

~

MEMORIA Y OLVIDO

CON LOS ARRULLOS DEL MAR

~

AMBIGÚ



~

Soprano Sabrina Gárdez
Guitarra Bernardo Rambeaud

~

MATES, 3 DE FEBRERO DE 2026
19:30h

PROGRAMA

~

FERNANDO SOR (1778-1839)

Seguidillas boleras (hacia 1805)

Acuérdate, bien mío

Cesa de atormentarme

De amor en las prisiones

Textos anónimos

VICENTE MARTÍN Y SOLER (1754-1806)

12 Canzonette italiane (hacia 1795)

La costanza

La mercede

La natura

Textos anónimos

SEBASTIÁN YRADIER (1809-1869)

Fleurs d'Espagne (1860)

El arreglito

Texto de Sebastián Yradier

La lágrima. Habanera

Texto de Sebastián Yradier

La calesera. Canción andaluza

Texto de Bernardino José Bouligny

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

El corazón triste, WV 1192 (1846)

Texto de Juan Antonio de Iza Zamácola

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Sigüenza (La infantina duerme) (1970)

Guitarra sola

Siete canciones españolas (1961)

Los mozos de Valdefuentes. Ronda

Caminando por el monte. Romance

La vi salir de Marbella. Malagueña

Textos anónimos

HELENA CÀNOVAS (1994)

Escolta (2017)

Texto de Joan Salvat-Papasseit

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Canción del grumete (1938)

Textos de Victoria Kamhi

Una paloma blanca (1951)

Texto anónimo

Folias canarias (1958)

Texto anónimo

LORENZO PALOMO (1938-2024)

Con Antonio Machado (1995)

Mi jardín solitario

La alondra y el ruiseñor

Susurros

La rueda verde

Textos de Antonio Machado

Soprano Sabrina Gárdez

Sabrina Gárdez es una soprano en constante evolución que ha demostrado su capacidad de cautivar a la audiencia con su arte excepcional. Ha recibido lecciones de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov y Hana Lee. Ganó el Primer Premio y Premio Amics de l'Òpera de Sabadell del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell 2022. Destacados de su temporada 2025-2026 incluyen su interpretación de Sophie en *Werther* en la Ópera de Santiago de Chile, Venus en *La púrpura de la rosa* en la Ópera de Lima y *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de La Coruña. También se presentará con la National Symphony Orchestra, bajo la dirección de Gianandrea Noseda en *Il trittico*, y ofrecerá una serie de recitales junto al guitarrista Bernardo Rambeau en Santander, Bilbao, Barcelona y Madrid. En la temporada anterior, debutó en el Gran Teatre del Liceu interpretando Lisa en *La sonnambula*, en el Teatro de la Maestranza con *Iphigénie en Tauride*, realizó una gira por España interpretando los *Carmina burana* junto a la ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio ADDA de Alicante); y también interpretó Musetta en *La bohème* en la Fundació Òpera Catalunya. En 2023 pasó por la Accademia Rossiniana de Pésaro, donde interpretó Madama Cortese en *Il viaggio a Reims* y en el Festival Donizetti de Bergamo con *Il Diluvio Universale*, dirigida por Riccardo Frizza, y en *Il piccolo compositore di musica*. En 2022, fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada también en el 5º Concurso Internacional de Canto Martín y Soler. Sabrina Gárdez canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Guitarra Bernardo Rambeaud

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied y la música de cámara. Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Inglaterra, Portugal, Bélgica y Francia. Entre los festivales de lied que ha participado se destacan el Life Victoria, la Schubertiada de Vilabertran y el Oxford International Song Festival. Se presenta también en distintas ediciones del Obertura Barcelona Spring Festival. Por su parte, junto a la mezzosoprano Helena Ressurreição participa en la Gala Centenari de Victoria de los Ángeles en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Realiza su formación académica en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Argentina) y en el Conservatorio Luis Gianneo de Mar del Plata, junto a Eduardo Isaac. En Barcelona hace el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con Àlex Garrobé en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Participa en numerosos cursos con músicos como Pablo Márquez, Sergio Balderrabano y el director de orquesta Jordi Mora, como también en el Festival de Invierno de Campos do Jordao en Brasil y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz en Alemania. Por su parte, también ofrece conferencias y recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant. Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto *Sing for Today*. Junto al clarinetista Lorenzo Coppola estudia y realiza conciertos en torno a la música del siglo XIX con clarinete histórico y guitarra romántica. Su continuo trabajo con cantantes lo ha llevado a realizar diversos arreglos y transcripciones de autores como Franz Schubert, Eduard Toldrá, Carlos Guastavino, Gabriel Fauré, Pauline Viardot, María Malibrán, entre muchos otros, con el fin de enriquecer los programas de concierto de lied.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-2635-2026

NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

