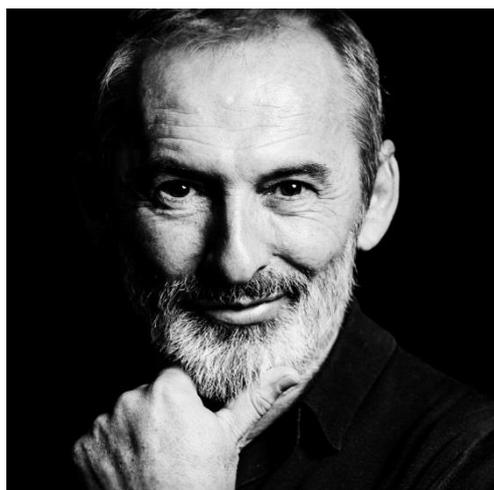
IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

COLABORACIÓN ESPECIAL

Jesús Florencio (Sancho Panza)



Napo Beguiristain (Lorenzo, padre de Quiteria)



Carlos Faxas (cura)



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

Manuel Coves



Nace en Jaén. Estudia piano, música de cámara y dirección de orquesta. Correpetidor y posterior Coordinador Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid entre los años 2000-2014. Entre sus trabajos más destacados se incluyen la dirección musical de la inauguración de los Teatros del Canal de Madrid junto a Albert Boadella, la antología *Viva Madrid*, producida por la ORCAM en los Teatros del Canal de Madrid y en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá, *Die dreigroschenoper* de K. Weill en el XXVI Festival de Otoño de Madrid, *Rigoletto* en el I Festival de Ópera de Jaén, la recuperación y reestreno de *Quo Vadis* y *Plus Ultra* de R. Chapí; *Metrópolis* en los Teatros del Canal; *Amadeu* y *La Revoltosa* en los Teatros del Canal; *Candide* de L. Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, las reposiciones de *Amadeu* en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, *Carmen* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, *Entre Sevilla y Triana* de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y *La Verbena de la Paloma* en los Teatros del Canal. Entre sus compromisos recientes destaca el estreno de la ópera *Pepita Jiménez* de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, *Luisa Fernanda* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, *Otello* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *La Bohème* en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, *Isabel* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre, *El Caserío* en los Teatros del Canal. Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, Orquesta Filarmonica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* para el BNE con música del compositor valenciano Juan José Colomer, *Sonatas* de Alfredo Aracil para la CND ambas con al ORCAM y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen *Sorolla* con el BNE en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *La Bohème* en el Palau de Les Arts, *Carmen* con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari, Festspielhaus St. Pölten y Teatros del Canal, *Viva Madrid* en la ROH de Muscat, *El Caballero de la triste figura* en los Teatros del Canal dentro de las

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

actividades del Teatro Real en otros espacios, *Don Carlo* y *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal, *Homenaje a Antonio* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y Teatros del Canal, *Don Carlo* en el Auditorio de El Escorial, *Don Quijote* en el Teatro de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Carlo Felice de Génova y Teatro de la Zarzuela de Madrid con la CND, *Metrópolis* en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía, *Carmen* con el Victor Ullate Ballet, Concierto en el Gran Teatro del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, *La Malquerida* en los Teatros del Canal y el doble programa *Enseñanza libre* y *La gatita blanca* en el Teatro de la Zarzuela.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:



LOEWE
FUNDACIÓN



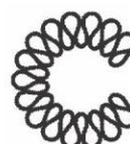
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

Elencos

Cristina Casa / Anthony Pina (días 6 y 9)

Haruhi Otani / Esteban Berlanga (días 7 y 11)

Alina Cojocar** / Alessandro Riga (días 8 y 10)

Cristina Casa / Yanier Gomez (días 13 y 15)

Yae Gee Park / Alessandro Riga (días 14 y 16)

Yolanda Correa** / Moisés Martín Cintas (días 17 y 18)

****Bailarinas invitadas**

[+ELENCO COMPLETO](#)



Foto: Alina Cojocar



Foto: Yolanda Correa



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

Material Gráfico

LINKS A FOTOS:

[DON QUIJOTE ESCENA](#)
[RETRATOS JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ](#)
[FOTOS YOLANDA CORREA](#)
[FOTOS ALINA COJOCARU](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

- [Cuerpo de Baile](#)
- [Solistas](#)
- [Principales](#)
- [Primeras figuras](#)

LINKS A VÍDEOS:

[TRAILER DON QUIJOTE](#)
[FALTAN4SEMANAS](#)
[FALTAN3SEMANAS](#)
[FALTAN2SEMANAS](#)

[CND CON MARTÍNEZ](#)
[MANNEQUIN CHALLENGE CND](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Paseo de la Chopera, 4
28045 Madrid
cnd@inaem.mcu.es



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN



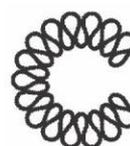
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES