

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 05 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 24/03/25 19:30h

Julia Kleiter SOPRANO

Michael Gees PIANO

XXXI CICLO DE LIED

CNDM 24/25 Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 27/04/25 | 18:00 h

Il Giustino
Antonio Vivaldi
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN



Delphine Galou
CONTRALTO
(GIUSTINO)



Emőke Baráth
SOPRANO
(ARIANNA)



Sophie Rennert
MEZZOSOPRANO
(ANASTASIO)



Marie Lys
SOPRANO
(LEOCASTA)



Emiliano González Toro
TENOR
(VITALIANO)



Alessandro Giangrande
CONTRATENOR
(ANDRÓNICO,
POLIDARTE, VOZ
DE VITALIANO)



Carlotta Colombo
SOPRANO
(AMANZIO)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 05 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 24/03/25 19:30h

Julia Kleiter SOPRANO

Michael Gees PIANO

Denk' es, o Seele (Piénsalo, oh alma)

PROGRAMMA

PRIMERA PARTE

HUGO WOLF (1860-1903)

De *Mörrike-Lieder* (1888)

39. Denk' es, o Seele

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Die junge Nonne, D 828 (1825)

Der König in Thule, D 367 (1816)

H. WOLF

De *Mörrike-Lieder* (1888)

38. Lied vom Winde

F. SCHUBERT

Lieder der Mignon

Nur wer die Sehnsucht kennt, D 877 (1826)

Kennst du das Land?, D 321 (1815)

Heiß mich nicht reden, D 877 (1826)

So lasst mich scheinen, D 877 (1826)

H. WOLF

De *Goethe-Lieder* (1888)

50. Ganymed

SEGUNDA PARTE

H. WOLF

De *Mörrike-Lieder* (1888)

12. Verborgenheit

F. SCHUBERT

Der Zwerg, D 771 (1822)

H. WOLF

De *Spanisches Liederbuch* (1889-1890)

34. Komm, o Tod, von Nacht umgeben

F. SCHUBERT

Der Fischer, D 225 (1815)

Ins stille Land, D 403 (1816)

H. WOLF

Lieder der Mignon (1888)

Nur wer die Sehnsucht kennt

Heiß mich nicht reden

So lasst mich scheinen

Kennst du das Land?

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Isabel García Adánez

ANHELO Y POESÍA TOTAL

ISABEL GARCÍA ADÁNEZ

En alemán hay conceptos intraducibles, y uno de ellos es *fernweh*: el sufrimiento provocado por el anhelo de estar en otro lugar, bien lejos (*fern*), o de emprender un viaje hacia otras tierras e incluso otros mundos. El desasosiego vital de los románticos alemanes suele impulsar hacia el sur, hacia Grecia (recordemos el *Hiperión*, de Hölderlin, de 1794-1795), pero, sobre todo, a Italia, tierra bañada por el sol, donde florecen los limoneros y además es posible solazarse en la «noble sencillez y serena grandeza» del arte de la Antigüedad, en palabras de Johann Joachim Winckelmann.

Ligado a este concepto está el de *Sehnsucht* —en general, interpretado como «anhelo»— y, como centro de esta velada, lo encontraremos en la historia de Mignon en las versiones de Schubert y Wolf, pero también a través del diálogo que establece con el resto de las piezas engarzadas de ese hilo conductor. En un sentido más abstracto, ese *fernweh* evoca asimismo el deseo de estar con la persona amada, de liberarse de la angustia de sentirse fuera de lugar en la propia piel o, ya en un sentido casi místico, de trascender a otro mundo.

FRANZ SCHUBERT Y MIGNON

Goethe fue uno de los poetas que más inspiraron a Schubert, que convirtió en *lieder* unos setenta poemas suyos, si bien nunca creó ningún ciclo como haría después con los de Wilhelm Müller en *La bella molinera* (de 1823) o el *Viaje de invierno* (de 1827). Bien podrían haberlo sido las diez canciones que proceden de *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, pero es posible que el rechazo de Goethe lo desalentara.

En 1816, Schubert le envió un conjunto de *lieder* que ya habían tenido mucho éxito (como *Margarita en la rueca* o *El rey de los alisos*), aunque el poeta lo ignoró abiertamente, jamás quiso conocerlo y no escuchó siquiera nada suyo hasta mucho después. Al genio de Weimar le gustaban más las canciones de Beethoven, mucho más cercanas a la melodía

acompañada, y desconfió del *lied* de su tiempo hasta 1830, cuando al oír *El rey de los alisos* reconoció que «algo de talento debía de tener el compositor», ya fallecido (en 1828).

Con *Prometeo* y algunos de los poemas a la naturaleza —a la luna, sobre todo—, en los inicios del *lied* no había poema de Goethe más famoso que *¿Conoces la tierra donde florece el limonero?*, aunque no es un texto independiente, sino una de las canciones que interpreta Mignon, una niña que viaja con un circo ambulante y cuya libertad compra Wilhelm. Mignon es extranjera y anhela marcharse de Alemania con él, a quien ama desde que lo conoce, pero que nunca le corresponderá. Ella no es la protagonista, pero su historia y sus textos intercalados —que son de otro género, y como tales, rompen la ficción de la novela— funcionan a modo de alegoría. *Wilhelm Meister*, y en gran medida el *bildungsroman*, tematiza la resignación de quien nace con espíritu rebelde, de artista, y no logra encajar en la sociedad ni vivir con cierto equilibrio mental hasta que no aprende a hacer una serie de concesiones.

La versión de Schubert es de 1815, pero las otras tres canciones son de 1826. Once años más tarde, el tono es muy distinto, igual que su ilusión de ser reconocido por Goethe había dado paso a la resignación, igual que no había conseguido el renombre que esperaba con la ópera a pesar del gran éxito de sus sinfonías, e igual que empezaba a ver que, enfermo desde 1824, tampoco su cuerpo habría de resistir. Schubert, sin duda, podía identificarse con el triste destino de Mignon, que muere cuando Wilhelm se promete con una mujer respetable, y, aparte de no amarla a ella, se pliega a las normas sociales y a vivir como en realidad no quería. Él renuncia al arte como forma de vida y deja atrás su *fernweh*, pues aprende que las alternativas para el artista son la marginación, la locura o la muerte. Pero Mignon no tenía que «formarse», solo cantaba, y esa realidad le rompe el corazón.

HUGO WOLF Y MIGNON

A diferencia de las canciones de Schubert, las de Wolf sí son de la misma fecha (1888), como todos sus *lieder* sobre textos de Goethe, su op. 48: una colección de cincuenta y un poemas de distintos periodos y libros.

Comienza precisamente con canciones del *Wilhelm Meister*, con las del arpista, de carácter muy dramático —tal vez fruto de una especial identificación del compositor con su destino, que vivió parte de su vida rozando la marginación y la pobreza, «de puerta en puerta»—. Y llama la atención que *¿Conoces la tierra...?* ha cambiado al último lugar, en contra del orden de la propia novela, lo cual invita a interpretarlo como el triste recuerdo de una desilusión anunciada.

Ha transcurrido más de medio siglo del final de la época dorada de los genios de las artes y el pensamiento alemán, y también la ópera wagneriana forma ya parte de otro tiempo. Fue Wagner quien más le inspiró y a quien más admiró Wolf, si bien su talento no se limita a la aplicación de la paleta wagneriana al contexto de voz y piano, como señalaban quienes no le tenían aprecio. Por el contrario, incluso en su época, otros críticos lo consi-

deraron «el creador del nuevo *lied*» a partir de sus obras sobre poemas de Mörrike, asimismo de 1888.

En la composición para estos poemas encuentra Wolf un lenguaje propio, ya emancipado de los modelos de Schubert y Schumann. Según afirmó él mismo, el primero desarrolla el lenguaje musical en un sentido más instrumental, y es el segundo quien realmente consolida un género nuevo y original, pero todavía susceptible de ir un paso más lejos. El paso que daría su propia obra con la fusión perfecta de poesía y música, siguiendo el modelo de obra de arte total a la manera wagneriana, donde el papel central lo ocupa la expresión de los estados de ánimo y la subjetividad del yo poético de cada texto, única y distinta cada vez. A ello se suma otra diferencia respecto a los anteriores: Wolf es de los compositores que más periodos y literaturas abarca, pues además de la enorme variedad de piezas de los cancioneros español e italiano, utiliza textos de Miguel Ángel, Shakespeare o Ibsen. Claro que siempre compone a partir de las versiones en alemán, la mayoría de las cuales son del tiempo de Goethe, con lo que su acervo poético sería una poesía en lengua alemana muy ampliada —igual que emplea una tonalidad ampliada—, enriquecida por todos esos «segundos originales» que brindan las traducciones, como si existiera una especie de poesía total en la que fuese indiferente la lengua de origen, ya que de igual modo habría de fundirse con la música.

LA TRADICIÓN DE LA BALADA

En la época de Goethe, no solo no existían una nación alemana ni una literatura nacional con una edad de oro de las artes y las letras como la de otras culturas europeas, sino que tampoco el alemán había alcanzado su máximo grado de desarrollo, aparte de que muchos géneros literarios surgen entonces, de la mano de la Ilustración y el antropocentrismo. También es nueva la poesía lírica tal y como se entiende en la época moderna, como expresión pura del sentimiento, y la emancipación de su lenguaje requiere la incorporación de lo visual, un nuevo papel de la sonoridad y el ritmo, etcétera. A grandes rasgos, el progreso de un nuevo lenguaje artístico como el que se da en la música instrumental y en el *lied* necesita, previamente, recorrer el mismo camino a nivel literario. Y aquí ofrece una base el componente narrativo de las baladas, escritas en verso y por lo general con una estructura estrófica, pero con argumento, en parte basado en leyendas populares. Esto aporta una gran riqueza de contenidos y situaciones, atmósferas de misterio o tragedia, y emociones poderosas que recrear.

Entre las primeras composiciones que dieron fama a Schiller y Goethe se cuentan, sin duda, sus baladas, y no es de extrañar que inspirasen a Schubert, sobre todo en un primer periodo, como *El pescador* (1815), que evoca asimismo la leyenda de la Loreley, famosa principalmente a través de Heine y, en el fondo, una variante del mito de las sirenas. En *El rey de Thule* (1816) hallamos un juego con los niveles de ficción similar al de Mignon, pues es un poema intercalado en otra obra. La balada es de 1774, mismo año del *Werther*, pero Goethe vuelve a recogerla en el *Fausto* (de 1808): la *canta* Margarita tras conocer a Fausto y regresar a su alcoba, donde encuentra las joyas enviadas por Mefistófeles. Muy

mal presagio es la historia de ese rey que recuerda al rey Arturo, rodeado de sus caballeros, y elige morir al no poder compartir su amor. La siguiente vez que aparece la joven en su alcoba, escenas más tarde, ya habrá perdido la cabeza por Fausto (y algo más), y se lamentará junto a la rueca... cuyas vueltas conducen al *lied* fundacional del género: *Margarita en la rueca*.

MITOLOGÍA Y MÍSTICA

También fue muy frecuente en Goethe, en especial en el Goethe joven, la poesía inspirada en mitos o personajes mitológicos, puesto que son otro ejemplo de fusión de lo lírico, lo narrativo y, por lo general, una tragedia o un gran conflicto.

En la colección de Wolf, *Ganímedes* es el penúltimo *lied* (el 50), y sigue a *Prometeo*, poema que simboliza la soberbia de los jóvenes poetas ansiosos por conquistar el mundo y ser dioses ellos mismos. Parece su polo opuesto, pues mientras que Prometeo reniega de los dioses en su orgullo humano, Ganímedes se siente cegado por la luz del sol y solo anhela fundirse con ella, con el rostro de su dios. En la mitología griega, Zeus en forma de águila rapta al hermoso héroe de Troya, aunque tanto en el texto de Goethe como en la pausada versión de Wolf, con el piano en el registro agudo todo el tiempo y una textura muy ligera y luminosa, su muerte no es un destino terrible, sino lo contrario, un abandono del mundo para alcanzar la trascendencia.

El anhelo de encontrar una serenidad imposible en el mundo humano en otra vida lo contemplaba ya la poesía de nuestro Siglo de Oro, redescubierto y reinterpretado por los románticos alemanes en parte por esta afinidad. Y es un ejemplo perfecto *Ven, muerte, tan escondida* del *Cancionero español*, compuesto por Wolf sobre la colección de textos de poesía española y portuguesa de los siglos XIV y XVII que recopilaron y tradujeron Emanuel Geibel y Paul Heyse en 1852. Geibel se delata como romántico alemán, ya que el original del comendador Esquivá no implica que esa muerte esté «rodeada de noche» («von Nacht umgeben»), y lo más probable es que Wolf nunca se diera cuenta de este detalle, que importa tan poco como que su música no pretenda en ningún momento hacer referencia a lo español y menos todavía a la de otros tiempos. El juego entre épocas, geografías y lenguajes refuerza una vez más su idea de arte total o de poesía total. Salvado el elemento religioso, si alguien expresó ese anhelo inefable mucho antes y aunque jamás lo llamaríamos *fernweh*, fue la gran poeta española (ya en 1571), que se lamentaba: «Vivo sin vivir en mí, y [...] muero porque no muero».

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Hugo Wolf

Denk' es, o Seele

IV CICLO / Recital II / 26 de febrero de 1998¹

RUTH ZIESAK soprano / **HELMUT DEUTSCH** piano

X CICLO / Recital I / 20 de octubre de 2003

MATTHIAS GOERNE barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

X CICLO / Recital III / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

XV CICLO / Recital VIII / 27 de abril de 2009

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XXI CICLO / Recital II / 3 de noviembre de 2014

SIMON KEENLYSIDE barítono / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Lied vom Winde *

Ganymed

II CICLO / Recital II / 21 de diciembre de 1995

BRYN TERFEL bajo-barítono / **MALCOLM MARTINEAU** piano

II CICLO / Recital V / 4 de marzo de 1996

SYLVIA MCNAIR soprano / **ROGER VIGNOLES** piano / **PASCAL MORAGUÈS** clarinete

III CICLO / Recital V / 17 de marzo de 1997

MONICA GROOP mezzosoprano / **RUDOLF JANSEN** piano

IV CICLO / Recital II / 26 de febrero de 1998²

RUTH ZIESAK soprano / **HELMUT DEUTSCH** piano

V CICLO / Recital I / 13 de octubre de 1998

MATTHIAS GOERNE barítono / **ANDREAS HAEFLIGER** piano

X CICLO / Recital VI / 1 de marzo de 2004

DEBORAH VOIGT soprano / **BRIAN ZEGER** piano

XI CICLO / Recital VIII / 28 de marzo de 2005

CHRISTINE SCHÄFER soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

XIII CICLO / Recital IX / 11 de junio de 2007

SOPHIE KOCH mezzosoprano / **SOPHIE RAYNAUD** piano

XVI CICLO / Recital VIII / 3 de mayo de 2010

CHRISTOPHER MALTMAN barítono / **GRAHAM JOHNSON** piano

XXII CICLO / Recital I / 5 de octubre de 2015

ADRIANNE PIECZONKA soprano / **BRIAN ZEGER** piano

XXIII CICLO / Recital IX / 20 de junio de 2017

LUCA PISARONI barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

Verborgeneheit

X CICLO / Recital I / 20 de octubre de 2003

MATTHIAS GOERNE barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

X CICLO / Recital III / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

XVIII CICLO / Recital II / 16 de enero de 2012

ANNE SCHWANEWILMS soprano / **MANUEL LANGE** piano

XVIII CICLO / Recital V / 26 de marzo de 2012

GABRIEL BERMÚDEZ barítono / **HELMUT DEUTSCH** piano

XXVII CICLO / Recital II / 13 de octubre de 2020

ANNA LUCIA RICHTER soprano / **AMMIEL BUSHAKEVITZ** piano

Komm, o Tod, von Nacht umgeben

X CICLO / Recital II / 22 de octubre de 2003

JULIANE BANSE soprano / **MATTHIAS GOERNE** barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

XIX CICLO / Recital I / 15 de octubre de 2012

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER mezzosoprano / **IAN BOSTRIDGE** tenor
/ **JULIUS DRAKE** piano

XXVIII CICLO / Recital IX / 11 de julio de 2022

JULIA KLEITER soprano / **CHRISTIAN GERHAHER** barítono / **GEROLD HUBER** piano

Lieder der Mignon

I CICLO / Recital VI / 22 de marzo de 1995

MARGARET PRICE soprano / **THOMAS DEWEY** piano

II CICLO / Recital III / 29 de enero de 1996

BARBARA HENDRICKS soprano / **STAFFAN SCHEJA** piano

V CICLO / Recital VI / 29 de marzo de 1999

BARBARA BONNEY soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

IX CICLO / Recital V / 17 de febrero de 2003

BARBARA BONNEY soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

XIII CICLO / Recital III / 18 de diciembre de 2006

FELICITY LOTT soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano³

XX CICLO / Recital I / 14 de octubre 2013

CHRISTIANE KARG soprano / **GEROLD HUBER** piano

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

¹ Este recital se trasladó al 4 de marzo de 1998.

² Este recital se trasladó al 4 de marzo de 1998.

³ En este recital solo se interpreta: *So lasst mich scheinen y Kennst du das Land?*

Franz Schubert

Die junge Nonne, D 828

VII CICLO / Recital VI / 24 de abril de 2001

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER mezzosoprano / MELVYN TAN piano

XXII CICLO / Recital I / 5 de octubre de 2015

ADRIANNE PIECZONKA soprano / BRIAN ZEGER piano

XXX CICLO / Recital I / 9 de octubre de 2023

LISE DAVIDSEN soprano / JAMES BAILLIEU piano

Der König in Thule, D 367

VII CICLO / Recital VI / 24 de abril de 2001

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER mezzosoprano / MELVYN TAN piano

Lieder der Mignon

II CICLO / Recital III / 29 de enero de 1996

BARBARA HENDRICKS soprano / STAFFAN SCHEJA piano

III CICLO / Recital V / 17 de marzo de 1997

MONICA GROOP mezzosoprano / RUDOLF JANSEN piano

VI CICLO / Recital II / 8 de noviembre de 1999⁴

ISABEL REY soprano / EDELMIRO ARNALTES piano⁵

XIII CICLO / Recital I / 2 de octubre de 2006

BEJUN MEHTA contratenor / KEVIN MURPHY piano⁶

XV CICLO / Recital VI / 16 de febrero de 2009

MATTHIAS GOERNE barítono / ERIC SCHNEIDER piano⁷

XXV CICLO / Recital VI / 25 de febrero de 2019

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

Der Zwerg, D 771

VI CICLO / Recital VII / 28 de mayo de 2000

IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano

X CICLO / Recital I / 20 de octubre de 2003

MATTHIAS GOERNE barítono / ERIC SCHNEIDER piano

X CICLO / Recital III / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / NICHOLAS CARTHY piano

X CICLO / Recital VI / 1 de marzo de 2004

DEBORAH VOIGT soprano / BRIAN ZEGER piano

XVIII CICLO / Recital VI / 24 de abril de 2012

CHRISTIAN GERHAHER barítono / GEROLD HUBER piano

XVIII CICLO / Recital VIII / 18 de junio de 2012

GERALD FINLEY barítono / JULIUS DRAKE piano

XIX CICLO / Recital V / 19 de marzo de 2013

CHRISTIANE IVEN soprano / BURKHARD KEHRING piano

XXIII CICLO / Recital II / 7 de noviembre de 2016

VIOLETA URMANA mezzosoprano / HELMUT DEUTSCH piano

CICLO / Recital IV / 11 de diciembre de 2023

ERIKA BAIKOFF soprano / SOOHONG PARK piano

CICLO / Recital XI / 20 de mayo de 2024

ANNA LUCIA RICHTER mezzosoprano / AMMIEL BUSHAKEVITZ zanfoña y piano

Der Fischer, D 225

V CICLO / Recital I / 13 de octubre de 1998

MATTHIAS GOERNE barítono / ANDREAS HAEFLIGER piano

XIII CICLO / Recital III / 19 de diciembre de 2005

IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano

XV CICLO / Recital VI / 16 de febrero de 2009

MATTHIAS GOERNE barítono / ERIC SCHNEIDER piano

XVI CICLO / Recital VIII / 3 de mayo de 2010

CHRISTOPHER MALTMAN barítono / GRAHAM JOHNSON piano

XIX CICLO / Recital V / 19 de marzo de 2013

CHRISTIANE IVEN soprano / BURKHARD KEHRING piano

XXII CICLO / Recital IV / 11 de enero de 2016

HANNO MÜLLER BRACHMANN bajo-barítono / HARTMUT HÖLL piano

Ins stille Land, D 403

XII CICLO / Recital III / 19 de diciembre de 2005

IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano

XVII CICLO / Recital IV / 14 de febrero de 2011

MATTHIAS GOERNE barítono / HELMUT DEUTSCH piano

⁴ Este recital se trasladó al 19 de junio de 2000.

⁵ En este recital solo se interpreta: *Nur wer die Sehnsucht kennt*, D 877, n.º 4.

⁶ En este recital solo se interpreta: *Nur wer die Sehnsucht kennt*, D 877, n.º 4.

⁷ En este recital solo se interpreta: *Heiß mich nicht reden*, D 877, n.º 2 y *Nur wer die Sehnsucht kennt*, D 877, n.º 4.

© Frank Schemmann



JULIA KLEITER

soprano

Julia Kleiter es una aclamada soprano de Limburgo (Alemania) con una gran carrera en el mundo de la música clásica. Estudió con los renombrados profesores de canto William Workman en Hamburgo y Klesie Kelly-Moog en Colonia y, desde entonces, ha participado en producciones en todo el mundo. Uno de sus primeros y más emblemáticos papeles fue el de Pamina en *Die Zauberflöte*, de Mozart, que interpretó en numerosas ocasiones en Madrid, Zúrich, Nueva York, Múnich y en el Festival de Salzburgo. Ha trabajado con algunos de los directores de orquesta más distinguidos, como Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Claudio Abbado, Adam Fischer y Philippe Jordan. Julia Kleiter también ha demostrado su versatilidad en una amplia gama de interpretaciones operísticas, como Agathe en *Der Freischütz*, de Weber; Ilia en *Idomeneo*, de Mozart; la Contessa en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, y Marschallin en *Der Rosenkavalier*, de Strauss, entre otros. Ha actuado en prestigiosos escenarios como La Scala de Milán, la Royal Opera House Covent Garden, la Bayerische Staatsoper y la Hamburgische Staatsoper. La soprano también es cantante de conciertos y *lieder*. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y la Sächsische Staatskapelle de Dresde y ha aparecido en festivales relevantes, como el Festival de Pascua de Salzburgo y la Schubertiada de Schwarzenberg o la de Vilabertran. Kleiter ha grabado varios álbumes y DVD que incluyen una colección de canciones de Franz Liszt, con Julius Drake, en Hyperion, así como sus actuaciones en los proyectos de Christian Gerhaher sobre la obra vocal de Hugo Wolf y el registro de la integral de las canciones de Schumann en Sony. Su talento y arte le han valido el reconocimiento internacional y un lugar entre las vocalistas más destacadas de nuestro tiempo. Julia Kleiter ha participado, con este recital, en dos ediciones del Ciclo de Lied: XXVIII (21-22) y XXXI (24-25).

© Hermann y Clärchen Baus



MICHAEL GEES

piano

El pianista y compositor Michael Gees ganó el Concurso Steinway en 1961 y debutó en concierto a los diez años. Mientras estudiaba música en Salzburgo, Viena, Detmold y Hannover, se dedicó asimismo a interpretar jazz, repertorio clásico estándar y a componer. Las primeras grabaciones de su obra, publicadas a principios de los ochenta, dieron lugar a una serie de encargos posteriores. En 1989 fundó el Forum Kunstvereint (El Arte Une) para dar cabida al desarrollo de la creatividad infantil. Desde 2001 es director artístico del Consol Theater de Gelsenkirchen. El repertorio de Gees abarca desde Scarlatti hasta el amplio mundo de la música contemporánea. Es un artista con un extenso listado de grabaciones en su haber y, desde 1991, se ha convertido en un habitual del circuito de giras tanto como acompañante como concertista de programas innovadores. Actúa con frecuencia en las salas internacionales más importantes. Su larga colaboración con Christoph Prégardien incluye diversos registros. También ha editado varios álbumes de música para piano solo, que combinan interpretaciones, obras extemporáneas y composiciones propias. Michael Gees ha participado, con este recital, en cuatro ediciones del Ciclo de Lied: VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18) y XXXI (24-25).

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98),
XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Sabine Devieille, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschrager, mezzosoprano,
VII (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXIII** (16-17)

- Julia Kleiter**, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
Sophie Koch, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Katharina Konradi, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Magdalena Kožená, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Konstantin Krimmel, barítono, **XXIX** (22-23), **XXXI** (24-25)
Marie-Nicole Lemieux, contralto, **XXI** (14-15)
Marjana Lipovšek, mezzosoprano, **V** (98-99)
José Antonio López, barítono, **XXX** (23-24)
Felicity Lott, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
Christopher Maltman, barítono, **XVI** (09-10)
Karita Mattila, soprano, **XXII** (15-16)
Sylvia McNair, soprano, **II** (95-96)
Bejun Mehta, contratenor, **XIII** (06-07), **XVII** (10-11), **XXVII** (20-21)
Waltraud Meier, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08)
Carlos Mena, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
Catriona Morison, soprano, **XXX** (23-24)
Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17-18)
Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono, **XXII** (15-16)
Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **VIII** (01-02)
Leo Nucci, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
Christiane Oelze, soprano, **V** (98-99)
Josép-Ramon Olivé, barítono, **XXVIII** (21-22)
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95-96), **VIII** (01-02), **XVI** (09-10)
Mark Padmore, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12), **XXIII** (16-17), **XXVIII** (21-22)
René Pape, bajo, **XXIX** (22-23)
Olga Peretyatko, soprano, **XXX** (23-24)
Miah Persson, soprano, **XXII** (15-16)
Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16-17)
Martis Petersen, soprano, **XV** (08-09), **XXVIII** (21-22)
Patricia Petibon, soprano, **XXXI** (24-25)
Adrienne Pieczonka, soprano, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19)
Luca Pisaroni, barítono, **XXIII** (16-17)
Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05), **XXII** (15-16)
Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20-21)
Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03), **XXVI** (19-20), **XXVII** (20-21)
Julian Prégardien, tenor, **XXXI** (24-25)
Hermann Prey, barítono, **I** (94-95)
Margaret Price, soprano, **I** (94-95)
Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94-95), **II** (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)
Johan Reuter, barítono, **XX** (13-14)
Isabel Rey, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
Núria Rial, soprano, **XXVII** (20-21)
Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01-02), **XV** (08-09), **XXV** (18-19)
Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
Kate Royal, soprano, **XV** (08-09)
Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17-18)
Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00-01)
Michael Schade, tenor, **XXV** (18-19)
Christine Schäfer, soprano, **XI** (04-05), **XIII** (06-07), **XVIII** (11-12)
Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15-16)
Andreas Schmidt, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
Andreas Scholl, contratenor, **X** (03-04)
Peter Schreier, tenor, **I** (94-95)
Andrè Schuen, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19), **XXXI** (24-25)
Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22)
Bo Skovhus, barítono, **V** (98-99)
Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
Bryn Terfel, barítono, **II** (95-96)
Eva Urbanová, soprano, **XI** (04-05)
Violeta Urmana, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XXIII** (16-17)
Deborah Voigt, soprano, **X** (03-04)
Michael Volle, barítono, **XXII** (15-16)
Manuel Walsler, barítono, **XXIX** (22-23)
Eva-Maria Westbroek, soprano, **XXVIII** (21-22)
Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97-98)
- PIANO**
- Pierre-Laurent Aimard**, **XIII** (06-07)
Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98-99)
Carlos Aragó, **XXI** (14-15)
Mikhail Arkadiev, **III** (96-97), **VI** (99-00)
Edelmiro Arnaltes, **VI** (99-00)
James Baillieu, **XXX** (23-24)
Christoph Berner, **XV** (08-09)
Kristian Bezuidenhout, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
Elisabeth Boström, **II** (95-96)
Joseph Breinl, **XIV** (07-08)
Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
Antón Cardó, **XIX** (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08), XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08), XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)
 Jan Philip Schulte, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Director de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez Gil

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Mahor Galilea

Directora de Escenario

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Conserjería

Santiago Almena

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Esperanza González

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Antonio José Benítez

Francisco Javier Bueno

Luis Caballero

Ana Casado

Raquel Castro

Ángel Herrera

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

Carlos Pérez

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Vigor Kurić

Oficina Técnica

María del Pilar Amich

Antonio Conesa

Rosa Engel

Luis Fernández

Nélida Jiménez

José Manuel Martín

Mónica Pascual

Raúl Rubio

Peluquería

Emilia García

María Carmen Rubio

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

Antonio Contreras

Eva Chiloeches

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Regiduría

María Sonia Blanco

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Isabel Cabrerizo

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín San José

Javier Párraga

Sastrería

María Reyes García

María Isabel Gete

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine

Raquel Callaba

José Calvo

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Óscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Óscar David Bravo

Vicente Fernández

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maidier Mújica Mancho

Asistente de Dirección

Flor Sánchez Martín

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Marina Fernández López

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán
Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXI CICLO DE LIED

Martes, 15 de abril de 2025. 19:30h | Recital VI

KONSTANTIN KRIMMEL BARÍTONO

AMMIEL BUSHAKEVITZ PIANO

Obras de F. Schubert, C. Loewe y E. Mandyczewski

Lunes, 21 de abril de 2025. 19:30h | Recital IV (pospuesto del 17/02/25)

PATRICIA PETIBON SOPRANO *

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA VIOLONCHELO * | **ALFREDO ABBATI** PIANO *

Obras de J.-P. Rameau, M. Ravel, E. Satie, M. Marais, F. Poulenc, M. de Falla, B. Marcello, J.-É.-P. Cras, S. Barber, A. Copland, F. Mignone, R. Quilter, A. Lara, F. Obradors, Y. Tiersen, C.-P. La Marca, D. Squiban y tradicionales

Martes, 27 de mayo de 2025. 19:30h | Recital VII

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR *

KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO

F. Schubert: *Die schöne Müllerin*

Lunes, 16 de junio de 2025. 19:30h | Recital II (pospuesto del 20/01/25)

FRANZ-JOSEF SELIG BAJO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de H. Wolf, F. Schubert, R. Strauss y D. Shostakóvich

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM