

~
MEMORIA Y OLVIDO
GAUDÍ:
ARQUITECTURA
MUSICAL
AMBIGÚ



~
Barítono Jan Antem
Piano Rubén Fernández Aguirre

~
MARTES, 5 DE MAYO DE 2026
19:30h

PROGRAMA

~

I. Richard Wagner. *Influencia musical y concepto de arte total*

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Wesendonck-Lieder, **WV 91** (1857-1858)

Textos de Mathilde Wesendonck

Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

II. Lluís Millet i Pagès. *Amistad y Orfeo Català*

LLUÍS MILLET I PAGÈS (1867-1941)

Als estels. Romansa («Flors, sempre renadines») (1939-1940)

Texto de Jacint Verdaguer

Follia. Cançón («A la plaça hi han ballades») (1890-1940)

Texto de Lluís Millet

La Balalí. Cançón («La cançó que vull cantar») (1927-1930)

Texto de Lluís Millet

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Seis hojas de álbum, **op. 165** (1890)

Zortzico. Andantino, n^o 6

Tango. Allegretto, n^o 2

Piano solo

III. Joan Maragall. *Influencia poética*

JOAN MARAGALL (1860-1911)

Cant espiritual («Si el món ja és tan formós, Senyor») (1911)

MIQUEL ORTEGA (1963)

Vora la mar eternamente inquieta *

Texto de Joan Maragall

IV. Enric Granados. *La mirada serena y noble*

ENRIC GRANADOS (1867-1916)

Seis canciones para barítono (1916)

Cantar I («Día y noche Diego ronda»)

Texto anónimo

No m'enterreu al cementiri

Texto anónimo

La boira («Al mig del desert, al cim d'una roca»)

Texto de Apel·les Mestres

Vita nuova (« Tanto gentile e tanto onesta pare»)

Texto de Dante Alighieri

Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo (1914)

El majo olvidado. Tonada («Cuando recuerdes los días pasados»)

Texto de Fernando Periquet

* Estreno absoluto. Obra dedicada por el compositor a los intérpretes.

~

**Duración aproximada:
80 minutos, sin pausa**

Barítono Jan Antem

Nació en Barcelona; ha sido distinguido con el Premio Ópera XXI 2025 al Mejor Cantante Joven y el Premio Ópera Actual 2023 al Artista Joven Más Prometedor, posicionándose como una de las voces emergentes con mayor proyección en el panorama lírico actual. Formado con referentes como Luca Salsi y Davide Luciano, ha recibido clases magistrales de grandes figuras como Juan Diego Flórez, Mariella Devia, Carlos Álvarez, Ernesto Palacio y Raúl Giménez. Su formación incluye centros como la Accademia Rossiniana de Pesaro, la Accademia del Belcanto de Martina Franca, el Opera Studio de Tenerife y la Escuela de Ópera de Sabadell, pilares fundamentales en el desarrollo de una carrera sólida y en expansión. En los últimos años ha desarrollado una carrera en constante ascenso, que lo ha llevado a escenarios como la Arena de Verona con Dancaïre en *Carmen* y Schaubert en *La bohème*, el Gran Teatre del Liceu con Dancaïre en *Carmen*, el Teatro Regio de Turín con Schaubert en *La bohème*, la Deutsche Oper de Berlín con Don Álvaro en *Il viaggio a Reims*, el Teatro Massimo de Palermo y el Teatro Regio de Parma con el Conde Robinson en *Il matrimonio segreto* y en los festivales de Perelada y Musika Música en Bilbao, donde interpretó *The telephone* de Gian Carlo Menotti. Ha trabajado bajo la dirección musical de Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni y Frédéric Chaslin, entre otros. La temporada 2025-2026 marcará varios hitos importantes en su trayectoria, con los debuts como protagonista en *Don Giovanni* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Escamillo en *Carmen* en la Ópera de Oviedo y Ping en *Turandot* en Les Arts de Valencia. Además, regresará al Liceu para interpretar Belcore en *L'elisir d'amore*. En el campo sinfónico, cantará la *Misa Nelson* de Haydn con la Orquesta del Principado de Asturias y la *Misa en do mayor* de Beethoven con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. También ofrecerá un recital en el L'Auditori de Barcelona. Jan Antem actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Piano Rubén Fernández Aguirre

Nacido en Barakaldo; este discípulo de Félix Lavilla se especializó en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibió los consejos de Wolfram Rieger. Es pianista habitual de Lisette Oropesa, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez, Sabina Puértolas, Nuria Rial, Ismael Jordi, Serena Sáenz, Vanessa Goikoetxea, José Antonio López, Marina Monzó o Miren Urbietta. Ofrece recitales con Sonya Yoncheva, Javier Camarena, Martina Serafin, Andreas Schager, Ruth Iniesta, David Alegret, Sara Blanch, Joan Martín-Royo, Hera Hyesang Park, Maite Beaumont, Joel Prieto, Carmen Solís, Berna Perles, Carmen Artaza... y ha colaborado con Ainhoa Arteta, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albello, María Bayo, Carlos Chausson o Isabel Rey entre muchos otros. Se presenta en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, los festivales de Savonlinna y Bregenz, la Sala Chaikovski de Moscú, el Smetana Hall de Praga, la Opernhaus de Zúrich, la Ópera de Budapest, Centro de Artes de Seúl, Usina del Arte de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Mayor de Bogotá o el Carnegie Hall de Nueva York. Ha participado en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Ramón Vargas y Federica von Stade y ha sido jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Bogotá y Logroño. Gran defensor de nuestro Patrimonio musical, tiene ya una amplia discografía y es Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles. Recibió el premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo». Rubén Fernández Aguirre ha actuado en numerosas ocasiones en el Teatro de la Zarzuela.

Cant espiritual

Texto de Joan Maragall

~

Si'l mon ja es tant formós, Senyor, si's mira
am la pau vostra a dintre de l'ull nostre,
què més ens podèu dà en una altra vida?

Perxò estic tan gelós dels ulls, i el rostre,
i el còs que m'heu donat, Senyor, i el cor
que s'hi mou sempre...
i temo tant la mort!

Am quins altres sentits me'l farèu veure
aquest cel blau damunt de les montanyes,
i el mar immens, i el sol que per tot brilla?
Dèu-me en aquests sentits l'eterna pau
i no voldré més cel que aquest cel blau.

Aquell que a cap moment li digué «Atura-t»
sinó al meteix que li digué la mort,
jo no l'entenc, Senyor; jo, que voldria
aturà a tants moments de cada dia
per fê-ls eterns a dintre del meu cor!...
O es que aquest «fê etern» es ja la mort?
Mes llavors, la vida, què seria?
Fóra l'ombra no més del temps que passa,
i l'ilusió del lluny i de l'aprop,
i el compte de lo molt, i el poc, i el massa,
enganyador, perquè ja tot ho es tot?

Tant se val! Aquest món, sia como sia,
tant divers, tant extens, tant temporal;
aquesta terra, am tot lo que s'hi cria,
es ma patria, Senyor: i no podria
esser també una patria celestial?
Home só i es humana ma mesura
per tot quant puga creure i esperar:
si ma fe i ma esperança aquí s'atura
me'n farèu una culpa més enllà?
Més enllà veig el cel i les estrelles,
i encare allí voldria esser-hi hom:
si heu fet les coses a mos ulls tant belles,
si heu fet mos ulls i mos sentits per elles,
per què aclucà-ls cercant un altre com?
Si per mi com aquest no n'hi haurà cap!
Ja ho sé que sou, Senyor; pro hont sou, qui ho sab?
Tot lo que veig se vos assembla en mí...
Deixeu-me creure, doncs, que sou aquí.
I quan vinga aquella hora de temença
en que s'acluquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyô, uns altres de més grans
per contemplar la vostra faç immensa.
Sia-m la mort una major naixença!

Canto espiritual

Traducción de José Batlló

~

Si el mundo es ya tan bello y se refleja,
oh, Señor, con tu paz en nuestros ojos,
¿qué más nos puedes dar en otra vida?

Así estoy tan celoso de estos ojos y rostro,
y del cuerpo que me diste, Señor,
y del corazón que en él late...
¡y tengo tal miedo a la muerte!

Pues, ¿con qué otros sentidos me harás ver
este cielo azul sobre las montañas,
y el ancho mar, y el sol que en todo brilla?
Dame en estos sentidos paz eterna
y no querré más cielo que este cielo azul.

Aquel que grite tan solo «¡Detente!»
al instante que le traiga la muerte,
no lo entiendo, Señor; ¡yo, que quisiera
parar tantos instantes cada día
para que eternos fueran en mi corazón!...
¿O es que este «hacer eterno» es ya la muerte?
Pero entonces, la vida ¿qué sería?
Tan solo sombra del tiempo que pasa,
ilusión de lo cerca y de lo lejos,
cuenta del mucho, el poco, el demasiado,
engañador, pues, ¿ya todo lo es todo?

¡Da igual! Del modo que sea, este mundo
tan extenso, tan diverso y temporal,
esta tierra con todo cuanto engendra,
es mi patria, Señor; ¿y no podría
ser también una patria celestial?
Hombre soy, y es humana mi medida
para todo lo que pueda creer y esperar:
si mi fe y mi esperanza aquí se quedan,
¿me acusarás por ello más allá?
Más allá veo el cielo y las estrellas,
y allí también un hombre ser quisiera:
si a mis ojos las cosas has hecho tan bellas,
si mis sentidos y ojos hiciste para ellas,
¿por qué cerrarlos, pues, otro «como» buscando?
¡Si para mí jamás lo habrá como este!
Ya sé que existes, mas dónde, ¿quién lo sabe?
Cuanto miro se te parece en mí...
Déjame, pues, creer que estás aquí.
Y cuando llegue la hora temerosa
en que se cierran estos mis ojos humanos,
ábreme tú, Señor, otros mayores
para tu inmensa faz poder mirar.
¡Nacimiento mayor sea mi muerte!



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-10220-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

