

CÓMICAS



CÓMICAS

TONADILLA ESCÉNICA

~

Mujeres de teatro en la España del siglo XVIII

~

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

8, 9, 10 Y 11 DE MAYO DE 2025
19:30h (domingos 18:00h)



~

Cómicas: María Hinojosa Montenegro, Jone Martínez, Pilar Alva-Martín y Cristina Medina
Foto © Gemma Escribano

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Aarón Zapico
Dirección de escena	Pepa Gamboa
Dramaturgia	Antonio Álamo
Espacio escénico vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Alfonso Malanda
Ayudante de dirección de escena	Carlos Roó
Ediciones musicales	Antoni Pons

REPARTO

~

María Ladvenant	Jone Martínez
María Antonia Fernández, la Caramba	María Hinojosa Montenegro
María del Rosario Fernández, la Tirana	Pilar Alva-Martín
Narradora	Cristina Medina
	Orquesta barroca Forma Antiqva

PROGRAMA

~

PARTE 1. EL MELÓLOGO

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Sinfonía de la ópera *Il Demetrio* (1732)

Presto e con spirito - Allegretto - Allegrissimo

Hablado

Pablo del Moral (1751-h. 1810)

Batalla de la comedia *Alejandro el Grande*

o El generoso vencedor del Oriente (1800)

Allegro

Hablado

J.A. Hasse

Sinfonía de la ópera *Il Demetrio*

Marcia

Hablado

José Castel (1737-1807)

Sinfonía nº 3

Allegro

Hablado

J. Castel

Sinfonía nº 3

Minuetto. Allegretto

Hablado

Pablo Esteve (h. 1730-1794)

Sinfonía de la comedia *La espigadera* (1778)

Allegro

Hablado

Blas de Laserna (1751-1816)
Obertura de la comedia *La Cecilia* (1787)
Allegro

Hablado

B. de Laserna
Obertura de la comedia *La Cecilia*
Allegro

Hablado

B. de Laserna
Obertura de la comedia *La Cecilia*
Allegro

PARTE 2. LAS TONADILLAS

Hablado

J. Castel
La guía nueva, tonadilla a solo (h. 1770)
Allegro: «Silencio, mosqueteritos»
Jone Martínez

Hablado

Allegro: «Silencio, mosqueteritos»
Coplas: «Ello es una Guía nueva»
Pilar Alva-Martín

Hablado

Allegro: «Silencio, mosqueteritos»
Coplas: «La Vanidad presidenta»
María Hinojosa Montenegro, Jone Martínez, Pilar Alva-Martín

Hablado

J. Castel
El sueño, tonadilla a solo (h. 1780)
Allegretto: «Mosqueteritos, prendas queridas»
Coplas: «Soñaba que anoche»
Seguidillas: «No hay cosa más suave»
Pilar Alva-Martín

Hablado

J. Castel

La guía nueva

Allegretto: «Y mudando de estilo»

Seguidillas: «Vaya por fin de fiesta»

Recitado: «Ingrato amante»

Caballo: «Así llamaba una chusca»

Jone Martínez, María Hinojosa Montenegro

Bernardo Álvarez Accero (1766-1821)

Fandango

J. Castel

La guía nueva

Fandango: «Las mujeres con los hombres»

Como prima: «Y aquí, señores míos»

Jone Martínez, María Hinojosa

Hablado

Antonio Rosales (h. 1740-1801)

Las requesoneras, tonadilla a dúo (h. 1770)

Seguidillas: «Las mañanas alegres»

Jone Martínez, Pilar Alva-Martín

Hablado

P. Esteve

Las colegialas de moda, tonadilla a 5 (1774)

Seguidillas: «Oigan las seguidillas»

María Hinojosa Montenegro, Jone Martínez, Pilar Alva-Martín

Hablado

B. de Laserna

La quejosa, tonadilla a 3 (h. 1795)

Allegro moderato: «Ay, pobre, infelice»

Jone Martínez, María Hinojosa Montenegro

Hablado

B. de Laserna

La quejosa

Cantabile: «Amados polaquitos»

Pilar Alva-Martín

Hablado

B. de Laserna

La quejosa

Allegro: «Dirán no es tonadilla»

Jone Martínez, María Hinojosa Montenegro, Pilar Alva-Martín

Hablado

B. de Laserna

La quejosa

Seguidillas boleras: «Que en pago merecido»

María Hinojosa Montenegro, Jone Martínez, Pilar Alva-Martín

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº 28 en la mayor, Hob I:28 (1765)

Trio

PARTE 3. A MODO DE ELEGÍA

Hablado

B. de Laserna

El enfado de Mariquita, tonadilla a solo (h.1780)

Al mismo aire: «Antes todo el teatro estaba»

Jone Martínez

Hablado

B. de Laserna

El enfado de Mariquita

Allegretto: «La desdicha del teatro consiste»

Pilar Alva-Martín

Hablado

B. de Laserna

El enfado de Mariquita

Allegro: «Adiós, polacos míos»

María Hinojosa Montenegro

Hablado

B. de Laserna

La defensa de las mujeres, tonadilla a solo (1788)

Allegretto: «Armada de razones»

Recitado: «¡Ah, hombre impío!»

Al mismo aire: «Dicen que somos muy malas»

Boleras: «No digo que más malos»

Al mismo aire: «riñe un marido a su esposa»

Boleras: «Pues somos en un todo»

Allegro no mucho: «No sé por qué»

Jone Martínez, Pilar Alva-Martín, María Hinojosa Montenegro

ARGUMENTO

~

En *Cómicas* nos fijamos en tres de esas grandes actrices-cantantes que se hicieron con el protagonismo de los escenarios de la segunda mitad del siglo XVIII y que dieron lugar a un nuevo género: María Ladvenant; María del Rosario Fernández, la Tirana; y María Antonia Fernández, la Caramba.

Para expresarse utilizaron la palabra y la tonadilla, género este casi carnavalesco, que llegó a trastocar todas las normas y convenciones teatrales, y que de tanta popularidad gozó entre las gentes de toda clase, para gran disgusto de los neoclásicos. Rescatamos y redescubrimos un repertorio lírico inédito y hablamos de aquello que une y distingue a estas celebradas cómicas: de su lucha por la supervivencia, de sus matrimonios desdichados, de sus amantes, de los maltratos que padecieron y de la fama que alcanzaron.

Estas mujeres, cada una a su modo, se labraron un destino trágico y una muerte temprana. Una, que cambió los elegantes trajes por el cilicio y el sayal; otra, que perdió la salud y la cordura al mismo tiempo, y una tercera, que no pudo acabar su último papel porque, en vez de palabras, en el escenario le brotaron vómitos de sangre. Pero ellas, la Caramba, la Tirana y María Ladvenant, poniéndose en jarras, con chulería, salero y arte, conquistaron al público y dominaron la vida teatral en la España de aquellos años.

Antonio Álamo

TONADILLAS RECUPERADAS

~

Las tonadillas reunidas en este programa han sido recuperadas a partir de manuscritos del siglo XVIII conservados en el Fondo Musical de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Escritas por autores como Pablo del Moral, José Castel, Pablo Esteve, Blas de Laserna o Antonio Rosales formaron parte esencial del teatro popular madrileño en los intermedios de comedias y sainetes. Muchas de estas piezas fueron escritas para lucimiento de las cómicas —tonadilleras— y destacan por su viveza escénica, humor crítico y agilidad vocal. Obras como estas muestran la riqueza teatral y musical de un género que fue clave en la vida cultural del Madrid ilustrado. Además se convirtieron en uno de los modelos de la Zarzuela Romántica de mediados del siglo XIX. Su recuperación actual no solo rescata un patrimonio olvidado, sino que devuelve al escenario una forma de arte directa y cercana, que llega a la protesta con humor. Las ediciones musicales que se emplean en este espectáculo son de Antoni Pons para Forma Antiqva.

Pablo del Moral

Alejandro el Grande o El generoso vencedor del Oriente

José Castel

La guía nueva

El sueño

Pablo Esteve

La espigadera

Las colegialas de moda

La quejosa

Blas de Laserna

La Cecilia

El enfado de Mariquita

Antonio Rosales

Las requesoneras



Cómicas: Jone Martínez, Cristina Medina, Pilar Alva-Martín y María Hinojosa Montenegro
Foto © Gemma Escribano

DE LA RISA AL DESAFÍO

~

AARÓN ZAPICO

«Armada de razones
hoy me presento
a impugnar a los hombres
un falso enredo,
y es que dicen muchos,
lentos de arrogancia,
somos de los vicios
las mujeres causa.»

La defensa de las mujeres

En el corazón del Madrid ilustrado, cuando la razón pretendía ordenar el mundo y las luces de la modernidad apenas se distinguían, hubo una serie de mujeres que rompieron todas las reglas establecidas: las tonadilleras. Eran ellas, las cómicas del teatro popular, quienes desafiaban con su voz, su ingenio y su presencia la rigidez de su tiempo. Desde los intermedios de comedias y sainetes, conquistaban al público con coplas y estribillos vibrantes y mordaces, piezas que hoy resurgen gracias más contemporáneas, vivas y necesarias que nunca.

Autores como Pablo Esteve, José Castel, Pablo del Moral, Antonio Rosales o Blas de Laserna compusieron las obras pensando en estas mujeres: en su talento feroz, en su capacidad de encender la sala con una mirada, un «jele», un «ole» o una llamada de atención a algún espectador pegajoso. *La guía nueva, El sueño, La espigadera, Las colegialas de moda, Las requesonerías, El enfado de Mariquita...* no eran simples obras vocales magníficas en su forma: eran auténticos manifiestos de humor, crítica y libertad, donde la voz femenina reinaba con absoluta autoridad.

Las tonadilleras no pedían permiso: se alzaban, desbordaban, reían y denunciaban. En una época que relegaba a la mujer a un segundo plano, ellas se colocaban en el centro, desafiando convenciones, ridiculizando al poder, desnudando las hipocresías sociales ante un público que, entre carcajadas y suspiros, reconocía en ellas una verdad profunda. ¡Qué ejemplo tan necesario hoy en día!

Cada tonadilla era un acto de resistencia. *La espigadera* mostraba a la mujer trabajadora; *La quejosa* daba voz al descontento popular; *La Cecilia* y *El enfado de Mariquita* se burlaban con audacia de los límites que se les querían imponer. Y en cada nota, en cada frase lanzada desde el escenario, vibraba un deseo incontenible de emancipación.

Hoy, al recuperar este repertorio, no solo rescatamos un tesoro musical olvidado: reavivamos la llama de unas artistas que fueron pioneras en hacer del arte un instrumento de poder femenino. Fueron las primeras reinas de la escena, guerreras de la palabra y la melodía, capaces de conquistar la libertad a golpe de risa, talento y coraje.

Ellas fueron, ellas son, la voz indómita de una revolución que aún resuena.

Ser los intérpretes honestos de este repertorio y trasladar este espíritu emocionante a nuestros días es un privilegio y regalo inolvidable.

Dirección musical

~

Aarón Zapico es uno de los nombres más vibrantes del panorama musical español. Director de orquesta de sólida reputación, ha redefinido los límites del repertorio barroco y clásico con propuestas atrevidas y contemporáneas. Desde hace más de veinte años, su trabajo ha sido clave en la recuperación del patrimonio musical y la revitalización del sector clásico, combinando rigor histórico y mirada renovadora. Actualmente, centra su carrera en la dirección orquestal y operística. Colabora con solistas de renombre y explora la creación actual y proyectos que enlazan música con teatro, cine o literatura. Sus programas destacan por su cohesión, frescura y personalidad artística. El verano de 2023 marcó un hito en su trayectoria al inaugurar el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en el Palacio de Carlos V de la Alhambra. Su lectura del universo quijotesco, junto a la Orquesta Ciudad de Granada —con obras de Boismortier, Telemann y la escenificación de *El retablo de Maese Pedro* de Falla— fue aclamada por la crítica. La temporada 2024-2025 traerá nuevos retos: su debut con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en un díptico Haydn-Sánchez Verdú, un programa mozartiano con la Orquesta Vigo 430 y el innovador espectáculo *Cómicas* del Teatro de la Zarzuela. También regresará al Teatro Real en proyectos didácticos y a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. La temporada anterior dejó hitos como su dirección de *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini —primera representación en España—, el estreno nacional de *Sheba* de José María Sánchez Verdú y sus debuts con la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Córdoba y la Sinfónica de Bilbao. Aarón Zapico es director habitual en orquestas como la Sinfónica de Galicia, Castilla y León, Euskadi, RTVE o Málaga, y ha trabajado con voces como Ruth Iniesta, Maite Beaumont, Vivica Genaux, Carlos Mena, Christopher Lowrey o Carolyn Sampson. Es invitado frecuente en festivales como el Bach de Eisenach, Händel de Halle o el Rudolfinum de Praga. Su labor como director invitado se complementa con su liderazgo en Forma Antiqua, conjunto fundado junto a sus hermanos en 1999, que ha actuado en Europa, Asia y América Latina derribando barreras del concierto tradicional. Nacido en Langreo, Asturias, Aarón Zapico se formó como pianista antes de especializarse en música antigua en el Conservatorio Real de La Haya. Ha sido docente en universidades y conservatorios de España, Australia, México, Panamá, Costa Rica y Singapur. Comprometido con la evolución del sector, ha impulsado plataformas de defensa de los derechos de los músicos, proyectos sociales y el primer concurso de música antigua de España. Reconocido con numerosos premios y nominaciones, incluyendo varias candidaturas a los International Classical Music Awards, su discografía refleja una carrera guiada por la pasión y la inquietud artística. Actualmente, es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

Dirección de escena

~

Nacida en de Arahál, Sevilla; cursa estudios de derecho y filología en la Universidad de Sevilla, así como de dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Pepa Gamboa es conocida en el mundo del espectáculo andaluz por dotar de elementos innovadores el flamenco, al incorporar nuevos elementos teatrales. Su trayectoria se inicia con la creación de la compañía «El traje de Artaud», en la que participan Pedro G. Romero, Federico Guzmán o Alonso Gil. En ese marco crea *El tambor futurista*, con textos de Pedro G. Romero; *Nosferatu*, versión libre de la obra de Francisco Nieva, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Heidelberg en Alemania y seleccionada para el Festival Internacional de Teatro de Lieja en Bélgica; *Satie*, cuya dramaturgia y textos comparte con José Ángel de la Paz; y *Matemática*, con texto de Pedro G. Romero, estrenado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Continúa su labor profesional con títulos como *Sin frontera* para Miguel Poveda en el Teatro Español; *De aire y madera* con Carmen Linares y Juan Carlos Romero en el Gran Teatro del Liceo; *Homenaje a Albéniz*, basado en poemas de Luis García Montero, con José Luis Gómez y Rosa Torres Pardo, en el Teatro Español; *Coplas del querer* de Miguel Poveda y el homenaje a Antonio Mairena, de Jose Luis Ortiz Nuevo, estrenado en el Teatro de la Maestranza. El trabajo de Pepa Gamboa alcanza fama internacional con la adaptación y dirección de *La casa de Bernarda Alba*, interpretada por mujeres gitanas y con el que consigue el Premio Nacional de Teatro. La obra tiene una inusitada repercusión social y es programada en los principales teatros del país; por este trabajo recibe el galardón El Público de Canal Sur, el Concordia otorgado por el Instituto para la Cultura Gitana y el premio Clara Campoamor y Escenarios de Sevilla al mejor creador escénico. En 2011 estrena en el Teatro Español *25 años menos un día* (*The tea is ready!*), de Antonio Álamo, protagonizada por Ana Fernández y Richard Collins-Moore, un encargo de Mario Gas que inaugura la temporada. En 2013 dirige *Lear*, basada en Shakespeare, en el Festival de Almagro. A principios de 2016 se presenta en el mundo de la lírica con la reposición de *La tragédie de Carmen* de Peter Brook en el Calderón de Valladolid y Villamarta de Jerez. Ese mismo año, dirige, de nuevo con las mujeres de El Vacie, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, con dramaturgia de Antonio Álamo. Y, también con Álamo, estrena *El festín de Babette*, en 2017, en el Calderón. Más reciente son sus trabajos de dirección de escena en *Tres deseos* de Antonio Álamo, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Música y mal* de Lola Blasco, *Don Juan* de Zorrilla, *Sobre la vida de los animales* de Lola Blasco —a partir de *Elizabeth Costello* de J.M. Coetzee— y *Seis personajes en busca de autor*, en una versión de Antonio Álamo, aún en gira. .

Dramaturgia

~

Es escritor y director de escena. Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos, entre los que se cuentan obras como *Los borrachos*, *Yo, Satán*, *Caos*, *Cantando bajo las balas*, *Veinticinco años menos un día* o *La Copla Negra*, se han estrenado tanto en España como en el extranjero y han sido reconocidos con más de una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born. Además, es autor de numerosas versiones y dramaturgias de autores clásicos y contemporáneos, como *Cardenio* para la Royal Shakespeare Company, *El festín de Babette*, de Karen Blixen, o *El pintor de batallas*, de Arturo Pérez Reverte. Entre sus obras y direcciones escénicas más recientes se encuentran *Sí, a todo*, Premio Lorca 2023; *Segismundos, el arte de ver*, producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello. Asimismo, ha escrito guiones de cine y televisión y publicado cinco novelas, así como ensayos, libros de relatos y de viajes. Sus obras han sido traducidas, entre otros idiomas, al italiano, portugués, árabe, inglés, francés, rumano, ucraniano y ruso. Antonio Álamo colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

Espacio escénico y vestuario

~

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y Diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales; algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírca. Su trabajo ha sido visto en el Liceo de Barcelona, el Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Colón de Buenos Aires, el Châtelet de París, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO. En el Teatro de la Zarzuela ha participado, junto a importantes directores musicales y de escena, en *La generala*, *Hangman, Hangman!* y *The Town of Greed*, *La Gran Vía esquina a Chueca*, *La reina mora* y *Alma de Dios*, *Lady be good!* y *Luna de miel* en *El Cairo*, *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor*, *Las golondrinas*, *El sueño de una noche de verano*, *El caserío*, *Tres sombreros de copa*, *La tempranica* y *La vida breve*, *Entre Sevilla y Triana*, *La Dolores* y el estreno absoluto de *Trato de favor*.

Iluminación

~

Nació en Oviedo. En 1986 comenzó como técnico de iluminación en el Teatro Campoamor. Y desde 2002 fue jefe de luminotecnia de la Ópera de Oviedo. De 2009 a 2014 asume la dirección técnica de la Ópera de las Palmas y en la actualidad la dirección técnica de la Ópera de Oviedo. Desde 1993 ha realizado numerosos trabajos de iluminación para zarzuelas y óperas. Para el Festival de Ópera de Las Palmas trabajó en títulos como *Un ballo in maschera* y *Faust* (2003); *Manon* y *Puritani* (2004); *Ernani*, *Maria Stuarda* y *The Rake's Progress* (2005); *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana* y *Werther* (2006); *Lucrezia Borgia* y *La traviata* (2007); *Macbeth* y *Andrea Chénier* (2008); *Roberto Devereux* y *Les contes d'Hoffmann* (2009); *Tristan und Isolde*, *La sonnambula*, *Tosca*, *L'italiana in Algeri* e *I Masnadieri* (2010); *Norma*, *I due Foscari* y *Turandot* (2011); *Carmen*, *I Capuletti e I Montecchi*, *Rigoletto* y *Les pêcheurs de perles* (2012); *Un ballo in maschera*, *Die Entführung aus dem Serail*, *La bohème*, *Cavalleria rusticana* y *Eine florentinische Tragödie* (2013), así como *La traviata*, *Il segreto di Susanna*, *Pagliacci*, *Puritani* y *Tosca* (2014). Ya en 2016 prepara la iluminación de la ópera infantil *Brundibár* para el Teatro Real. También ha realizado la iluminación de las Galas de los Premios Líricos Teatro Campoamor (2006-2010, 2015, 2016). Colabora con el Teatro de la Zarzuela desde el año 2000 en numerosas producciones líricas.

JONE MARTÍNEZ

María Ladvenant
(Soprano)

~

Jone Martínez es una de las más prestigiosas sopranos españolas de la actualidad. Su completa formación musical le permite interpretar un repertorio amplio y variado, actuando con prestigiosos conjuntos barrocos de Europa y Japón, como la Cetra Barokorkester Basel y el Bach Collegium Japan, siendo dirigida por directores como Masaaki Suzuki y Andrea Marcon. Pasados y próximos compromisos incluyen el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Teatro de la Maestranza, el Teatro de la Zarzuela, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, el Innsbrucker Festwochen en Austria, el Baroque Evenings Varazdin en Croacia, el London Festival of Baroque Music en Londres, el MA Festival Brugge de Bélgica, el Wratislavia Cantans de Polonia, la National Symphony Orquesta de Washington DC, la German Radio Philharmonic de Alemania, la Philadelphia Orchestra, la Orquesta Sinfônica do Estado de Sao Paulo de Brasil, la Robert Schumann Philharmonie de Alemania, la Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta y Coro Nacionales de España y el Ensemble Intercontemporain de París. Su repertorio abarca obras de todas las épocas y estilos, trabajando bajo la dirección musical de Masaaki Suzuki, Alexandre Bloch, Andrea Marcon, Carlos Mena, Pierre Bleuse, Christoph König, Aarón Zapico, Pablo González, Marta Gardolińska, Enrico Onofri, Tòmas Grau, Alfredo Bernardini y Guillermo García Calvo, entre otros.

MARÍA HINOJOSA MONTENEGRO

María Antonia Fernández, la Caramba
(Soprano)

~

Licenciada en canto y lied en la Escuela Superior de Música de Cataluña, fue nominada como mejor actriz musical y obtuvo el Premio de la Crítica en los Premios Butaca. Ha cantado en teatros y salas como Musikverein y Theater an der Wien, Arena de Verona, Colón de Buenos Aires, Ópera de Filadelfia, Gran Teatro del Liceo, L'Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia, Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Salle Gaveau y Casa de la Radio de París y en las óperas de Lausana, Montpellier, Vichy y Fráncfort. Ha sido dirigida por Afkham, Ono, Pons, Bolton, Daniel, Antonini, Onofri, Corti, Marriner y Prat. En escena ha trabajado con Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, Carsen, Holten, Pasqual, Cunillé, Cosentino, Deschamps y Kirchner. Entre sus grabaciones destacan las realizadas junto a Garrido y Dantone, Cappella Mediterranea y Forma Antiqva, así como tres dirigidas por Heras-Casado, un dvd de *La Salustia* de Pergolesi, tres discos con la Orquesta Barroca de Sevilla y registros para RNE, BBC Radio, Radio France y ORF. Entre sus últimos compromisos destacan el estreno de *Policías y ladrones* y la recuperación de *La violación de Lucrecia* de José Nebra en el Teatro de la Zarzuela, su regreso al Musikverein con Concentus Musicus Wien y el papel de Zdenka en *Arabella* de Strauss en la Ópera de Oviedo. Y entre los próximos, *Cómicas* en el Teatro de la Zarzuela, el papel de la Condesa en *Le nozze di Figaro* para la Ópera de Cataluña y *La Creación* de Haydn en el Palau de la Música de Barcelona.

PILAR
ALVA-MARTÍN

María del Rosario Fernández, la Tirana
(Soprano)

~

Nació en Granada; comienza su formación musical como violinista y continúa su especialización como cantante en Suiza estudiando canto lírico en la Haute École de Musique de Lausana, donde ha obtenido el diploma de «Master de Soliste» en 2023, bajo la tutela de Stephan MacLeod y con el continuo apoyo del contratenor Carlos Mena. Ha interpretado los papeles de Amor en *Orfeo ed Euridice*, Belinda y la Primera Bruja en *Dido and Aeneas*, Fuego en *Los Elementos*, Glauco en *Acis y Galatea* y Fama en *La guerra de los Gigantes* (IBS Classical). Como solista ha actuado con formaciones como la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Forma Antiqua, Gli Angeli Genève, Ensemble Cantatio y Concerto Soave. Ha ofrecido recitales en festivales como Lavaux Classic, Lied de Friburgo, Lied & Mélodie de Ginebra y el Festival Internacional Santa Lucía de Monterrey en México, cantando junto a artistas como Rolando Villazón. En 2021 gana el primer premio del Concurso Lavaux Classic con el pianista Stefano Arena, gracias al proyecto «De lo mundano a lo sublime». También ha sido galardonada en Suiza con el segundo premio del Concurso Osez y el Premio Tremplin. Entre sus compromisos de la temporada 2024-2025 destaca que cantará *Dido and Aeneas* para Ouverture Opéra, *Messiah* de Haendel con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, *Los Elementos* e *Il giocatore* con Forma Antiqua y realizará su debut en el Teatro de la Zarzuela en la producción *Cómicas*, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

CRISTINA
MEDINA

Narradora
(Actriz)

~

Es actriz, productora, directora y dramaturga. Desde 1992 está entregada en cuerpo y alma a esta profesión. Con más de 25 producciones a sus espaldas como protagonista, y algunas de ellas también como dramaturga y directora en otras. Con varias de estas producciones ha visitado países y ciudades: Inglaterra (girando por más de veinte ciudades, incluida Londres), Festival Internacional de Teatro de Shanghái, Festival de Clown de New York, Festival de Humor de Castelvetro en Italia, Suiza, etc. Así mismo, desde 2014 «juega con la música» como letrista y cantante, y crea su propia banda de rock: Cristina & los Gloria, donde además de sus temas crean otros para el programa de Radiotelevisión Española: *La noche D*. En televisión la hemos podido ver durante más de quince años en *La que se avecina* (Telecinco), así como en *Los teletrastos* (Canal Sur) o *La noche D* (RTVE). Como maestra de ceremonias, destaca su trabajo como presentadora de los Premios Max de Teatro y los Premios de la Unión de Actores. Ha obtenido el Premio a la Mejor Actriz en la Feria de Teatro del Sur con *Miles Gloriosus*, Premio al Mejor Espectáculo con *Sóbala* en la Feria de Teatro de Tárrega, Premio al Mejor Espectáculo en varias ediciones del Festival Internacional de Humor de Madrid con *Tápate* y *Sóbala*, Premio al Mejor Espectáculo de la temporada con *Pésame mucho* y *Tápate* en Bristol y Bath, Premio al Mejor Espectáculo con *Ay*, *Carmela* en la Feria de Teatro del Sur y a la Mejor Actriz por el mismo espectáculo en el Festival de Otoño de Huelva. Cristina Medina actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Orquesta barroca

~

Forma Antiqua es el proyecto artístico de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Fundado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, es uno de los conjuntos más relevantes de la música clásica española por su trayectoria, compromiso y constante actualización. Con una formación variable, desde trío a orquesta barroca, abordan con originalidad y atrevimiento repertorios de los siglos XVII y XVIII, desde la música ibérica de danza hasta grandes obras corales, óperas y la recuperación de autores como Jommelli, Hasse, Baset, Castel, Lázaro o Blas de Laserna. Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música, Teatro de la Maestranza o el Auditorio Nacional. Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, la Expo 2020 Dubái o la Feria del Libro de Sharjah. Son habituales sus actuaciones en festivales europeos y en Hispanoamérica, y han llevado su música a ciudades como Nueva York, Tokio, Canberra o Londres. Siempre a la vanguardia y comprometidos con la creación y la innovación, han afrontado estimulantes retos, como inaugurar el Festival Jazzaldia con música compuesta para ellos, acompañar proyecciones de cine histórico, homenajear a Martin Scorsese y Meryl Streep para la Fundación Princesa de Asturias y desarrollar su propio proyecto pedagógico *Ardor barroco*. Tras más de una década publicando con la discográfica alemana Winter & Winter, en 2025 fundan su sello, Zapico Records, para dar rienda suelta a su creatividad. Su primer álbum, *De sópitu*, fusiona instrumentos históricos con el folclore y ya ha sido reconocido por su concepto, producción y diseño. Su discografía suma numerosos galardones, como el Premio MIN 2018 y varias nominaciones a los International Classical Music Awards. La originalidad, valentía, calidad e innovación de Forma Antiqua ha sido reconocida por la crítica, medios de comunicación, asociaciones y festivales. Actualmente, trabajan en nuevos proyectos como el universo femenino de la España del XVIII a través de las tonadillas, el estreno de la ópera *Il Demetrio* de Hasse y el programa religioso *Divina resonancia*.

OBOE PRIMERO
PEDRO LOPES

OBOE SEGUNDO
DANIEL RAMÍREZ

TROMPA PRIMERA
PIERRE-ANTOINE TREMBLAY

TROMPA SEGUNDA
CARLOS GONZÁLEZ

VIOLÍN CONCERTINO
JORGE JIMÉNEZ

VIOLINES PRIMEROS
JOSÉ MANUEL NAVARRO
MIRIAM HONTANA

VIOLINES SEGUNDOS
DANIEL PINTENO
LORENA PADRÓN
FUMIKO MORIE

VIOLONCHELOS
RUTH VERONA
ELISA JOGLAR

CONTRABAJO
JORGE MUÑOZ

GITARRA
PABLO ZAPICO

TIORBA
DANIEL ZAPICO

CLAVE Y DIRECCIÓN MUSICAL
AARÓN ZAPICO



Teatro de la Zarzuela

Plazuela de Teresa Berganza

Jovellanos, 4 – 28014 Madrid, España

Tel. Centralita: (34) 915 245 400

Departamento de abonos y taquillas:

Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

Edición del folleto de *Cómicas*

Departamento de comunicación y publicaciones

Coordinación editorial: Víctor Pagán (*In Memoriam RR*)

Traducciones: Noni Gilbert

Diseño gráfico: Javier Díaz Garrido

Maquetación: María Suero

Impresión: MIC (Granada-León)

DL: M-7838-2025

NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

Consulta la información actualizada en:

teatrodelazarzuela.inaem.gob.es





teatrodelazarzuela.inaem.gob.es



Síguenos en

