



**DOMINGOS DE CÁMARA**  
**MUJERES CON Ñ**  
**TRÍO ARBÓS**

**Domingo, 24 de abril de 2022 · 12:00 h**  
**Teatro de la Zarzuela**

DOMINGOS DE CÁMARA

## TRÍO ARBÓS

VIOLÍN

FERDINANDO TREMATORE

VIOLONCHELO

JOSÉ MIGUEL GÓMEZ

PIANO

JUAN CARLOS GARVAYO

## PROGRAMA

EMMA CHACÓN

(1886-1972)

*Sonata romántica en do menor,*

*op. 72* (1946)

Juventud (Andante con moto)

Plenitud (Moderato)

Ocaso (Allegro moderato)

ALICIA DÍAZ

(1967)

*Habib* (2008)

EMILIANA DE ZUBELDÍA

(1888-1987)

*Trío España* (1927)

Quand le jour decline

Chanson dans la nuit

Danse au clair de lune

MIRIAM SANZ ORTEGA

(1998)

*Mármol*\*

GABRIELA ORTIZ

(1964)

*Trifolium* (2005)

\* Estreno absoluto

## TRÍO ARBÓS

Premio Nacional de Música 2013; el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós. En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo. Desde su formación en 1996, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores como Georges Aperghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, Thierry Pécou, Elena Mendoza, José María Sánchez-Verdú, Roberto Sierra, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós. El conjunto actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales. Ha grabado más de treinta discos para un gran número de sellos; y en la actualidad graban para su propio sello Sacratif. La prestigiosa revista *Gramophone* ha dicho de su trabajo: «Este disco reafirma las credenciales del Trío Arbós como uno de los grupos de cámara más completos y orientados al futuro de la actualidad». Sus trabajos en el mundo de la música flamenca han sido alabados por la crítica internacional; fruto de este trabajo es su disco *Travesías* en colaboración con el cantaor Rafael de Utrera. Sus innovadores proyectos como *Triple Zone*, para la ampliación de la literatura para trío con piano, son patrocinados por la Ernst von Siemens Musikstiftung y por la Fundación BBVA. Ferdinando Trematore toca un violín hecho por Antonio Guadagnini (1781), cedido por la Fundación ProCanale de Milán y José Miguel Gómez, un violonchelo del *luthier* Haat-Uilderks (2010).



Próximo concierto del ciclo:

# MARIO PRISUELOS COMpositoras DE HOY EN EL MUNDO

Domingo, 5 de junio de 2022 · 12:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-9814-2022

NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera  
latinoamérica

opera  
europa

reseo

Ó  
ópera XXI

GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA