



~
VOZ Y ALMA
ESENCIAS
GALLEGAS

A M B I G Ú

~
Las canciones gallegas dedicadas a Antonio Fernández-Cid

~
Soprano Mar Morán
Barítono Gabriel Alonso
Piano Borja Mariño

~
MARTES, 29 DE ABRIL DE 2025
19:30h

PROGRAMA

~

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Tódolos días

Texto de Ramón Cabanillas

MAR MORÁN

JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA (1905-1988)

Morreu un mozo

Texto de Vicente Risco

GABRIEL ALONSO

JESÚS ARÁMBARRI (1902-1960)

Río

Texto de Eugenio Montes

GABRIEL ALONSO

OSCAR ESPLÁ (1886-1976)

O mayo

Texto de Manuel Curros Enríquez

MAR MORÁN

EDUARDO TOLDRÁ (1895-1962)

As froliñas dos toxos

Texto de Antón Noriega Varela

MAR MORÁN

VICENTE ASECIO (1908-1979)

O neno preguntaba

Texto de Celso Emilio Ferreiro

GABRIEL ALONSO

MATILDE SALVADOR (1918-2007)

Eu en ti

Texto de Celso Emilio Ferreiro

GABRIEL ALONSO

MIGUEL ASINS ARBÓ (1918-1996)

O gueiteiro

Texto de Manuel Curros Enríquez

MAR MORÁN

MANUEL CASTILLO (1930-2005)

Canzón pra Virxe que fiaba

Texto de Antonio Tovar

MAR MORÁN

NARCÍS BONET (1933-2019)

Cala, miña seda

Texto de Manuel Luis Acuña

GABRIEL ALONSO

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

Meus irmáns

Texto de Ramón Cabanillas

GABRIEL ALONSO

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)

O meu corasón che mando

Texto de Rosalía de Castro

MAR MORÁN

MANUEL PARADA (1911-1973)

Rianxeira

Texto de José Ramón Fernández-Oxea

MAR MORÁN

MANUEL MORENO BUENDÍA (1932)

A fuga

Texto de Eduardo Blanco Amor

GABRIEL ALONSO

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Coita

Texto de Álvaro de las Casas

GABRIEL ALONSO

MANUEL PALAU (1893-1967)

Chove

Texto de José Ramón Fernández-Oxea

MAR MORÁN

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Aureana do Sil

Texto de Ramón Cabanillas

MAR MORÁN

Soprano Mar Morán

Mar Morán inicia su formación en el Conservatorio Victoria de los Ángeles de Madrid, donde recibe el Premio Fin de Grado y el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid. Prosigue sus estudios en la Escuela Superior de Canto y obtiene la Matrícula de Honor y el Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón. Becada por Juventudes Musicales, completa su formación en la International Opera Academy de Gante (Bélgica); ha trabajado con maestros como Mariella Devia, Eva Marton, Deborah Polaski o Plácido Domingo. Ha actuado en escenarios como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Campoamor de Oviedo, la Ópera de Gante o la Ópera Nacional de Lituania. Entre sus papeles líricos destacan los de Violetta en *La traviata*, Gilda en *Rigoletto*, Reina de la Noche en *Die Zauberflöte*, Suor Constance en *Dialogues des Carmélites* o Lauretta en *Gianni Schicchi*. Ha sido reconocida en concursos internacionales como el Tenor Viñas de Barcelona, el Concurso Internacional Virgilijus Noreika for Singers de Vilna (Lituania) o el Concorso Lirico Tebaldi, Gigli, Corelli de Pésaro (Italia). Su disco *Luna clara*, con canciones de Jesús García Leoz, recibió el Melómano de Oro; le siguen: *Luna muerta* con obras de Manuel Palau y *Mientras se borra el mundo*, monográfico de Borja Mariño, galardonado con el Melómano de Oro y el Sello de Oro de Ópera Actual. Mar Morán canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Barítono Gabriel Alonso

Nacido en Ferrol; se graduó por la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha obtenido, entre otros, el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Logroño y en el Concurso Nacional de Albacete. Desde su debut en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián con *Il barbiere di Siviglia*, ha interpretado papeles como el de Marcello en *La bohème*, Giorgio Germont en *La traviata*, Silvio en *Pagliacci* o Malatesta en *Don Pasquale*. Además ha participado en *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga y con Amigos de la Ópera de Vigo; *La verbena de la Paloma* y *La forza del destino* con Amigos de la Ópera de La Coruña; la *Gala Mozart Revolution* en el Real; *La leyenda del beso*, *Carmen*, *La rosa del azafrán* y *Luisa Fernanda* en Bogotá (Colombia); *Gran Vía* y *Adiós a la bohemia* en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo; *La tragédie de Carmen* en Al Bustan Festival de Beirut (Líbano), con directores de orquesta como Víctor Pablo Pérez, Giuseppe Finzi, Cristóbal Soler o Gianluca Marcianò; y en estrenos como el de *Dúas cantigas* de Xabier de Paz. Su repertorio sinfónico y de cámara incluye el *Requiem* de Fauré, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, *Carmina burana* de Orff, *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns o los *Kindertotenlieder* y *Eines fahrenden Gesellen* de Mahler, así como recitales en La Coruña, Ferrol, Zaragoza, Barcelona, Garmisch-Partenkirchen o Viena. Entre sus recientes compromisos está *Dido and Aeneas* en el Teatro Principal de Palma, el *Requiem* de Fauré con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias o un recital en la Herkules Saal de Múnich. Gabriel Alonso canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Piano Borja Mariño

El músico vigués desarrolla una doble vertiente en su carrera, entre composición e interpretación. Orientado hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera, ha trabajado en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Gran Teatro del Liceo, el Palau de les Arts, el Teatro de la Maestranza, la Ópera de Oviedo, la Ópera de las Palmas, la Ópera de Tenerife, Amigos de la Ópera de La Coruña, el Teatro Principal de Palma, el Festival de Perelada, el Festival del Escorial, la Quincena Donostiarra, junto a importantes directores de orquesta y solistas. Ha desarrollado un extenso repertorio y ha ofrecido también numerosos recitales en salas de concierto. Como director musical se ha presentado en diversas ediciones del proyecto Ópera de Cámara del Teatro de la Zarzuela; esta misma temporada con una pieza, *Domitila*, que posteriormente viajó en gira a Colombia. Combina su papel como *coach* vocal con la enseñanza en diferentes instituciones. Fue profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha sido invitado en instituciones como la Hispanic Society de Nueva York o la Florida International University. Además, desarrolla una intensa actividad como compositor. Sus obras se han presentado en numerosas salas internacionales, incluyendo Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Uruguay, etc. a cargo de importantes solistas y orquestas. Recientes encargos se han presentado en la Fundación Juan March o el Festival de Música y Danza de Granada. Su música ha sido grabada en varias ocasiones, destacando el álbum completo de lírica de cámara: *Mientras se borra el mundo*.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

DL: M-7838-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

