



~
ELLAS: NOSOTRAS
SOÑANDO CAMINOS
AMBIGÜ
~

Homenaje a Antonio Machado en el 150 aniversario de su nacimiento (1875-2025)

~

Soprano Sara Bañeras
Piano José Ramón Martín Díaz

~

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2025
19:30h

PROGRAMA

~

Poemas de Antonio Machado (1875-1939)

~

JOAQUÍN RODRIGO

(1901-1999)

Con Antonio Machado (1971)

Preludio

Mañana de abril

CARLOS PEDRELL

(1878-1941)

De Castilla (1918)

Amada, el aura dice

Hoy buscarás en vano

Dice la esperanza

MARÍA DE PABLOS CEREZO

(1904-1990)

Seis canciones (1929)

Verdes jardinillos

Yo voy soñando caminos

JESÚS GARCÍA LEOZ

(1904-1953)

Seis canciones (1952)

Canción galante

San Cristobalón

Hay fiesta en el prado verde

JOAQUÍN REYES

(1914-2005)

Canciones de Andalucía (1982)

Los olivos

Caballito soñado

ANTÓN GARCÍA ABRIL

(1933-2021)

Tres canciones sobre textos de Antonio Machado (2003)

Una tarde disecada

La plaza tiene una torre

Para tu ventana

BORJA MARIÑO

(1982)

Tres poemas de guerra y un sueño (2021)

Horizonte

Sueño

La muerte del niño herido

JOSÉ RAMÓN MARTÍN DÍAZ

(1983)

Tríptico: El crimen fue en Granada **ESTRENO**

El crimen

El poeta y la muerte

...

MIQUEL ORTEGA

(1963)

Tríptico sobre poemas de Machado (2018)

Coplas mundanas

Parábola

Por tierras de España

Soprano Sara Bañeras

Sara Bañeras ha desarrollado una sólida trayectoria operística, concertística y sinfónica en España y el extranjero. Ha interpretado los papeles de Adina en *L'elisir d'amore* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y en el Teatro Metropolitano de Medellín, Violetta en *La traviata* y Musetta en *La bohème* en el Palau de la Música Catalana, y debutó en el Gran Teatre del Liceu como Contessa di Ceprano en *Rigoletto*, donde acaba de volver para interpretar F. Pasek y Sojka en *La zorrilla astuta*. En zarzuela ha encarnado a la Marquesita del Bierzo en *El barberillo de Lavapiés* en la Philharmonie de Cracovia, bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra, así como otros papeles como Marina, Cosette, Carolina o Francina. Su versatilidad se refleja en proyectos como *Mahagonny Songspiel* y *The 7 Deadly Sins* de Weill en el Festival Quemarropa y Ópera de Tenerife, así como *La ópera de las 4 notas* de Johnson en el Teatro de Sarrià y *Le Cinesi* de García en el Festival Rossini in Wildbad. En sinfónico ha interpretado la *Petite Messe Solennelle* de Rossini y realizado la gira «Valses y Danzas» con la Orquesta Sinfónica del Vallès y Puig. Sara Bañeras forma el dúo Via Musicae con el pianista José Ramón Martín Díaz, con el que ha ofrecido recitales en España e Hispanoamérica. Próximamente participará en la gira en homenaje a Maria Callas con la Simfonova dirigida por Antolí. Inició estudios con el método Suzuki. Se graduó con el Máster de Ópera en el Conservatorio Superior de Valencia y amplió su formación en la Escola d'Òpera de Sabadell, la Accademia Rossiniana de Pésaro y la Rossini in Wildbad Academy. Ha trabajado con Dalmacio González, Ofelia Sala, Isabel Rey y ha recibido consejos de Mariaella Devia, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Teresa Berganza y Alberto Zedda. Reconocida en certámenes internacionales como: Francesc Viñas, Concours du Belcanto Bellini, Alcalá de Henares, Josep Palet, Concurso Internacional de Música de les Corts, Santiago Lírca y Medinaceli. Sara Bañeras actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Piano José Ramón Martín Díaz

Ingresó en la Escolanía de Valencia, donde inició estudios de canto, piano, violín y órgano. Con 15 años fue nombrado organista de la Basílica y de la Coral Catedralicia de Valencia. Estudió piano en el conservatorio con Roca y Monreal y recibe consejos de González. Obtuvo primeros premios en los concursos «Maestro Serrano», «Ciudad de la Línea» y «José Roca», así como el premio de gira nacional de Juventudes Musicales de España. Posteriormente se especializó como repertorista con Zabala, Sallman, Rieger, Zanetti, Vignoles y Fabbrini. En 2009 completó su formación con Zedda y Pérez-Sierra en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, donde obtuvo plaza como pianista y director asistente en el Palau de les Arts. Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y con directores como Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone y Livermore. Martín Díaz debutó como director musical con *Idomeneo* de Mozart. En 2017 dirigió *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns y lanzó el proyecto Matisse Club, promoviendo la música clásica en espacios urbanos con propuestas como «Matisse Opera Atelier». Actualmente combina su actividad concertista con incursiones en Jazz y World Music, participando en clases magistrales y festivales internacionales en Pésaro, Lima, Bergen, Skive, Roma y Bogotá. Asimismo, ofrece recitales en solitario o a dúo con numerosos artistas: Gregory Kunde, Mariella Cornetti, Ana M^a Sánchez, Lianna Haroutounian, Simón Orfila, Rubén Amoretti, Nicola Ulivieri, Maite Monzó, María Cid, Roger Visús, Vicente Ombuena, Carmen Romeu, Maite Alberola, Silvia Vázquez, Karen Gardeazabal, Robert Expert, Eduardo Sandoval, Sebastià Bañeras, Matheus Pompeu, Lixsania Fernández, Joan Pechuán, Vasko Vassilev, Claude Delangle, Julie Christensen y Óscar de Manuel. José Ramón Martín Díaz actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-21391-2025

NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

