

A man with a beard and a woman with blonde hair are in a theater. The man is standing behind the woman, who is sitting on a red upholstered chair. They are both looking towards the camera. The theater has ornate wooden walls and rows of red seats.

~

MEMORIA Y OLVIDO
EL ÚLTIMO CREPÚSCULO:
LAS CANCIONES DE BRETÓN

~

AMBIGÚ

~

Soprano Sofía Esparza
Piano Rinaldo Zhok

Con la colaboración de
Violín Fermín Aramendía

~

LUNES, 6 DE OCTUBRE DE 2025
19:30h

PROGRAMA

~

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Seis poesías (1887)

Textos de Gustavo Adolfo Bécquer

1. Saeta que voladora (Rima II)
2. Cendal flotante de leve bruma (Rima XV)
3. Cuando miro el azul horizonte (Rima VIII)
4. Cuando en la noche te envuelven (Rima XXV)
5. Cuando entre la sombra oscura (Rima XXXVIII)
6. Al ver mis horas de fiebre (Rima LXI)

La odalisca, capricho oriental (1877)

Piano solo

Las golondrinas (1888)

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer (Rima LIII)

Dèsir (1898)

Texto de M. Fragonard

Deine Augen (1893)

Texto de Ramón Rodríguez Correa, traducido por Friedrich Adler

BERTHE MARX (1859-1925)

Valse-étude, op. 13 (1915)

Piano solo

Ave Maria para soprano, violín y piano (1908)

Texto latino tradicional

T. BRETÓN

La Dolores, canción (1915)

Texto de Tomás Bretón

Soprano Sofía Esparza

Nacida en Pamplona; estudió arpa y canto en el Conservatorio Superior de Navarra, Máster de lied en ESMUC de Barcelona y formó parte del Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha obtenido más de una docena de premios en concursos internacionales, el último es el Premio al Joven Talento Artístico de la Institución Príncipe de Viana. Ha debutado en papeles como Violetta en *La traviata*, Juliette en *Roméo et Juliette*, Liù en *Turandot*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, Nannetta en *Falstaff*, Oscar en *Un ballo in maschera*, Clorinda en *La cenerentola*, Primera Dama y Papagena en *Die Zauberflöte*, Marola en *La tabernera del puerto*, Lina en *Las golondrinas*, Niña Estrella en *Don Gil de Alcalá*, Rosa en *El rey que rabió*, Mari-pepa en *La revoltosa*, entre muchos otros. También ha actuado en importantes escenarios: Teatro de Basilea, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro de la Ópera Estatal de Georgia, Sala de Cámara Komitas de Armenia, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Euskalduna de Bilbao, Palacio de Festivales de Cantabria, Ópera de Tenerife, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, etc. Esparza forma parte del sello discográfico estadounidense Odradek Records, con el que ha lanzado, las primeras grabaciones mundiales de las canciones inéditas de Emilio Arrieta, *Canciones para una reina*, y de Francisco Asenjo Barbieri, *Otro Barbieri*, en sus respectivos bicentenarios. Próximamente volverá a dar vida a la protagonista de *Roméo et Juliette* en la Ópera de Tenerife y debutará en el Theater An der Wien de Viena con Nitetis en *Benamor* y en el Gran Teatre del Liceu con Sophie en *Werther*.

Piano Rinaldo Zhok

Nacido en Trieste (Italia); ha desarrollado su formación pianística con algunos de los más prestigiosos maestros europeos. Estudió con Clara Lenuzza en el Conservatorio «Giuseppe Tartini» de Trieste, y amplió su formación camerística con Dario De Rosa, Renato Zanettovich, Enrico Bronzi y Maureen Jones en la Scuola Internazionale del Trio de Trieste. Posteriormente, fue alumno de Sergio Perticaroli y Stefano Fiuzzi en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, de Boris Bloch en la Folkwang Universität de Essen, y el dúo Yaara Tal y Andreas Groethuysen en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Además, completó estudios de clave y pedagogía en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Su actividad concertística lo ha llevado a actuar en importantes salas y festivales de Italia, España, Alemania, Francia, Portugal, Noruega, Hungría, Austria, Polonia y Armenia. Especialista en repertorio vocal y música de cámara, su versatilidad y sensibilidad como pianista repertorista lo han consolidado como una figura destacada en la formación de cantantes, implicándolo en la recuperación y difusión del repertorio vocal de cámara español del siglo diecinueve. Cuenta con una destacada discografía, especialmente con el sello Odradek Records, que incluye obras de Beethoven, Dvořák, Liszt y Jesús García Leoz. Fruto de su labor como investigador y de su colaboración con Sofía Esparza, ha realizado las primeras grabaciones mundiales de las canciones inéditas de Emilio Arrieta (2022) y Francisco Asenjo Barbieri (2023). Actualmente, es profesor y pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (España). En 2024 fue jefe de repertoristas del Ópera Estudio Málaga con la recuperación de *El gitano por amor* de Manuel García.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-21390-2025

NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

