NUESTRO ATLÁNTICO

ALMA LATINA

AMBIGÚ

Barítono Emmanuel Franco
Piano Daniel Ruiz de Cenzano

MARTES, 14 DE ABRIL DE 2026
19:30h

PROGRAMA

~

ROBERTO BAÑUELAS (1931-2015)
Tus manos (1957)
Texto de Roberto Bañuelas

Copla triste (1957)
Texto de Enrique González Martínez

Te lo ruego, sauce (1957)
Texto de Roberto Bañuelas

CENOBIO PANIAGUA (1821-1882)
Colección de canciones (1850-1870, 2002)
Textos anónimos
La pescadorcita
De oscura noche
El gondolero

SALVADOR MORENO (1916-1999)
Canción tonta (1950, 1954)
Texto de Federico García Lorca

Una paloma (1954)
Texto de Rafael Alberti

Canción del jinete (1954)
Texto de Federico García Lorca

CARLOS JIMÉNEZ MABARAK (1916-1994)
Tres canciones breves (1941)
Textos de Carlos Jiménez Mabarak
Queja
Nocturno
Canción de primavera

BORJA MARIÑO (1982)
La grama triste (habanera) (2022)
Texto de Antonio Gala

Tríptico plateresco (2025)
Textos de Juan Ramón Jiménez
El recuerdo
Yo no soy yo
A soltar y a gozar

MIGUEL MENESES (1832-1882)
***Atala*, ópera mexicana** (1879)
Aria de Simaghano: «Ella di mia progenie»
Texto de Giuseppe Sapio, inspirado en la novela
de François-René de Chateaubriand

ANICETO ORTEGA (1825-1875)
***Cuauhtemotzín*, ópera mexicana** (1871)
Aria de Hernán Cortés: «Guerreros valientes»
Texto de Aniceto Ortega, inspirado en la novela
de Gertrudis Gómez de Avellaneda

MIGUEL PLANAS (1826-1891)
***La Venta Encantada*, ópera mexicana** (1871)
Romanza de Sancho: «¡Ya lo sé!»
Texto de Miguel Planas, adaptado del libreto
de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis Gª de Luna

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1988)
***El orgullo de Jalisco*, zarzuela** (1947)
Romanza de Paco Aldana: «¡Soy el charro de Jalisco!»
Texto de Antonio Guzmán Aguilera

~

Duración aproximada:
60 minutos, sin pausa

RECORRIDO DEL ALMA

~

Alma latina propone un recorrido por la riqueza y diversidad del repertorio lírico latinoamericano y español, uniendo canción de concierto, ópera mexicana y zarzuela en un mismo latido artístico. Desde la intimidad poética de las canciones de Roberto Bañuelas, Cenobio Paniagua, Salvador Moreno y Carlos Jiménez Mabarak, hasta la vitalidad rítmica y el color evocador del compositor gallego Borja Mariño, el programa traza un mapa sonoro donde la nostalgia, la naturaleza, el amor y la identidad se entrelazan en múltiples acentos.

El programa nos adentra también en la fuerza dramática de la ópera mexicana —con páginas de Miguel Meneses, Aniceto Ortega y Miguel Planas—, testimonio de un patrimonio lírico aún poco frecuentado pero de enorme valor expresivo e histórico. El viaje culmina con la energía y el carácter de la zarzuela de Federico Moreno Torroba, celebrando así la tradición escénica compartida entre España y México. Un concierto que es puente, memoria y celebración: una afirmación de la voz latina en toda su pluralidad y profundidad.

Emmanuel Franco

Barítono Emmanuel Franco

Para la temporada 2025-2026, el barítono Emmanuel Franco tiene diversos compromisos, entre ellos interpretar el papel de Taddeo en *L'italiana in Algeri* de Rossini en el Teatro Coccia di Novara y en el Teatro de Sassari, así como Don Parmenione en *L'occasione fa il ladro* de también de Rossini, junto con la Orquesta Filarmónica de Cracovia en Polonia, y en el Festival Rossini de Wildbad, donde también interpretará a Pascual en *Marina* de Arrieta. La temporada incluye además su regreso al Teatro Campoamor como Morales en *Carmen* de Bizet. Emmanuel Franco ha sido aclamado como un artista completo, con destacadas habilidades actorales y una voz brillante, especialmente idónea para el repertorio belcantista. En la temporada 2024-2025 destacó como Dandini en *La cenerentola* de Rossini en el Real Festival de Ópera de Cracovia, bajo la dirección musical de Miguel Pérez-Sierra, y en el Festival Rossini de Wildbad. Además interpretó el personaje de Juan de Eguía en *La tabernera del puerto* de Sorozábal y Germano en *La scala di seta* en el Teatro Coccia de Novara. La temporada 2023-2024 incluyó su Figaro en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini con la Fondazione Teatro Coccia, Lamparilla en *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri con la Orquesta Filarmónica de Cracovia y Bruschino padre en *Il signor Bruschino* en el Belcanto Opera Festival Rossini de Wildbad. Debutó en España en la Ópera de Oviedo como Gianni Schicchi y Michele; y ha cantado en el Teatro Filarmónico de Verona y en el Wexford Festival Opera. Ha colaborado con Naxos Music Records y es egresado del Estudio de Ópera de la Opéra National du Rhin. Con este recital Emmanuele Franco se presenta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela, en el ciclo de conciertos del Ambigú.

Piano Daniel Ruiz de Cenzano

Daniel Ruiz de Cenzano realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, el Conservatorium Maastricht y el Conservatorio di Musica Arrigo Boito de Parma. Criado en un entorno musical, comienza a cantar en coros a los cuatro años —en el Orfeó Valencià Infantil—, actividad que compagina con sus estudios de piano. Su temprana pasión por el teclado y por la música vocal le lleva a participar como pianista en producciones operísticas durante su etapa en el conservatorio de Valencia y, posteriormente, a formar parte de la European Opera Academy, gracias a la cual realiza estancias de especialización en Maastricht (Países Bajos) y Parma (Italia), donde se consolida como maestro repetidor. En 2022 se incorpora al Opera Studio de la Dutch National Opera & Ballet (Ámsterdam), donde trabaja como maestro repetidor y asistente musical en producciones como *Maria Stuarda*, bajo la dirección musical de Enrique Mazzola y la dirección de escena de Jetske Mijnssen; *Kings & Queens*, dirigida por Christof Loy; el estreno mundial de *Ändere die Welt!*, creado por Pedro Beriso y Mart van Berckel; así como *Die Zauberflöte* y *La traviata*, entre otros títulos. Ha actuado como pianista acompañante en recitales celebrados en salas como el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la Schouwburg Concertzaal y el Palau de la Música de Valencia. En los últimos años ha participado en producciones y proyectos que abarcan desde el repertorio antiguo hasta estrenos absolutos, colaborando además en programas de formación para jóvenes artistas. Actualmente desarrolla su actividad como maestro repetidor en diversos teatros y festivales europeos, entre ellos el Glyndebourne Opera Festival, la Dutch National Opera, el Teatro Real y el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

AGRADECIMIENTOS

~

Este programa no habría sido posible sin el generoso apoyo y la guía de la compañía de ópera, Nuestra Herencia Olvidada, cuya labor de investigación y recuperación ha sido fundamental para la configuración de este repertorio. Mi profundo agradecimiento a Carlos Reynoso, barítono y fundador de esta iniciativa, por su compromiso y entusiasmo; a Áurea Maya Alcántara, destacada musicóloga e historiadora especializada en ópera y zarzuela de los siglos XIX y XX; al musicólogo mexicano Rooney Josué Hernández Villanueva, por su valiosa orientación; y al compositor Borja Mariño, cuya música forma parte viva de este recorrido.

Un agradecimiento muy especial al pianista, el joven artista valenciano Daniel Ruiz de Cenzano Caballero, por su sensibilidad, entrega y profundo amor por el canto y la interpretación, pilares esenciales en la construcción de este proyecto. Asimismo, mi gratitud al Teatro de la Zarzuela por ofrecerme la oportunidad de presentar este programa preparado con tanto cariño y dedicación; y de manera particular a su director musical, José Miguel Pérez-Sierra, y a su directora artística, Isamay Benavente, por su confianza y apoyo.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-6703-2026 **NIPO DIGITAL:** 193-26-011-1

~

Síguenos en

El Teatro de la Zarzuela es miembro de: