

Una coproducción del Teatro de la Zarzuela y La Selva

SAINETE LÍRICO

EL REY FELÓN

LA
SELVA

Música Manuel Soler Tenorio
Libreto y dirección escénica Andrés Alemán

77

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Música	Manuel Soler Tenorio
Libreto y dirección escénica	Andrés Alemán
Dirección musical y piano	Cristina Presmanes
Producción ejecutiva	Abrahán Arsis

REPARTO

~

Fernando VII	Miguel Ferrando
Amalia	Soraya Méncid
Sor Águeda	Jesús García Gallera
Martín	Juan Ramos
Padre Eusebio	Natxo Núñez
Doctor Cortés	Rubén Yuste

ARGUMENTO

~

Tras la escabrosa muerte de su esposa Isabel, el rey Fernando VII opta por un matrimonio con su sobrina María Josefa Amalia de Sajonia, una joven de quince años de edad, aficionada a la poesía y criada en un convento en Dresde.

Durante la noche de bodas, al descubrir la descomunal dotación del rey, la joven reina abandona con espanto el lecho conyugal. Tiempo después, convertida Amalia en una huidiza profesional ante cualquier posible encuentro con su esposo —y enamorada además de un mozo jerezano—, el mismísimo Papa le escribe una carta para recordarle las obligaciones reproductivas que tiene como esposa para con el rey.

Pero la astuta joven reina, lejos de acatar las órdenes del Santo Pontífice, urde otros planes que puedan satisfacer al rey y a ella. Y, por qué no..., a alguien más de la Corte.

NÚMEROS MUSICALES

~

1. De Deseado a Felón
Martín

2. ¡Y ya van tres!
Doctor Cortés, Fernando VII, Martín

3. La carta del rey
Sor Águeda, Amalia

4. Embestida
Amalia

5. Bendiciones
Padres Eusebio

6. Descomunal
Doctor Cortés, Amalia, Padre Eusebio

7. ¿Qué tiene la reina?
Sor Águeda, Doctor Cortés,
Padre Eusebio, Amalia

8. La carta del Papa
Sor Águeda, Amalia

9. Embestida - Reprís
Coro

10. Dos enamorados
Amalia, Martín

11. Dos enamorados - Bis
Martín, Padre Eusebio

12. Yo que pensaba
Sor Águeda, Doctor Cortés,
Martín, Amalia

13. Divina compenetración
Fernando VII

14. Yo que pensaba
Sor Águeda, Fernando VII

15. Dos enamorados - Reprís
Amalia, Martín, Sor Águeda

16. Yo que pensaba - Final
Padre Eusebio

EL REY FELÓN

SAINETE VAUDEVILLESQUE

Música Manuel Soler Tenorio

Textos Andrés Alemán

1. De Deseado a Felón

MARTÍN

¿Cómo es posible que un rey
con tal panorama ahí afuera
pueda abstraerse de todo y echarse
plácidamente la siesta?

¿Cómo es capaz un monarca
de relegar al olvido
doscientas preocupaciones
con semejantes ronquidos?
Aunque con tal trayectoria,
¿qué me podrá sorprender?
¡Casi se carga a Manolo Godoy
con el Motín de Aranjuez!
Hizo abdicar a su padre
perturbando al populacho
para caer prisionero después
de un renombrado gabacho.

Aunque fue duro con él el francés
—quien lo encerró en un castillo—
su indignidad le llevó a *demander*
ser su hijo adoptivo.

Pero una vez en España
c'est fini la confraternización,
y apoltronado en el trono exclamó:
«¡Fuera la Constitución!»

¿Quién quiere un rey cicatero
que piensa solo en sí mismo?
¡Viva Fernando, uve, palo, palito!
¡Viva el absolutismo!
¿Quién quiere un rey arbitrario?

¿Quién quiere un rey saqueador?
En un segundo pasó de Deseado a Felón.
En un segundo pasó de Deseado a Felón.
¡A Felón! ¡A Felón! ¡De Deseado a Felón!

2. ¡Y ya van tres!

DOCTOR CORTÉS

¡Alteza, señor Don Fernando,
muy malos informes le traigo!
El alumbramiento de su buena esposa
ha sido una cosa espantosa.

FERNANDO VII

¿Tan feo es el pobre bebé?
Continúa, que quiero saber.

MARTÍN

Estando a puntito del parto
la reina ha sufrido un vahído,
y dando por hecho el doctor que había muerto
con el bisturí la han abierto.

FERNANDO VII

¿Rajada la reina Isabel?
Continúa, que quiero saber.

DOCTOR CORTÉS

Logramos sacar la bebé
—del mismo color que una hortensia—,
apenas minutos después se nos fue,
¡qué poco duró su presencia!

FERNANDO VII

¡Me quedo sin prole otra vez!
Continúa, que quiero saber.

MARTÍN

La reina, al sentir la hendidura,
volvió a recobrar la conciencia,
llamó matasanos al mismo doctor...

DOCTOR CORTÉS

Y sabandija, cenutrio, ceporro, fulastre y gañán.

MARTÍN

Y en paz este mundo dejó.

FERNANDO VII

¡Se repite la historia otra vez,
viudo quedo sin herederos!
¡Qué desidia tener que volver
a buscarme una esposa de nuevo!

DOCTOR CORTÉS, MARTÍN

La historia otra vez...
¡Sin herederos!
Tener que volver...
¡Esposa de nuevo!

FERNANDO VII, DOCTOR CORTÉS, MARTÍN

¡Y ya van tres!
¡Ya van tres!
¡Y ya vamos por tres!
¡Y ya van tres!

3. La carta del rey

SOR ÁGUEDA

Informan de lo sucedido en el parto,
el rey ha perdido a su esposa Isabel.
Tremendo estropicio le hicieron abajo,
tampoco vivió su bebé.

AMALIA

¡Qué horrible noticia,
qué cosa tan cruel!
¡Venir a morir por nacer!

SOR ÁGUEDA

Su tío ha quedado enviudado de nuevo
y sin descendencia ninguna
mas con la tercera mujer, en palacio,
esperan tener más fortuna.

AMALIA

¡Oh, Virgen María,
bendita y amada,
que al rey se le dé su camada!

SOR ÁGUEDA

¡Mejor aplazar las plegarias!

AMALIA

¿Por qué reprimirlas, hermana?

SOR ÁGUEDA

Hay algo, mi niña, que debes saber...

AMALIA

¡En ascuas me tiene, mujer!

SOR ÁGUEDA

El rey notifica en su carta real
el nombre de la que ha de ser
la próxima reina de España,
por ende, también su mujer.

AMALIA

¿Y quién es la dama que ha sido escogida?
¿Acaso es mujer conocida?

SOR ÁGUEDA

Y tanto que la conocemos...

AMALIA

¡Entonces viajemos a España!
Iremos a la ceremonia del rey con...

SOR ÁGUEDA

¡Amalia Josefa de Sajonia!

4. Embestida

AMALIA

Oh, mi Ángel de la Guarda,
de esta sierva protector,
in extremis solicito
un grandísimo favor...

Hoy ha llegado al convento
del rey Fernando una carta
en la que se solicita mi mano
para el nombrado monarca.
Del soberano se cuenta
que es hombre feo por dentro,
pero por fuera yo puedo afirmar
que es un completo adefesio.

Yo que crecí con las monjas
a las orillas del Elba
entre laudes, cantos y castidad
y paseos en bicicleta.
Ya me di cuenta de niña
que, además de ir a misa,
me gustaba el arte de la escritura
y soñaba con ser poetisa.
Pero el destino me quiere clavar... Un puñal.
Siento que entra muy dentro de mí... Un penar.
¡Qué zarandeo! ¡Qué sacudida!
¡Cuando el azar te depara tal embestida!

Aunque leída, ignorante
soy en asuntos de amor.
En acercarme a varones
nunca yo tuve intención.
Si alguna vez mi decoro
se puso en huelga un instante
nunca el muchacho de mi fantasía
era tan horripilante.

5. Bendiciones

PADRE EUSEBIO

¡Bendiga el Señor a los nuevos esposos
Fernando y Amalia, los reyes de España!
¡Que pronto la reina con buenos ungüentos
y mucha paciencia nos traiga descendencia!
¡Bendito Fernando y bendita su esposa...!

6. Descomunal

DOCTOR CORTÉS

En treinta años de oficio
nunca había visto una cosa
de ese tamaño tan descomunal
colgando de un simple mortal.
El tronco es papaya madura,
el prepucio un pimiento morrón
y cada testículo tiene el tamaño
al menos, de un melocotón.

AMALIA

Ah, ah, ah, ah, oh, oh, oh...

PADRE EUSEBIO

¡Qué susto que lleva encima
la santurrón alemana!
¡Del paraíso al infierno pasó
en una sola jornada!
Mas yo que el castigo recibo
con muy buen gusto cristiano,
si fuera una dama del gusto de rey
le ofrecería mi mano.

AMALIA

Ah, ah, ah, ah, oh, oh, oh...

7. ¿Qué tiene la reina?

SOR ÁGUEDA

Señores, ¿qué ha sido?
¿Qué es lo que ha ocurrido?

DOCTOR CORTÉS

¡Más vale callarse!
¡Mejor no decirlo!

SOR ÁGUEDA

¿Quién hizo a la reina
lanzar tal berrido?

PADRE EUSEBIO

Si hay tanto interés
pues entre usted a ver.

DOCTOR CORTÉS
Deténgase, hermana,
y tome un consejo:
mejor se regresa
de vuelta al convento.

SOR ÁGUEDA
¡Y cómo dejarla
en tal situación!
La pobre ha debido
sentir gran presión.

DOCTOR CORTÉS
Pues va encaminada,
no crea que no...

PADRE EUSEBIO
¿Y si a doña sor le exponemos
la causa de tanto estupor
y siendo ellas dos confidentes
logramos que actúe en favor?

DOCTOR CORTÉS
Resulta curioso su ingenio
en estos conflictos de amor.

PADRE EUSEBIO
¡Antes que célibe fui
un mozo conquistador!

DOCTOR CORTÉS, PADRE EUSEBIO
Escuche, novicia, con mucha atención:
La reina ha sufrido un estado de shock.
Escuche, novicia, con mucha atención,
aquí le contamos cuál es la razón.

DOCTOR CORTÉS
Es sabido que Su Alteza
—además de un mameluco—
es un hombre que transporta
tremendísimo trabuco.

SOR ÁGUEDA
¿Y qué le gusta al rey cazar:
pichones, conejos o faisán?

PADRE EUSEBIO
Es monja, doctor,
no comprende la alusión.
¡Es monja, doctor,
no comprende la alusión!

DOCTOR CORTÉS
Los rumores que se escuchan
de verbena en verbena
es que el rey es conocido
por su hermosa berenjena.

SOR ÁGUEDA
En la labranza la reina es experta,
en el convento hay una huerta.

SACERDOTE
Es monja, doctor,
la segunda y no acierta.
¡Es monja, doctor,
la segunda y no acierta!

DOCTOR CORTÉS
El asunto al que refiero
—siendo ya más afinado—
es que el rey Fernando VII
es un hombre muy dotado.

SOR ÁGUEDA
Tener a un señor perspicaz por marido
no pienso que sea del grito motivo.

PADRE EUSEBIO
Es monja, doctor,
ya van tres que lo digo.
¡Es monja, doctor,
ya van tres que lo digo!

DOCTOR CORTÉS, PADRE EUSEBIO
Escuche, novicia, con mucha atención:
la reina ha sufrido un estado de shock.
Escuche la causa de tanto follón,
el rey le mostró su tremendo...

AMALIA
¡Auxilio, por favor!

SOR ÁGUEDA
¡Mi dulce flor!

DOCTOR CORTÉS
¡Menudo embrollo!

SACERDOTE
¡Ayúdanos, Señor!

8. La carta del Papa

SOR ÁGUEDA
Del tema de la resistencia a su tío
—al punto que cuando se acerca lo aparta—
al Sumo Pontífice le han informado
y el Papa le ha escrito una carta.

AMALIA
¡Es cosa obsesiva la de este país:
y venga a escribir y escribir!
De tanta inocencia y virtud prolongada
nació una mañana un querer sin querer.
Ahora me siento tan enamorada
de un mozo nacido en Jerez.

SOR ÁGUEDA
¡Oh, Virgen María, bendita y amada,
tan joven me fue amancebada!
Mejor olvidar a ese mozo.

AMALIA
¿Por qué reprimir ese gozo?

SOR ÁGUEDA
Hay algo, mi niña, que debe saber...

AMALIA
¡Temblando ya estoy otra vez!

SOR ÁGUEDA
El Papa le insta en su carta papal
a ser una esposa obediente y cristiana:
primero entregándose a Dios Jesucristo
y luego a su esposo en la cama.

AMALIA
¡No puedo entregarle a mi tío Fernando
aquello que a otro estoy dando!

SOR ÁGUEDA
¿Entonces, Amalia, qué hacemos?

AMALIA
Hermana, ¡pues dígallo usted!

SOR ÁGUEDA
¡Amor que es verdadero
hay siempre que protegerlo!

SOR ÁGUEDA, AMALIA
Amor que es verdadero
hay siempre que protegerlo.

9. Embestida - Reprís

CORO
¡Qué zarandeo!
¡Qué sacudida!
¡Cuando el azar te depara
tal embestida!

10. Dos enamorados

AMALIA
Son los libros de mi alcoba
muchas veces pequeñas ventanas
que me muestran a chiquillas
que hacen lo que les viene en gana.
No hace falta que me digas
que esas damas con tal convicción
no son más que las protagonistas
de relatos de ciencia ficción.

MARTÍN
No es extraño que aquello que era
hace años inimaginable
se transforme con paciencia
en legítimamente aceptable.

AMALIA
¿Imaginas que pudiera
elegir a mi propio marido?

MARTÍN
Dime, reina, ¿quién sería
de entre todos el hombre escogido?

AMALIA
Ya lo sabes, pajarillo,
que mil veces habréte lo dicho.

MARTÍN
¿Mas qué culpa puede uno tener
de querer escucharlo otra vez?

AMALIA
Es un chico valiente y honesto,
educado y gran conversador,
responsable, detallista
y fogoso en asuntos a dos.

MARTÍN
¿Quién será?

AMALIA
¡No lo sé!

MARTÍN
¿Quién será?

AMALIA
¡Piénsalo!

MARTÍN
¿Quién será el afortunado?
¿Quién será el afortunado?
¿Quién será el afortunado?

11. Dos enamorados - Bis

MARTÍN
Es valiente, curiosa y sencilla,
con tan poco me hace reír...
Sus abrazos son olas dormidas
y sus besos un viaje sin fin...
¿Quién será?
¿Quién será el afortunado?

PADRE EUSEBIO
Es un hombre abultado y hermoso,
atractivo, viril y burlón.
Nunca se despertó en mi persona
esta extraña y oculta atracción.

MARTÍN
¿Quién será?

PADRE EUSEBIO
¡Ay, quién fuera afortunado!

MARTÍN
¿Quién será?

PADRE EUSEBIO
¡Ay, quién fuera afortunado!

12. Yo que pensaba

SOR ÁGUEDA, DOCTOR CORTÉS,
AMALIA, MARTÍN
Yo que pensaba que no, que no,
y ahora resulta que sí, que sí,
¡un gran acontecimiento en palacio
a punto está de ocurrir!

13. Divina compenetración

FERNANDO VII
Esto ha sido..., raro.
Esto ha sido..., anormal.
Esto ha sido..., distinto.
Esto ha sido..., real.

Tan callada, tan sumisa,
tan dispuesta, tan tranquila,
tan oscura la habitación...,
qué divina compenetración.
Relajada, receptiva,
hasta un poco efusiva,
sosegada como una flor...,
qué divina compenetración.

Yo que pensaba que no, que no,
y ahora resulta que sí, que sí,
¡un gran acontecimiento en palacio
acaba por fin de ocurrir!

Era seca, algo rancia,
muy distante, muy apática,
y de pronto el milagro se obró,
qué divina compenetración.
Se marchaba si yo entraba,
se dormía si le hablaba,
¿cómo ha sido que esto pasó?
¡Qué divina compenetración!

14. Yo que pensaba

FERNANDO VII

Yo que pensaba que no, que no,
y ahora resulta que sí, que sí,
¡un gran acontecimiento en palacio
a punto está de ocurrir!

15. Yo que pensaba - Reprís

AMALIA, MARTÍN, SOR ÁGUEDA

Yo que pensaba que no, que no,
y ahora resulta que sí, que sí,
¡un gran acontecimiento en palacio
a punto está de ocurrir!

16. Yo que pensaba - Final

PADRE EUSEBO

Yo que pensaba que no, que no,
y ahora resulta que sí, que sí,
¡un gran acontecimiento en palacio
a punto está de ocurrir!

Música Manuel Soler Tenorio

Nació en Granada. Estudió Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Murcia. Está licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es profesor de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de San Javier en Murcia. Su actividad como compositor se centra en la música coral; y algunas de sus obras para coro de niños han sido publicadas en CM Ediciones. Junto a Andrés Alemán, ha realizado obras para teatro musical: *Las mujeres sabias*, *Las nueve y cuarenta y tres* y *La historia jamás contada del Sol y la Luna*. Es director titular de Vocal Cluster, así como director invitado de Ars Mysica, el Ensemble Morales y la Coral Universitaria de Murcia.

Libreto y dirección escénica Andrés Alemán

Nació en Murcia. Se graduó en Arte Dramático y Magisterio de Lengua Extranjera. Es director de escena, dramaturgo y letrista especializado en teatro musical. Algunas de sus obras más conocidas son *Las nueve y cuarenta y tres*, *una versión musical de Las mujeres sabias* de Molière y *Solitarias de estreno*. Tras más de una década dedicada a la creación teatral, estrena *El rey Felón* —en coproducción con el Teatro de la Zarzuela— lo que supone su primer estreno en un teatro público. Actualmente es profesor titular de Interpretación en el Máster Protagonista de Teatro Musical de MEV; y es profesor de Escena Lírica y Teatro Musical en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

~

CON NOCTURNIDAD
Y SIN ALEVOSÍA

EL REY FELÓN

SAINETE LÍRICO
AMBIGÚ

~

UNA COPRODUCCIÓN
DEL TEATRO DE LA ZARZUELA Y LA SELVA

~

VIERNES 28 Y SÁBADO 29 DE MARZO DE 2025
21:30h



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.mcu.es

~

DL: M-4660-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

