

~
NUESTRO ATLÁNTICO
ENTRE SUEÑOS
Y REALIDADES

AMBIGÚ

~



~
Soprano Raquel del Pino • **Soprano** Soraya Méncid

Piano Ramón Grau

~
MARTES, 24 DE MARZO DE 2026

19:30h

PROGRAMA

~

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Sevilla (1885) *

Piano solo

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Tres poemas, op. 81, n.º 2 (1933)

Tu pupila es azul

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer

Raquel del Pino

JOAQUÍN GAZTAMBIDE (1822-1870)

Romanza de Berta: «Pasó la noche», *Catalina* (1854)

Texto de Luis de Olona

Soraya Méncid

PAULINE VIARDOT-GARCÍA (1821-1910)

6 Mélodies et une Havanaise, VWV 1019, n.º 7 (1880)

Havanaise

Texto de Louis Pomey

Raquel del Pino y Soraya Méncid

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Habanera de Esperanza: «Madre de mis amores»,

Monte Carmelo (1939)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Raquel del Pino

JOAQUÍN GAZTAMBIDE (1822-1870)

Romanza de María: «¡Ay!, yo me vi en el mundo»,

El Juramento (1858)

Texto de Luis de Olona

Soraya Méncid

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

La copla intrusa (1930) *

Piano solo

Romanza de Ana: «Viendo esta tierra», *La romería del Rocío* (1921)

Texto de Manuel Siurot

Raquel del Pino

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

Vals de Margarita: «Dice el mundo que estoy loca»,

El Salto del Pasiego (1878)

Texto de Luis de Eguílaz

Soraya Méncid

Dúo de Ketty y Soledad: «En Inglaterra los amantes»,

Los sobrinos del Capitán Grant (1877)

Texto de Miguel Ramos Carrión

Raquel del Pino y Soraya Méncid

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Adiós, Nonino (1959) *

Piano solo

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

12 Canciones Populares, nº 6 (1968)

Pampamapa. Aire de huella

Texto de León Benarós

Soraya Méncid

GONZALO ROIG (1890-1970)

Romanza de Azucena «Noche tranquila y serena», *El Clarín* (1932)

Texto de Agustín Rodríguez

Raquel del Pino

P. VIARDOT-GARCÍA

Duó: *El fandango del Diablo*, VWV 1229 (1846)

Texto anónimo

Raquel del Pino y Soraya Méncid

* Arreglo de Ramón Grau.

~

Duración aproximada:

70 minutos, sin pausa

Soprano Raquel del Pino

La soprano madrileña Raquel del Pino cuenta con una sólida formación en canto lírico, guitarra clásica y teatro, destacándose en ópera y zarzuela. Comenzó su formación musical a los siete años y se graduó en Guitarra Clásica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, obtuvo el Máster en Canto Lírico en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de Ryland Davies. Ha participado en la Ópera Studio en el Théâtre La Monnaie en Bruselas y el Proyecto Crescendo en el Teatro Real. Ha perfeccionado su formación operística con Sabina Puértolas, Javier Camarena, Vincenzo Spatola y Teresa Berganza y de teatro con Andrés Lima y José Carlos Plaza. Actualmente está trabajando con la maestra de canto Elena Valdelomar y el repertorista Ricardo Francia. En 2021 debutó en el Teatro de la Zarzuela como Emma en *Los gavilanes*, dirigida por Mario Gas y Jordi Bernàcer. Posteriormente participó en *Agua, azucarillos y aguardiente* y *Juan José*, dirigida esta última por Miguel Ángel Gómez-Martínez y Jorge Torres. Ha debutado importantes personajes líricos como Zerlina en *Don Giovanni*, Adina en *Lelisir d'amore* y Elena en *Barbero de Sevilla*, entre otros, en el Teatro Gayarre de Pamplona y el Teatro Principal de Zaragoza. En 2023 interpreta el partiquino Yvonne en *El abrecartas* en el Teatro Real y desde 2023 forma parte de la producción *La Torre dels Somnis* del Gran Teatre del Liceu. Ha sido galardonada con el Primer Premio y el Premio del Teatro de la Zarzuela en el XII Concurso Internacional de Valleseco en Gran Canaria y finalista en importantes concursos nacionales e internacionales.

Soprano Soraya Méncid

Titulada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla de la mano de la soprano Rosa de Alba, ha podido nutrirse de grandes profesionales de la talla de Cristina Bayón, Carlos Mena, Carlos Aragón, Vivica Genaux y Carlos Aransay, entre otros. Amplía su formación operística en Italia donde, perfecciona la técnica del *belcanto* en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia y en la prestigiosa Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti, guiada por figuras como Lowe, Cok o Martello. Ha sido integrante del Coro del Teatro de la Maestranza e interpreta papeles protagonistas en varias obras en la Compañía Sevillana de Zarzuela. Galardonada y finalista en diferentes concursos nacionales e internacionales, destaca por su versatilidad en el escenario, abordando repertorios tanto del mundo clásico como de la música antigua. En esta última resalta su interpretación del personaje de Agua en *Los Elementos* de Literes con Forma Antiqua, así como su participación en *The fairy Queen* y en el repertorio de Bach en la Academia Barroca del Festival de Granada, junto a Carlos Mena, Arón Zapico y Rita Cosentino. Integrante del Proyecto Zarza en los papeles de Telefonista y Sequía, desarrolla sus habilidades interpretativas nutriéndose a su vez del trabajo en musicales como *El fantasma de la Ópera* (Christine), *Germinal* (Catherine) y *El Médico* (Ensemble) en sus giras sinfónicas. Dentro del recital, destaca su gira con Juventudes Musicales, así como la interpretación en las localidades estadounidenses de Washington DC y Hammond, Louisiana (*Spanish Young Music Talent's Program*) y su participación en las ediciones XXV y XXVI del ya emblemático *Ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar*.

Piano Ramón Grau

Pianista y compositor, Ramón Grau desarrolla su carrera especializado en música española. En España destacan conciertos en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes-Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE, en el Teatro de la Zarzuela y los festivales «Paisajes» y «Gata Clásica» en la Sierra de Gata. Su carrera internacional cuenta con conciertos en República Checa en 2019 con la Orquesta Filarmónica de Hradec Králové, en el festival «Hamburg Dialogues» en 2023, y en San José de Costa Rica y Arequipa, Perú, en julio y agosto de 2025. En 2021 grabó para la televisión gibraltareña la gala lírica *A Night of Zarzuela*. Ha colaborado con el Instituto Cervantes en Manila en agosto de 2025 en el proyecto «Zarzuela viva in Manila». Como pianista escénico ha trabajado en el Teatro Español de Madrid, en el Teatro de la Zarzuela del que es titular desde 2016, en varios espectáculos de Enrique Viana y en *Zarzuela en danza* de Nuria Castejón. Como compositor destacan sus bandas sonoras para los largometrajes *El Fantasma de la Sauna* (2021) y *Calcinación* (2025) de Luis Navarrete. Ha compuesto música para el festival COMA de Madrid (*Introducción y fandango*, 2021) y para la Orquesta Filarmónica de Málaga (*Concierto para piano y orquesta*, «*Estigio*», recién estrenado en diciembre de 2025). Desde 2014 forma junto con Sylvia Torán el *Beethoven piano dúo* con programas a cuatro manos y dos pianos y conciertos en principales salas españolas.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-1860-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

