

~
NUESTRO ATLÁNTICO
CANCIONES
SIN PATRIA

AMBIGÚ

~



~
Soprano Jaquelina Livieri
Piano Matías Chapiro

~

MARTES, 24 DE FEBRERO DE 2026
19:30h

PROGRAMA

~

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Tus ojillos negros. Canción andaluza

(hacia 1902)

Texto de Cristóbal de Castro

Oración de las madres que tienen

a sus hijos en brazos (1914)

Texto de María Lejárraga

Seguidille (hacia 1914)

Texto de Théophile Gautier

EDUARDO GRAU (1919-2006)

Nana, op. 10 (1949)

Texto de Eduardo Grau

Cuando Gabriel te habló, op. 108 (1970)

Texto de Eduardo Grau

Niña, en mi cielo, op. 10 (1946)

Texto de Eduardo Grau

Romance de la conquista de Alhama,

op. 24 (1950)

Texto de Eduardo Grau

JAUME PAHISSA (1880-1969)

Baladas del intermezzo de Heinrich Heine

Textos Heinrich Heine

y Alexandre de Riquer

Balada 1. Un hálito otoñal

Balada 2. En sueños

Balada 3. Liliana

MONTSERRAT CAMPANY (1901-1995)

Tonada

Texto de Alfredo Bufano

Azul

Texto de Agustín Dentone

Canto de amor

Texto de Agustín Dentone

ANDRÉS GAOS (1874-1959)

En mai

Texto de Heinrich Heine

La silenciosa

Texto de Tomás Allende Irigorri

Sérénade

Texto de Franz Kugler

Vidalita

Texto de Andrés Gaos

Ay, mi amor

Texto de Andrés Gaos

~

Duración aproximada:

70 minutos, sin pausa

Soprano Jaquelina Livieri

Soprano lírica de coloratura nacida en Rosario (Argentina), se licencia en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Premiada en diferentes certámenes como el Festival Internacional «Ciudad de Trujillo» en Perú, el Festival «Laguna Mágica» de Chile y la Competizione dell'Opera de Linz de Austria. Desde su debut a los 16 años en el teatro El Círculo de su ciudad natal, su carrera ha seguido un continuo ascenso que la ha llevado a interpretar los principales papeles operísticos de su repertorio en los escenarios más importantes de Hispanoamérica, como el Teatro Colón de Buenos Aires (*Turandot*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Falstaff*, *La bohème*, *Werther*, *Carmen*, *La traviata*), el Gran Teatro Nacional de Perú (*Le nozze di Figaro*, *Carmen*, *Alzira*) y el Teatro Municipal (*La tabernera del puerto*), ambos en la ciudad de Lima, así como en el Teatro Municipal de Chile (*La traviata*) y el Palacio das Artes de Belo Horizonte de Sao Paulo (*La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), entre otros. Se presenta por primera vez en España en la temporada operística del Teatro Campoamor de Oviedo con *Die Zauberflöte*, seguido por el Teatro Real de Madrid con *Aida*, el Teatro Cervantes de Valladolid (*Carmen* y *Così fan tutte*) y más recientemente, en la Ópera de Tenerife con *Adiós a la bohemia*. Asimismo, cabe destacar su debut en el Reino Unido en la Welsh National Opera con *Ainadamar* y en Italia (Módena, Piacenza y Ravenna) con *Turandot* y su vuelta al Teatro Real con *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas. En breve volverá al Teatro Comunale de Módena para interpretar el papel de Micaela de *Carmen*. Jaquelina Livieri canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Piano Matías Chapiro

Nacido en Buenos Aires, Argentina. Inicia sus estudios pianísticos con René Teseo, perfeccionando su técnica con Carmen Scalcone y, posteriormente, con Fernando Pérez. En dirección orquestal, se formó con Mario Benzecry y Carlos Vieu, y en dirección coral, con Antonio Maria Russo. Es egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en la carrera de dirección musical de ópera, donde recibió formación de Reinaldo Censabella, Bruno D'Astoli y Susana Frangi, entre otros. Matías Chapiro cuenta con una destacada trayectoria como pianista de ópera, maestro repetidor y repertorista. En teatros oficiales de Argentina, se desempeñó como pianista y director adjunto del Coro del Teatro Argentino de la Plata y como pianista de ópera del Teatro Colón de Buenos Aires. En compañías independientes colaboró con Buenos Aires Lírica y Juventus Lyrica. Como maestro repetidor, ha trabajado en más de 40 títulos operísticos, entre los que destacan *Le Grand Macabre* de Ligeti, *Wozzeck* de Berg, *Die sieben Todsünden* de Weill, *L'Heure espagnole* de Ravel, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *La bohème* de Puccini, *Falstaff*, *Rigoletto* y *La traviata* de Verdi, entre otros. En el ámbito docente, es pianista del Instituto Superior de Ópera del Teatro Colón y da clases de repertorio lírico. Paralelamente, tiene un amplio recorrido en música popular como compositor, director y arreglista de teatro musical, y como compositor de bandas sonoras de documentales y películas. Algunos de los premios y menciones destacadas que ha recibido son: Premio Hugo a mejores arreglos musicales y ganador del Concurso para la Ópera de San Juan como maestro repetidor. Matías Chapiro actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-1848-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

