



~

CRUZANDO
EL ATLÁNTICO

LAS DOS ORILLAS
PUERTO RICO Y ESPAÑA

AMBIGÚ

~

Tenor Joel Prieto
Piano Rubén Fernández Aguirre

~

MARTES, 13 DE MAYO DE 2025
19:30h

PROGRAMA

~

ERNESTO CORDERO (1946)

La hija del viejo Pancho (1974)

Texto de Luis Llorens Torres

Pregunta (1974)

Texto de Nimia Vicéns

Voz del güiro (1967)

Texto de Andrés Castro Ríos

JACK DÉLANO (1914-1997)

Tres cancioncitas del mar (1969)

Los catañecitos

Texto de Nimia Vicéns

¡A navegar!

Texto de Ester Feliciano Mendoza

Cantarcillo marinero

Texto de Carmelina Vizcarrondo

NARCISO FIGUEROA (1906-2004)

Tres canciones (1975)

Textos de José de Diego

El ojo de agua

Isla

El canto de las piedras

ÁNGEL MISLÁN (1862-1911)

Tú y yo (1905)¹

Piano solo

LORENZO PALOMO (1938-2024)

Una primavera andaluza (1992)

Textos de Juan Ramón Jiménez

Los álamos del río

La niña de blanco

Sólo tú

Llueve, llueve

Alborada

Eres tan bella

PAU CASALS (1876-1973)

Tres estrofas de amor (1957)

Texto de Tomás Blanco Géigel

Plegaria a la Virgen de

la Providencia (1968)

Texto de Rafael Montañez

El ángel travieso (1959)

Texto de Rafael Montañez

~

Duración aproximada:

75 minutos

~

¹ Versión pianística de la canción de mismo título con letra de Gustavo Adolfo Bécquer.

LAS DOS ORILLAS

PUERTO RICO Y ESPAÑA

~

Este recital traza un puente entre Puerto Rico y España a través de la música vocal, mostrando cómo la poesía y la canción han sido los mejores lazos para expresar la identidad, la memoria y la emoción entre ambos. A lo largo del programa se presentan obras que abarcan más de un siglo, escritas por compositores de distintas generaciones, cuyas raíces están ligadas a la cultura hispánica, pero cuyas voces conserva su carácter individual.

Desde Ernesto Cordero, uno de los compositores puertorriqueños más reconocidos en el ámbito internacional, se escucharán tres canciones sobre textos de poetas igualmente puertorriqueños como Luis Llorens Torres, Nimia Vicéns y Andrés Castro Ríos. En ellas se percibe un lirismo íntimo y melódico, que se nutre de la tradición popular y de un lenguaje moderno.

Jack Délano, figura de la vida cultural isleña del siglo XX, contribuye con sus *Tres cancioncitas del mar*, pequeñas joyas en las que la infancia, la alegría y el mar se funden con los versos de Nimia Vicéns, Ester Feliciano Mendoza y Carmelina Vizcarrondo, tres voces claves de la poesía puertorriqueña femenina. Las canciones transmiten sencillez, ternura y color, con un lenguaje musical directo y evocador.

La música de Narciso Figueroa, también puertorriqueño, dialoga con los textos de José de Diego, político y poeta que encarna el idealismo y la afirmación de la identidad de la isla de Borinquen. Sus *Tres canciones* presentan una escritura vocal expresiva, que se sirve de textos tan simbólicos como *El ojo de agua*, *Isla* o *El canto de las piedras*.

Como complemento a este repertorio antillano vocal, se escucha la obra para piano solo *Tú y yo*, del compositor puertorriqueño Ángel Mislán, conocido principalmente por sus danzas. Esta pieza aporta un guiño nostálgico a la música de salón de finales del siglo XIX en el Caribe.

El programa nos traslada a España con *Una primavera andaluza*, del compositor Lorenzo Palomo, que está basada en textos de Juan Ramón Jiménez y constituye un tributo sonoro a la poesía sensorial del Premio Nobel; el poeta de Moguer y su esposa Zenobia Camprubí, de Malgrat de Mar, vivieron sus últimos años en Puerto Rico, a la que él definió con gratitud como «isla de la simpatía», estableciendo otro de los lazos afectivos que entretienen este programa.

Cierra el programa la música de Pau Casals, figura universal de la música catalana. Sus *Tres estrofas de amor*, *Plegaria a la Virgen de la Providencia* y *El ángel travieso*, sobre textos del puertorriqueño Rafael Montañez y de Tomás Blanco Géigel, son testimonio del afecto de Casals por Puerto Rico —de donde eran su madre y su esposa—, y donde vivió al final de su prolongado exilio. En ellas se escucha una voz cálida, espiritual y humanista.

Este recorrido musical, inteligentemente hilado, nos invita a escuchar las resonancias cruzadas de la pequeña isla antillana y la gran península ibérica unidas por la lengua, el afecto y el mar.

Tenor Joel Prieto

Desde que le fue otorgado por unanimidad el Primer Premio Operalia 2008 patrocinado por Plácido Domingo, Joel Prieto se ha convertido en uno de los artistas más solicitados de su generación. El cantante nacido en España y criado en Puerto Rico aporta profundidad vocal y dramática a sus papeles, infundiéndoles elegancia, vitalidad y belleza. Ha participado en muchas producciones de gran relevancia grabadas en dvd y transmisiones a lo largo de su carrera en los festivales, teatros y auditorios de todo el mundo, colaborando con importantes directores musicales y de escena, como Zubin Mehta, Fabio Luisi, Trevor Pinnock, Daniele Gatti, Roberto Abbado, Bruno Campanella, Adam Fischer, Sir David McVicar, Robert Carsen, Claus Guth, Emilio Sagi o Laurent Pelly. Joel Prieto comenzó su carrera cantando los papeles principales del repertorio mozartiano y belcantista, consolidándose luego como tenor lírico con papeles como Roméo, Edgardo, Nemorino, Lensky, Alfredo, Faust, Don José y Rodolfo, entre otros. En esta temporada se destaca su debut como Don José en la ópera *Carmen* en el Auditorio de la Diputación de Alicante. También su regreso al Festival d'Aix-en-Provence y el Teatro Petruzzelli de Bari como Narraboth en *Salome* y a la Ópera de Oviedo como Don Ottavio en *Don Giovanni*. El tenor debuta también en el Teatro Regio de Turín y en el Teatro Colón de Buenos Aires como Tamino en *Die Zauberflöte*. Joel Prieto se ha presentado por primera vez con la Orquesta y Coro Nacionales de España como Paco en *La vida breve* de Falla y en el Teatro de la Zarzuela en el estreno de *El caballero de Olmedo* de Díez Boscovich.

Piano Rubén Fernández Aguirre

Nacido en Barakaldo, este discípulo de Félix Lavilla se especializó en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibió los consejos de Wolfram Rieger. Es pianista habitual de Lisette Oropesa, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez, Sabina Puértolas, Nuria Rial, Ismael Jordi, Serena Sáenz, Vanessa Goikoetxea, José Antonio López, Marina Monzó o Miren Urbieta. Ofrece recitales con Sonya Yoncheva, Javier Camarena, Martina Serafin, Andreas Schager, Ruth Iniesta, David Alegret, Sara Blanch, Joan Martín-Royo, Hera Hyesang Park, Maite Beaumont, Carmen Solís, Berna Perles, Carmen Artaza... y ha colaborado con Ainhoa Arteta, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albelo, María Bayo, Carlos Chausson o Isabel Rey entre muchos otros. Se presenta en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, el ROF de Pesaro, los festivales de Savonlinna y Bregenz, la Sala Chaikovski de Moscú, el Smetana Hall de Praga, la Opernhaus de Zúrich, la Ópera de Budapest, Seúl Arts Center, Usina del Arte de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Mayor de Bogotá o el Carnegie Hall de Nueva York. Ha participado en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scottò, Jaime Aragall, Ileana Cotrubas, Ramón Vargas y Frederica von Stade y ha sido jurado de Concursos Internacionales de Canto. Gran defensor de nuestro Patrimonio musical, tiene ya una amplia discografía y es Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles. Recibió el premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-7840-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

