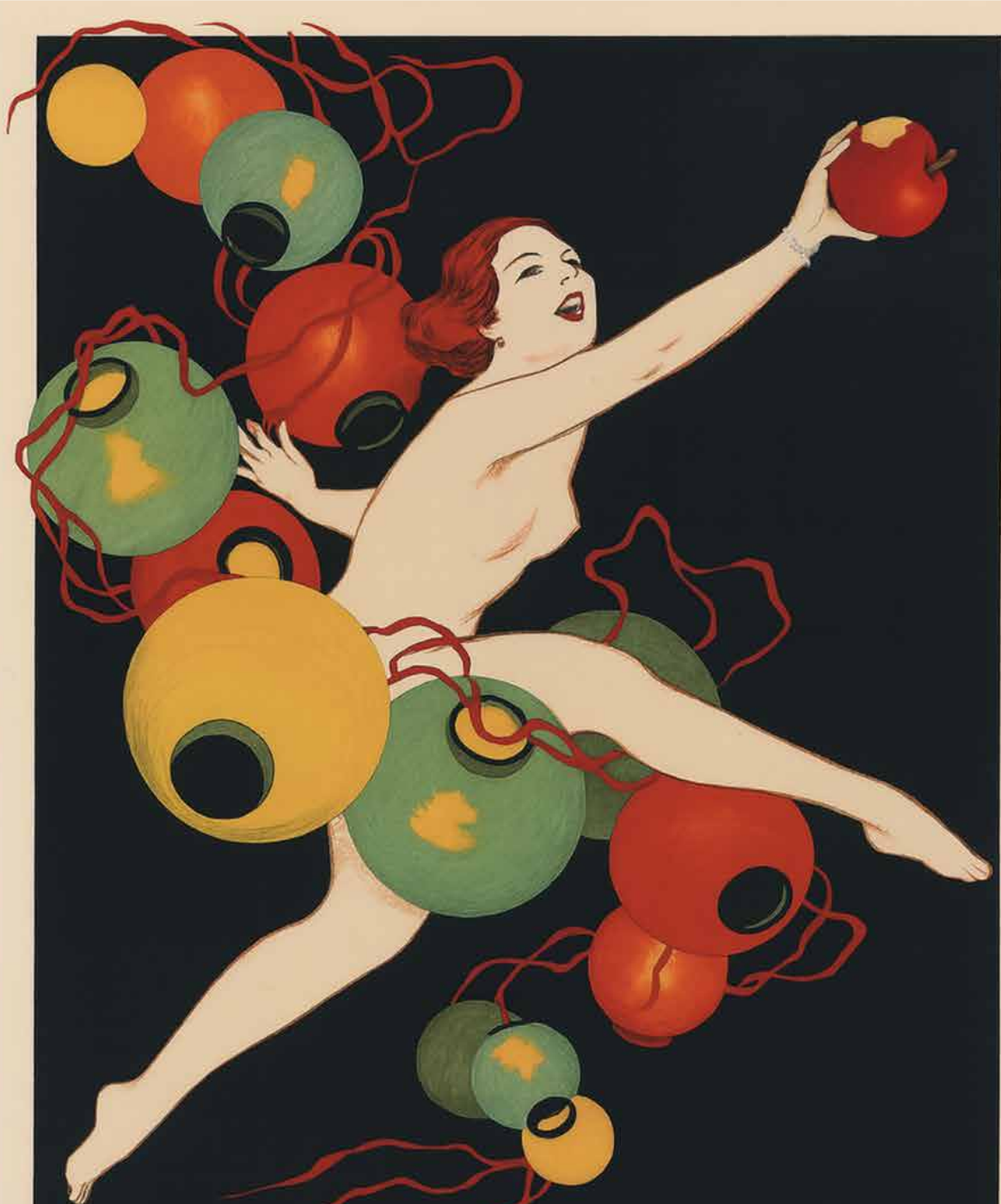




LAS HIJAS DE EVA



EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical, piano

César Belda

Dirección de escena, dramaturgia

Alicia Montesquiú

Ayudante de dirección de escena

Marta Gutiérrez-Abad

Producción

Lorenzo Moncloa

REPARTO

~

(Orden de aparición)

Álvaro D'Arts, Euladia

Críspulo Cabezas

Don Ismael

César Belda

Aurora Luzán

Belén López

Carlota Floriani

Hevila Cardaña

Cartel de la cubierta

Jean D'Ylen, original para Vercasson (París, 1928)
Alicia Montesquiú, retoque y rotulación digital (Madrid, 2025)

ARGUMENTO

~

Madrid, 1914.

El Teatro de la Zarzuela abre sus puertas nuevamente después de su cierre por un gran incendio. Entre el humo de los cafés cantantes y los destellos de los teatros de variedades en Madrid, un nuevo espectáculo está a punto de sacudir la escena madrileña: *Las hijas de Eva*. Una comedia musical irreverente y provocadora protagonizada por tres de las estrellas del momento.

El Ambigú del recinto se prepara para acoger la presentación de dicho espectáculo. Una obra donde el deseo femenino, la crítica social y la rebeldía se entrelazan en una fiesta de irreverencia y sicalipsis.

A la cabeza de esta revolución escénica se encuentran Carlota una cantante con una gran voz, físico de una diva y algo corta de luces; Eulalia, la cupletista de moda que todos se rifan, de espíritu indomable y visión de futuro; y Aurora, la cantante, actriz y tímida dramaturga oculta tras el telón, que con su pluma afilada dibuja la realidad que las rodea. Junto a ellas está don Ismael, el talentoso pianista y compositor de la música del espectáculo. Figura enigmática y apasionada.

A través de música de la época, cuplés y un texto ingenioso, *Las hijas de Eva* sumerge al espectador en el vibrante universo de la sicalipsis, ese movimiento que escandalizaba a la sociedad, mientras impulsaba la autonomía femenina. En un mundo donde la independencia de la mujer es vista como una amenaza, ellas convierten el espectáculo y la comedia en crítica social.

Un espectáculo inmersivo, que se desarrolla en el íntimo espacio del Ambigú, y que combina música en directo con una puesta en escena en la que el pasado se hace presente para el público asistente. *Las hijas de Eva* no solo rinde homenaje a las primeras mujeres que lucharon por alcanzar el estatus de artistas en un mundo meramente masculino, sino que reivindica su legado en el Siglo XXI, recordándonos que la libertad nunca pasa de moda.

NÚMEROS MUSICALES

~

ACTO ÚNICO

Nº 1. Escándalo en el probador

(En mi sastrería del noble salón)

ÁLVARO D'ARTS

Nº 2. Cuplé de la censura

(Dicen que es por las piernas)

AURORA LUZÁN, ÁLVARO D'ARTS

Nº 3. La moda del Edén

(Cuando el buen Dios hizo el mundo en seis jornadas)

CARLOTA FLORIANI

Nº 4. La danza de la serpiente *(Instrumental)*

Nº 5. El pantalón

(Yo conocí a un muchacho que venía de Gijón)

ÁLVARO D'ARTS

Nº 6. La mujer perfecta

(Yo soy la mujer perfecta)

AURORA LUZÁN

Nº 7. Quién será él

(Un decorado teatral tengo por altar)

AURORA LUZÁN, CARLOTA FLORIANI

Nº 8. Doña Mariquita de mi corazón

Música Jacinto Guerrero

Letra Luis Fernández Ardavín

(Cuando voy a los bailes)

ÁLVARO D'ARTS

Nº 9. Por qué cuando aquel día

Música Joaquín Gaztambide

Letra Luis Mariano de Larra

(Por qué cuando aquel día)

CARLOTA FLORIANI

Nº 10. Cuplé de la censura *REPRISE*

(No es por las piernas)

AURORA LUZÁN, ÁLVARO D'ARTS,

CARLOTA FLORIANI

L A S H I J A S D E E V A

REVISTA LÍRICO-SICALÍPTICA EN UN ACTO

Música César Belda (N^{os} 1-7, 10)

Textos cantados Alicia Montesquiu (N^{os} 1-7, 10), César Belda (N^o 5)

Libreto Alicia Montesquiu

Otras músicas **Jacinto Guerrero** (N^o 8), **Joaquín Gaztambide** (N^o 9)

Otros textos **Luis Fernández Ardavin** (N^o 8), **Luis Mariano de Larra** (N^o 9)

N^o1. Escándalo en el probador

ÁLVARO

En mi sastrería del noble salón
probaba volantes, corpiños, fajón;
un día, sin gente, por pura ficción,
me vi en el espejo... ¡qué revelación!

Llamaron al timbre, corrí al portón,
salí con mantilla, tacones, florón;
la pobre portera, al ver mi función,
Gritó: «¡hay cupletista nueva en la exposición!».

Ay, qué ocasión, qué revolución,
un sastre travieso en el probador.
De día bigote, tijera y bastón,
de noche entre plumas pierdo la razón.
Que diga la prensa *grave situación*,
sí al verme tan guapo ya cambia de opinión.

Bajó su marido y con gran devoción
besando mi mano pidió una canción.
Creyéndome el hombre, en su confusión,
una bella dama, y toda una atracción.

Me hablaba al oído con gran convicción,
jurándome amores, con piso y pensión;
me invitó a merienda, vino y un bombón,
y un palco en la ópera con calefacción.

Ay, qué ocasión, qué revolución,
un sastre travieso en el probador.
De día bigote, tijera y bastón,
de noche entre plumas pierdo la razón.
Que diga la prensa *grave situación*,
si al verme tan guapo ya cambia de opinión.

Corrió la noticia hasta Gobernación,
«un hombre en enaguas causa conmoción»;
mandaron el sello de la prohibición
isin ver que el delito era pura ilusión!

Si tanto les hiere mi transformación
que vengan conmigo detrás del telón.
Les dejo el corpiño, la combinación,
y a ver si no acaban en mi profesión.

Ay, qué ocasión, qué revolución,
un sastre travieso en el probador.
De día bigote, tijera y bastón,
de noche entre plumas pierdo la razón.
Que diga la prensa *grave situación*,
si al verme tan guapo ya cambia de opinión.

Nº 2. Cuplé de la censura

AURORA

Dicen que es por las piernas,
por el tul y el camisón,
pero lo que aquí les duele
se llama emancipación.
Cuando vieron a Carlota
hecha Venus de salón,
se santiguaron tres veces
y les tembló el pantalón.

Ay, ay, qué gran indignación,
ay, ay, qué rápida prohibición.
Ay, ay, qué gran indignación,
ay, ay, qué rápida prohibición.

Empezamos muy formales
con Gaztambide al piano,
cantando todas las frases
para un público adecuado.
Pero Eva, que es muy moderna,
lo encontró muy anticuado:
cambió letra por cuplés
y nos empujó al pecado.

Ay, ay, qué gran indignación,
ay, ay, qué rápida prohibición.
Ay, ay, qué gran indignación,
ay, ay, qué rápida prohibición.

No es por las piernas, no, no,
ni por un pecho de más,
se enfada la Censura
cuando el patio ríe de más.
No es por el baile, no, no,
ni por el guiño fugaz,
lo que les duele, señores,
es nuestra modernidad.
Lo que les duele, señores,
es nuestra modernidad.

Ay, ay, qué gran indignación,
ay, ay, qué rápida prohibición.
Ay, ay, qué gran indignación,
ay, ay, qué rápida prohibición.

Nº 3. La moda del Edén

CARLOTA

Cuando el buen Dios
hizo el mundo en seis jornadas,
dijo: «Adán, no me toquéis la frutería».
Pero llegó una muchachita despeinada
y en dos bocados se acabó la teología.

Desde aquel día las hembras
Y las manzanas tienen fama de maldad
Y cuando salgo a la calle
un balanceo me delata al caminar.

Yo el paraíso lo traslado a la ciudad.

No fue por la serpiente,
ni la manzana del Edén.
No fue por un mordisco,
que un mordisquito sienta bien.
No fue por ir ligera, con tres hojitas voy fetén.
Fue por cómo me miraba, el truhan,
por como miraba el buen Adán.

Yo soy peligro social hoy en las calles
y por mi culpa cae el mundo en tentación;
dicen que llevo el paraíso en la cadera,
un contoneo y se les sube... la tensión.

Si la culebra hoy llevara
bigotito, y trajecito muy formal,
veríais cómo pide, muy bajito,
el meneíto del pecado original.

La tentación con discursito celestial.

No fue por la serpiente,
ni la manzana del Edén.
No fue por un mordisco,
que un mordisquito sienta bien.
No fue por ir ligera, con tres hojitas voy fetén.
Fue por cómo me miraba, el truhan,
por como miraba el buen Adán.

Nº 4. La danza de la serpiente *(Instrumental)*

Nº 5. El pantalón

ÁLVARO

Yo conocí a un muchacho que venía de Gijón,
fuerte, moreno, un bigardo que se llamaba León.
Yo ya me hice ilusiones de lo que me iba a dar,
pero al llegar cada día dormía exhausto de
trabajar.

Que hay ahí, que hay ahí
en el pantalón de León:
es tan grande y tan pesado
que me llama la atención.

Él se quedaba dormido
y yo entonces le toqué:
«es una llave de cambios
del tranvía que estrellé».

Al poco vino un cesante
que venía de Levante;
pasaba de los cuarenta
y se llamaba Simón.
Yo ya me hice ilusiones
de lo que me iba a comprar,
pero al llegar elecciones
al paro se fue a parar.

Y él me decía: «tranquila, nena, que dentro de
poco convocan nuevas elecciones y volveré a
tener un puestecito en agricultura. Además, tengo
un *seguro* de paro que he tomado prestado del
ministerio» ahí se me abrieron los ojos, y le dije:

Qué hay ahí, qué hay ahí
en el pantalón de Simón:
es tan grande y abultado
que me llama la atención.

Pero antes de que mostrara
lo que escondía el bribón,
llegaron tres policías,
lo llevaron a prisión.

En fin, que vi que Simón tampoco me convenía.
Yo necesitaba alguien más sereno, más tranquilo,
más centrado, más mayor y conocí a un
empresario que se llamaba Napoleón. Sí, sí,
Napoleón se llamaba, ¿qué tiene de extraño?

Más de dos mil empleados
y dinero a mogollón
yo ya me hice ilusiones
de casarme y nuestra unión
un día, en un descuido,
miré en su pantalón.

Porque claro, si una se hace ilusiones de casarse,
al menos tiene que saber con quién va a casarse,
porque claro, con el historial que estaba
cogiendo, ustedes comprenderán que tuviera mis
prevenciones. así que mientras dormía, miré...

Qué hay ahí, qué hay ahí
en el pantalón de Napoleón.
Junto al libro de familia,
una agenda tenía el muy cabro... ¡brito!
Puri, Remedios, María, Aquilina, Julián...
Yo era la otra, la otra, no le pude perdonar.

Yo seguí en mi búsqueda, desesperada, hasta que
conocí al hombre que cambió mi vida. A mí llegó
un vejestorio que se llamaba Ramón, y les podría
contar, y cantar, la historia de Ramón. Pero no
hubo historia. Porque Ramón murió. Estaba en
la flor de la vida, a sus 98 años. Así que pensé, y
pensé, y pensé, y llegué a una conclusión:

Qué hay aquí, qué hay aquí.
Dentro de mi pantalón
no hay dinero,
no hay anillo,
ni una buena posición.
Pero yo elijo el destino
el que yo quiero tener:
pobre, soltera y honrada.
¡A que viva la mujer!

Nº 6. La mujer perfecta

AURORA

Yo soy la mujer perfecta
para un señor principal:
no pregunto, no contesto,
solo llevo delantal.
Yo no conduzco, y no opino,
tampoco me da por leer,
soy todo “claro, querido”...
¡la mujer que hay que tener!
soy todo “claro, querido”...
¡la mujer que hay que tener!

A mí no se me ocurre
salir sola a la calle,
si hablo es en voz baja,
que no quiero incomodar,
porque la voz de una dama
nunca debe resonar.

Yo soy la mujer sumisa,
modelo de buen querer:
él decide, yo sonrío,
por no molestarle a usted.
No pregunto con quien anda,
ni a qué hora va a volver;
yo le espero en la camita...
¡como una buena mujer!
yo le espero en la camita...
¡como una buena mujer!

(Recitado sobre música)

No fumo, no bebo, no bailo «esas cosas»,
que el *shimmy* enloquece a las niñas virtuosas.
Si el gramófono suena con ritmos de Jazz,
yo apago la aguja y susurro ¡jamás!

Yo no aspiro a ser artista
ni a escribir ningún papel,
que ya bastante tengo
con lavar bien el mantel.
Yo soy la mujer perfecta,
no me van a malquerer;
soy dulce, muda y barata...
¡Soy un chollo de mujer!
soy dulce, muda y barata...
¡Soy un chollo de mujer!

Nº 7. Quién será él

AURORA

Un decorado teatral tengo por altar.
Aquí a mi bien, amor oculto, le debo guardar.
Un rumor, un temblor, despierta mi corazón.
El querer no tiene prisa, ni nombre, ni condición.

CARLOTA

¿Su amante quién será?
No hay retrato, ni promesa
¿Dónde esconde noche y día,
al culpable de su amor?

AURORA / CARLOTA

¿Dónde escondo/e noche y día
al culpable de mi/su amor?

CARLOTA

¿Quién será?

AURORA

¿Quién será?

CARLOTA

¿Quién será?

AURORA

¿Quién será?

AURORA / CARLOTA

¿Mi/su amante, pero quién será?

CARLOTA

¿Quién será?

AURORA

¿Quién será?

CARLOTA

¿Quién será?

AURORA

¿Quién será? Aun así me bastará.

AURORA / CARLOTA

Ah, ah, ah. ¿Quién será él?

Nº 8. Doña Mariquita de mi corazón

Música **Jacinto Guerrero**
Letra **Luis Fernández Ardavín**

ÁLVARO

Cuando voy a los bailes
del duque de Osuna
con el miriñaque de rico muaré,
oigo que murmuran: «No existe ninguna
que tenga más breve, ni tan lindo pie».

Y si bajo al Prado, sobre el raso vivo
de mi carretela, que luce un blasón,
dicen los jinetes, que van a mi estribo:
«doña mariquita de mi corazón».

En el Madrid romántico
no se oye otra canción:
«Mariquita, mariquita,
doña mariquita de mi corazón».

Si al volver del Retiro,
cuando acaba el día,
me encuentro con Larra;
le causo placer
y cuando visito la botillería,
viejos y galanes me vienen a ver.

Espronceda me suele
decir madrigales,
que expresan el fuego
de su admiración,
y todos repiten, muy sentimentales:
«doña mariquita de mi corazón».

En el Madrid romántico
no se oye otra canción:
«Mariquita, mariquita,
doña mariquita de mi corazón».

Nº 9. Por qué cuando aquel día

Música **Joaquín Gaztambide**
Letra **Luis Mariano de Larra**

CARLOTA

¿Por qué cuando aquel día
le hablé por vez primera
mi pecho no sentía
lo que ahora siente ya?
¿Por qué palpita indómito
mi corazón amante?
¿Por qué siento las lágrimas
mis ojos empañar?

¿Será que no debo
al hombre adorar
que vino a ser de otra
la felicidad?
¿Será que no quiero
mirarle ya más,
y miro perdida
mi tranquilidad?

¡Ay, que es verdad!
¡Ay que es verdad
que le arranco
con pena del alma
donde vive ya!

¿Será que mis ojos
do quiera que él va,
le siguen sin verle,
le ven sin mirar?
¿Será que su acento
no puedo olvidar,
y ya su recuerdo
colora mi faz?

¡Ay, que es verdad!
¡Ay, que es verdad,
que le quiero arrancar
de mi alma
y no puedo ya!

Nº 10. Cuplé de la censura *REPRISE*

AURORA, ÁLVARO y CARLOTA

No es por las piernas, no, no,
ni por un pecho de más;
se enfada la censura
cuando el patio ríe de más.

No es por el baile, no, no,
ni por el guiño fugaz;
lo que les duele, señores,

Eulalia Crispulo Cabezas (*Tenor-actor*)

Crispulo Cabezas es un actor y cantante con más de veinticinco años de carrera continua en cine, televisión, teatro y música, cuya trayectoria se ha basado en el trabajo sostenido, la experiencia acumulada y el contacto directo con el público. Su primer reconocimiento público llegó a los dieciséis años con una nominación por su participación en la película *Barrio* (1998), dirigida por Fernando León de Aranoa. Continuó trabajando en cine en títulos como *Nadie conoce a nadie*, *Los perros de Pavlov* o *Rec 4: Apocalipsis*, por la que obtuvo otra nominación, y *Planeta 5000*, que le valió una nominación en los Premios de la Crítica. Paralelamente, ha desarrollado una relación profunda con el teatro, considerándolo un pilar central de su carrera desde los veinte años, trabajando con directores como Gerardo Vera, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Luis Luque, entre otros, en textos de gran exigencia actoral, tanto clásicos como modernos: Bertolt Brecht, Georg Büchner, Cervantes, García Lorca, Valle-Inclán o Carlos Arniches, así como en adaptaciones contemporáneas de novelas y textos no dramáticos. En televisión, ha participado en series que forman parte del imaginario colectivo español, como *Cuéntame cómo pasó*, *El comisario*, *La catedral del mar*, *Amar es para siempre*, *Servir y proteger* o *Los herederos de la tierra*. En el mundo de la música ha colaborado con grupos como Trastos, El Eje y Rumbo Calaña. Además desarrolló un trabajo musical en solitario como El Garou, y posteriormente con Kienes Sound. Crispulo Cabezas actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Aurora Belén López (*Soprano-actriz*)

Nace en Madrid; se licencia en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Completa sus estudios artísticos con Danza Española e Interpretación Teatral. Se perfecciona con Teresa Berganza, con quien se prepara el papel de Ascensión en *La del manojo de rosas* en el Teatro de Zarzuela. Ha ganado varios concursos y fue finalista de Operalia en Pekín. Debuta en el ámbito internacional con *Don Giovanni*, *Otello*, *Carmen*, *Little Sweep*, *Norma* y *Werther*. En el ámbito de la zarzuela ha interpretado *Luisa Fernanda*, *El dúo de «La africana»*, *Los claveles*, *La verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Pan y toros*, *La revoltosa* y *El caserío*. También ha ofrecido conciertos, entre los que destaca *Une éducation manquée* de Chabrier, *Die Grosse Messe* Mozart, *To be sung* de Dusapin con la Orquesta de Radio Nacional de España. Ha actuado en la Ópera de Montpellier, la Maestranza de Sevilla, el Calderón de Valladolid, el Villamarta de Jerez, el Principal de Mallorca, el Arriaga de Bilbao, así como el Auditorio Nacional de Música y el Festival Mozart de La Coruña. Ha trabajado con directores musicales como Robert Tuohy, Andreas Schuller, Daniele Agiman, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Manuel Coves, Íñigo Pírfano, Tulio Gagliardo, Carlos Aragón, Miguel Roa, Oliver Díaz, Cristóbal Soler y José Antonio Montañó. Y directores de escena como José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Beppe di Tomasi, Jean-Paul Scarpitta, Gustavo Tambascio, Ignacio García, Pablo Viar, Alfonso Romero, Joan Font y Albert Boadella.

Carlota Hevila Cardaña (*Soprano-actriz*)

Nacida en Toledo; inicia sus estudios de canto con Ana María Iriarte y accede a la Escuela Superior de Canto de Madrid. Completa sus estudios en Pedagogía del Canto y obtiene el diplomada en Magisterio, especialidad musical, por la Universidad de Castilla-La Mancha. Amplía estudios en el Centro Universale del Bel Canto de Vignola con Mirella Freni y Paola Molinari y en la Internationale Sommerakademie de Salzburgo con Edda Moser. Ha obtenido el Premio Ángel Vegas de Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Ópera, el Premio de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, el Premio Montserrat Caballé-Bernabé Martí, así como el galardón de Mejor Intérprete de Zarzuela del Concurso Internacional de Canto de Logroño. En el ámbito operístico ha protagonizado *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Le nozze di Figaro*, *Bastien und Bastienne*, *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème* e *Il trovatore*. Especial relevancia adquiere su dedicación a la zarzuela. Ha protagonizado *El carro de la muerte*, *El celoso extremeño*, *La verbena de la Paloma*, *Luisa Fernanda*, *La corte de Faraón*, *El molinero de Subiza*, *Katiuska*, *La del manojo de rosas*, *Las de Caín*, *La tabernera del puerto*, *Don Manolito*, *La rosa del azahar*, *El huésped del Sevillano*, *El dúo de «La africana»*, *Gigantes y cabezudos*, *El barberillo de Lavapiés*, *La revoltosa*, *La dogaresa* y *El caserío*. Ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Español, el Teatro Campoamor y en distintos auditorios nacionales e internacionales. Desde 2023 es solista en la gira internacional de *Carmina burana* con La Fura dels Baus.

Dirección de escena, dramaturgia Alicia Montesquiú

La formación artística de Alicia Montesquiú comprende estudios en el Institut Superior d'Arts Escèniques Aplicades de Barcelona, el Laboratorio William Layton de Madrid, así como estudio de la voz con la soprano Inmaculada Egido en Madrid. También ha estudiado en la Central de Cine de Madrid (interpretación y guion) de Madrid, el TeatroLab de Madrid (interpretación y creación dramática); y ha realizado estudios de dramaturgia con Paloma Pedrero. Entre sus premios y menciones como autora están: seis candidaturas a los Premios Max por la obra *Las hermanas de Manolete*, el Premio Nacional de Teatro Territorio Violeta (2022) y el premio de editores de poesía por su libro *Mareas movedizas*. De sus publicaciones cabe destacar títulos como *Mareas movedizas* (poesía), *Amores canallas* (2019), *Amores de cine* (2020), *Amor y periodismo* (2021), así como las ediciones biográficas de actores de Hollywood: John Wayne, Marilyn Monroe y Ava Gardner (Sílex, 2025). Alicia Montesquiú también es letrista y compositora en los discos como *Cinema* y *Accidents* del grupo LaBelle y articulista en la prensa catalana y crítica cultural. Entre sus últimos proyectos cabe destacar su trabajo como autora de teatro en *Las hermanas de Manolete* (2022), *El viento y la luz* (2024), *Titania* (2022), *La Rodríguez en Zarzuela* (2025) y *Bailando a Lorca* (2019).

Dirección musical, piano César Belda (Don Ismael)

César Belda es un pianista, compositor, director musical y productor teatral natural de Madrid. Titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Complutense. Ha sido profesor de repertorio en diversos conservatorios de la Comunidad de Madrid, profesor de repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid y catedrático de improvisación en el Conservatorio Superior de Castilla y León en Salamanca. Ha compuesto varias piezas sinfónicas, como *Cuatro piezas latinas* o una introducción al *Carmina burana*. En sus más de treinta años de director musical de más de 170 espectáculos diferentes entre musicales, ópera y zarzuela, entre los que destacan *Carmina burana* de La Fura dels Baus, *Grease*, *El hombre de La Mancha*, *Annie*, *Peter Pan* y un largo etcétera. Ha dirigido la práctica totalidad del repertorio clásico de zarzuela. Como compositor César Belda ha estrenado en tres continentes musicales como *Romeo y Julieta*, *Peter Pan*, *Spain Spectacular* y *Aladdin*. Sus espectáculos han sido vistos por más de 6 millones de personas. También ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Orfeón Chamartín durante más de trece años. Recientemente ha dirigido el espectáculo *Rent* y ha preparado *De Profundis* de Oscar Wilde, además de múltiples proyectos artísticos y personales. En el Teatro de la Zarzuela César Belda ha actuado, junto al artista Ángel Ruiz, en tres recitales del ciclo *Notas del Ambigú* y en un concierto en la sala principal, titulado *Así que pasen 30 años*.

~

CON NOCTURNIDAD
Y SIN ALEVOSÍA

LAS HIJAS DE EVA

REVISTA LÍRICO-SICALÍPTICA EN UN ACTO

AMBIGÜ

~

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE MARZO DE 2026

19:30h



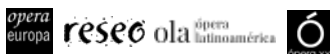
TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.mcu.es

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



~

DL: M-1859-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~