



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 06 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 15/04/25 19:30h

Konstantin Krimmel BARÍTONO

Ammiel Bushakevitz PIANO

XXXI CICLO DE LIED

CNDM 24/25

Centro Nacional
de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 27/04/25 | 18:00 h

Il Giustino

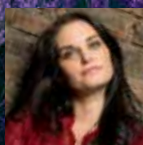
Antonio Vivaldi

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN



**Delphine
Galou**
CONTRALTO
(GIUSTINO)



**Emőke
Baráth**
SOPRANO
(ARIANNA)



**Sophie
Rennert**
MEZZOSOPRANO
(ANASTASIO)



**Marie
Lys**
SOPRANO
(LEOCASTA)



**Emiliano
González Toro**
TENOR
(VITALIANO)



**Alessandro
Giangrande**
CONTRATENOR
(ANDRÓNICO,
POLIDARTE, VOZ
DE VITALIANO)



**Carlotta
Colombo**
SOPRANO
(AMANZIO)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 06 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 15/04/25 19:30h

Konstantin Krimmel BARÍTONO

Ammiel Bushakevitz PIANO

PROGRAMMA

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Der Wanderer, op. 4, n.º 1 (1821)

An den Mond, op. 57, n.º 3 (1815)

Hoffnung, D 637 (1819)

Der Jüngling an der Quelle, D 300 (ca. 1817)

Auf der Donau, D 553 (1817)

CARL LOEWE (1796-1869)

Herr Oluf, op. 2, n.º 2 (1821)

Der du von dem Himmel bist, op. 9, Heft I, n.º 3b (1828)

Erkönig, op. 1, n.º 3 (1818)

Geisterleben, op. 9, Heft I, n.º 4 (1819)

Der Totentanz, op. 44, n.º 3 (1835)

SEGUNDA PARTE

F. SCHUBERT

Prometheus, D 674 (1819)

Totengräbers Heimweh, D 842 (1825)

Erlkönig, D 328 (1815)

Nachtstück, op. 36, n.º 2 (1825)

EUSEBIUS MANDYCZEWSKI (1857-1929)

Cântece românești, op. 7 (1885)

3. Lăcrimioare

14. Cinel-cinel

16. Mormântul

18. Omul singuratic

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las traducciones del sobretitulado son de Isabel García Adánez (alemán) y Elena Borrás García (rumano)

MIRADA DESDE LA CÚSPIDE

ARTURO REVERTER

En este concierto, tan ameno como todos los que suele programar Konstantin Krimmel, se dan la mano tres autores distintos, aunque partícipes de una misma tradición. En él abundan las obras maestras, la mayoría de ellas salidas de los hornos schubertianos, con el apoyo del bien dotado y docto Loewe y el mimético Mandyczewski (una buena novedad). Dedicaremos más espacio a los *lieder* que creemos más relevantes.

FRANZ SCHUBERT

Abre el fuego de la selección schubertiana uno de los cuatro *lieder* que llevan esta denominación en el catálogo del compositor, *Der Wanderer*, el op. 4, n.º 1, que en el catálogo de Deutsch figura como D 493a en la tonalidad de do sostenido menor marcada *Sehr Langsam* y publicada en 1821 por Cappi y Diabelli. Estamos ante una escena dramática constituida por un recitativo inquieto e inestable apoyado en un pedal de la. El aria propiamente dicha, de esquema ABA, comienza en mi mayor y continúa en un ritmo muy lento. Paisaje triste y desolado («en todas partes soy un extraño»). El compás *alla breve* cambia en la siguiente sección a 6/8 animado por la evocación del país amado. Tras la pregunta «Tierra mía, ¿dónde estás?», retorna la melodía A con su ritmo lento. La coda revela toda la desesperación del mundo. El interés de Schubert por este *lied* se pone de manifiesto no solo por el cuidado con el que lo trabajó, sino por el hecho de que empleara su principal melodía en el Adagio de su *Fantasía del caminante*, D 760, de 1822.

A continuación se interpretará *An den Mond*, op. 57, n.º 3, con texto de Hölty, a quien recurriría otras veinte veces. Entre el 17 de mayo y el 17 de junio de 1815, nada menos que nueve. Esta es la primera, cuyo preludio recuerda notablemente al de la *Sonata 'Claro de luna'*, de Beethoven. El arrollador y evocador 12/8 proporciona una laxitud especial a esta

estructura ABA, cuya parte central no posee quizá el mismo valor que el resto y que recuerda a un fragmento de la *Adelaide* del mismo Beethoven.

Tenemos ahora *Hoffnung*, D 637, de 1819, sobre poema de Schiller, que retoma la estructura estrófica de su primera versión D 251. Mi bemol mayor para cada una de las tres estancias, aunque sutilmente variadas. Hay quien, como Capell, ve en este *lied* una especie de canción de brindis, afirmación no muy afortunada cuando existe en ella un latido lírico interno recogido en la repetición del final de cada estrofa. La línea melódica, mecida por un balanceante 6/8, es sumamente bella.

Puede que de 1817 sea *Der Jüngling an der Quelle*, D 300, que también se ha llegado a situar en 1821. Lo demostrarían el sutil lirismo y la refinada escritura. Muy breve, ilustra un poema de Johann Gaudenz von Salis-Seewis en un luminoso la mayor y un balanceante 6/8 (de nuevo). Una sola estrofa basta para dar categoría de obra maestra a este *lied*, organizado sobre una pulsación constante de semicorchea (la imagen del agua en la fuente). La voz entona una melodía ligera, ondulante y aérea y suspira al final el nombre de la joven Luise.

El tramo inicial se cierra con *Auf der Donau*, D 553, primero de una nueva y breve serie de *lieder* sobre poemas de Mayrhofer. Trata, con el pretexto del río como fondo, de algo tan serio como la inmutabilidad y la implacabilidad de la naturaleza frente a la fragilidad y la finitud de la existencia humana. En la segunda *stanza* aparece un fatídico fa sostenido menor tan propio de las canciones del compositor alusivas a la muerte. Una pieza que nace como una inocente barcarola y termina en la más completa desolación en la zona grave de la voz. Ominosos trinos en el bajo que más de uno ha puesto en conexión con los que pueblan el primer movimiento de la *Sonata*, D 960, la última de la colección.

La segunda tanda schubertiana comienza con el impresionante *Prometheus*, D 674, uno de los *lieder* más impetuosos, dramáticos y poderosos del autor; una auténtica revolución en el género que debió de dejar boquiabiertos a sus contemporáneos. Sigue prácticamente al pie de la letra el largo poema de Goethe. Siete estrofas y siete episodios netamente diferenciados en la música. «Libertad, imaginación y concisión extrañamente hermanadas», resalta Brigitte Massin. Hasta seis secciones podemos apreciar en el curso de esta obra magistral. Total libertad tonal. La línea vocal es de una arrogancia, de una angulosidad y de una violencia inusitadas.

Totengräbers Heimweh, D 842 nació años después de los anteriores, en 1825, y es realmente una balada o, incluso, una pequeña cantata con continuas variaciones tonales y temáticas. Toda la pieza aparece dominada por un fuerte aliento dramático. Descendemos hacia las sombras en lugar de remontarnos hacia la luz. Como en tantos *lieder* es la muerte la protagonista deseada. Y la muerte también se hace presente en *Nachtstück*, op. 36, n.º 2, que está próximo a la antigua balada con cuatro estrofas hábilmente tratadas. En el acompañamiento se escuchan las notas del arpa repetidas de manera obsesiva. En la tercera estrofa, curiosamente, surge un aire de *berceuse* a la música.

Erlekönig, D 328 tiene forma de balada, narra unos hechos. Se suceden distintas clases de ariosos enlazados sobre un acompañamiento ostinato de acordes en octavas de tresillos de corchea. Férreo compás de 4/4 que no decae ni un instante. Tres personajes aparte del narrador: el hijo, el padre, que van en el mismo caballo, y la muerte. El niño la siente tras él, pero sus miedos no son escuchados por el padre. Cuando llegan a su destino el niño ha muerto. Es el único momento en el que Schubert emplea un recitativo, gélido y objetivo, con dos palabras terribles: *War tot* («estaba muerto»). Luego dos acordes secos. Un cuarto personaje: el paisaje, el decorado exterior de tinieblas.

CARL LOEWE

Entre los dos grupos de magistrales canciones schubertianas se sitúan, al final de la primera parte, cinco firmadas por Loewe, un compositor algo ensombrecido por el vienés. Había nacido en una localidad próxima a Halle —la patria chica de Haendel— y pertenecía a una modesta y numerosa familia católica, como Schubert, aunque sus caminos respectivos serían distintos. Loewe se dedicó, además de a componer, a enseñar, a tocar el órgano y a dirigir; incluso cantaba bastante bien. Escribió mucha música vocal, ópera, oratorio y, por supuesto, *lied*. Más de quinientos figuran en su haber, una parte destacada de ellos baladas; y aquí tenemos cinco buenos ejemplos.

El primero, *Herr Oluf (El caballero Oluf)*, sobre texto de Herder, está en 4/4. Es el n.º 2 del op. 2 y fue concebido en 1821. Página de atmósfera mágica que cuenta cómo Oluf, tras negarse a bailar con los elfos, encuentra muerta a su prometida. Como en *Erlekönig*, también se dan cita diversos personajes. Después de todo, Goethe se inspiró en el poema noruego. En este Allegro, de agitado desarrollo estrófico vario, el autor maneja un material motivico que otorga unidad a la pieza. Cantagrel llama la atención sobre el carácter mendelssohniano de la parte pianística, que subraya perfectamente acontecimientos dramáticos como las danzas de los espíritus y las cabalgadas. «Una de las obras más importantes de la literatura musical», definía Wagner.

Der du vom Himmel bist (Wanderers Nachtlied II), re menor, es una nueva obra maestra. Íntimo de expresión, sigue un ardoroso sendero en busca de la paz de la muerte envuelto en tensiones apuntadas por los *ritardandi*. Reunión con la muerte y conclusión con el piano solo. *Erlekönig (El rey de los alisos)*, n.º 3 del op. 1, es de 1818. No posee la genialidad del de Schubert, tres años anterior, pero no carece de valor. Sin duda Loewe conocía la pieza del vienés, pues emplea algunos elementos comunes: misma tonalidad (sol menor), rumor de los bajos, ostinato en semicorcheas agitadas de la mano derecha. Todo está muy bien dispuesto y escrito, aunque no tenga la suprema condensación ni la sutileza maravillosa de la página schubertiana. Pero el final, con la voz pronunciando, casi susurrando, *das Kind war tot* en la zona más grave, es impresionante. Quizá por esta semejanza, y alguna otra, en Viena se llamó a Loewe «El Schubert alemán».

Geisterleben, op. 9, n.º 4 da cauce a la voz para practicar estratégicos silencios que resaltan la espiritualidad de texto y música, apoyada en un variado juego pianístico. El ritmo

ternario de *Der Totentanz*, op. 44, n.º 3 es característico. Acentos muy marcados y poderoso clímax dramático.

EUSEBIUS MANDYCZEWSKI

La gran novedad de este concierto es la presencia de cuatro canciones del austrohúngaro Eusebius Mandyczewski, más conocido por su labor musicológica en relación con la obra de otros colegas. A él se deben valiosos trabajos y ediciones de Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms y, sorprendentemente, Caldara. Fue también director de orquesta. Recibió su formación de ilustres personalidades. Por ejemplo, Hanslick, Nottebohm, Fuchs y, ahí es nada, Brahms, de quien fue muy amigo. Una personalidad tan sobresaliente, tan culta y tan abarcadora era lógico que desempeñara cargos de relevancia. Fue director de la Wiener Singakademie y de la Gesellschaft der Musikfreunde, doctor *honoris causa* por la Universidad de Leipzig y miembro del Consejo privado austriaco. Y algo nada fútil: correspondiente en Viena de la revista británica *The Musical Times*.

Su labor como compositor corrió en paralelo. En ella demostró conocimiento del *métier*, seguridad de trazo, vena melódica y equilibrio. Destacan sus ciclos de canciones, en donde revela una insólita capacidad para dibujar hermosas líneas melódicas a lo largo de una serena elaboración, de una construcción impecable y de un adecuado tratamiento de la voz. En la línea schubertiana, y conectada asimismo con las construcciones de Loewe. Fue importante también su labor como folclorista.

Las cuatro canciones que hoy nos ofrece Krimmel son una buena muestra de sus modos, equilibrio y elegancia. Hay en ellas evidentes influencias de Schubert y, por supuesto, de Brahms. El lirismo mana en ellas de manera muy natural, directa, clara y efusiva. Pertenecen al ciclo de canciones rumanas, *Cântece românești*, op. 7, de 1885, dedicado a Victor Freiherrn von Stircea. La primera, *Lăcrimioare*, es líricamente cadenciosa, de trazo sereno y elocuente. La segunda, *Cinel-cinel*, es animada y juguetona, con una bien trabajada y expresiva parte pianística de corte curiosamente caballeresco. *Mormântul* es más seria y meditativa, de dibujo elegante y cercano. Y *Omul singuratic* es lenta, intimista, pero al tiempo afirmativa. Exige un notable despliegue vocal con ascensos al fa agudo. El piano toma el protagonismo en algún momento. Construcciones en general simétricas con oportunos da capo.

Ciclos de Lied

(1994-95/2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Franz Schubert

Der Wanderer, op. 4, n.º 1

VI CICLO / Recital III / 20 de diciembre de 1999

NATHALIE STUTZMANN contralto / **INGER SÖDERGREN** piano

X CICLO / Recital III / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

XXXI CICLO / Recital II / 20 de enero de 2025 (trasladado al 16 de junio de 2025)

FRANZ-JOSEF SELIG bajo / **GEROLD HUBER** piano

An den Mond, op. 57, n.º 3

XVI CICLO / Recital V / 1 de febrero de 2010

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano

Hoffnung, D 637

VI CICLO / Recital I / 18 de octubre de 1999

CHRISTOPH PRÉGARDIEN tenor / **MICHAEL GEES** piano

XVI CICLO / Recital V / 1 de febrero de 2010

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano

Der Jüngling an der Quelle, D 300

IV CICLO / Recital V / 6 de mayo de 1998

VESELINA KASAROVA mezzosoprano / **FRIEDRICH HAIDER** piano

Auf der Donau, D 553

XV CICLO / Recital VI / 16 de febrero de 2009

MATTHIAS GOERNE barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

XXIII CICLO / Recital IX / 20 de junio de 2017

LUCA PISARONI barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

XXXI CICLO / Recital II / 20 de enero de 2025 (trasladado al 16 de junio de 2025)

FRANZ-JOSEF SELIG bajo / **GEROLD HUBER** piano

Prometheus, D 674

I CICLO / Recital V / 22 de febrero de 1995

THOMAS QUASTHOFF bajo-barítono / JUSTUS ZEYEN piano

XXII CICLO / Recital VIII / 3 de mayo de 2010

CHRISTOPHER MALTMAN barítono / GRAHAM JOHNSON piano

XXII CICLO / Recital IV / 11 de enero de 2016

HANNO MÜLLER-BRACHMANN bajo-barítono / HARTMUT HÖLL piano

XXIV CICLO / Recital VI / 9 de abril de 2018

FLORIAN BOESCH barítono / JUSTUS ZEYEN piano

Totengräbers Heimweh, D 842

XII CICLO / Recital III / 19 de diciembre de 2005

IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano

XVI CICLO / Recital V / 1 de febrero de 2010

MATTHIAS GOERNE barítono / ALEXANDER SCHMALCZ piano

Erbkönig, D 328

II CICLO / Recital II / 21 de diciembre de 1995

BRYN TERFEL bajo-barítono / MALCOLM MARTINEAU piano

V CICLO / Recital I / 13 de octubre de 1998

MATTHIAS GOERNE barítono / ANDREAS HAEFLIGER piano

VI CICLO / Recital VII / 28 de mayo de 2000

IAN BOSTRIDGE tenor / JULIUS DRAKE piano

X CICLO / Recital III / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / NICHOLAS CARTHY piano

XVIII CICLO / Recital VII / 17 de mayo de 2022

ANDRÉ SCHUEN barítono / DANIEL HEIDE piano

Nachtstück, op. 36, n.º 2

XV CICLO / Recital VI / 16 de febrero de 2009

MATTHIAS GOERNE soprano / ERIC SCHNEIDER piano

XXV CICLO / Recital VI / 25 de febrero de 2019

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / MALCOLM MARTINEAU piano

Carl Loewe

***Herr Oluf*, op. 2, n.º 2**

XXV CICLO / Recital III / 12 de noviembre de 2018

FRANZ-JOSEF SELIG bajo / GEROLD HUBER piano

***Der du von dem Himmel bist*, op. 9, Heft 1, n.º 3b ***

***Erlkönig*, op. 1, n.º 3**

XVIII CICLO / Recital VIII / 18 de junio de 2012

GERALD FINLEY bajo-barítono / JULIUS DRAKE piano

XXV CICLO / Recital III / 12 de noviembre de 2018

FRANZ-JOSEF SELIG bajo / GEROLD HUBER piano

***Geisterleben*, op. 9, Heft 1, n.º 4 ***

***Der Totentanz*, op. 44, n.º 3 ***

Eusebius Mandyczewski

***Cântece românești*, op. 7 ***

A close-up photograph of several vertical tree trunks. The bark is light gray and textured, with numerous small, dark, oval-shaped lenticels visible. The trunks are slightly curved and show signs of weathering. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting foliage.

Biografías

© Daniela Recke



KONSTANTIN KRIMMEL

barítono

De ascendencia germano-rumana, Konstantin Krimmel inició su andadura musical en el coro de niños de San Jorge en Ulm. A los veintiún años comenzó sus estudios vocales con Teru Yoshihara; y los acabó con honores en 2020. Desde entonces, ha trabajado con Tobias Truniger en Múnich. Durante su formación, desarrolló una especial pasión por el *lied*, un repertorio que ha cultivado con interés. Su carrera ha sido impulsada por numerosos premios, como el Opus Klassik 2024 como cantante del año y el Gramophone, por su álbum *Die schöne Müllerin*, con Daniel Heide. En la actualidad, Konstantin Krimmel está presente en importantes escenarios nacionales e internacionales. Cabe destacar sus recitales en la Kölner Philharmonie, la Deutsche Oper y la Konzerthaus de Berlín, la Ópera de Fráncfort, el Festival de Primavera de Heidelberg, la Schubertiada de Vilabertran, la Schubertiade Schwarzenberg, el Ciclo de Lied del CNDM en Madrid, el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Oxford Lieder Festival. En 2024-2025, ofrecerá casi treinta conciertos: Berlín, Fráncfort, Schwarzenberg/Hohenems, Londres, Madrid, Estocolmo, Múnich y, por primera vez, Nueva York. El joven barítono es asimismo muy solicitado en el ámbito sinfónico. Al inicio de la temporada ha interpretado el *Requiem*, de Fauré, en París, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, y *Ein deutsches Requiem*, de Brahms, en Düsseldorf con Ádám Fischer, así como en Luxemburgo, Luisburgo y Stuttgart con Hans-Christoph Rademann. También en Estados Unidos cantará *Lieder eines fahrenden Gesellen*, de Mahler, en Chicago; igualmente, con este mismo ciclo de canciones acudirá con Roland Kluttig a Karlstad, o a Bamberg, Ámsterdam y Hamburgo con Jakub Hrůša. Además, asumirá el papel de Guglielmo en una versión en concierto de *Così fan tutte*, de Mozart, en Tokio. Desde 2021, Konstantin Krimmel es miembro de la Bayerische Staatsoper, donde en esta temporada encarnará el personaje de Papageno en *Die Zauberflöte*, Fígaro en *Le nozze di Figaro*, Guglielmo en *Così fan tutte* y actuará por vez primera como protagonista de *Don Giovanni*. Su álbum más reciente, *Mythos* (Alpha), junto con Ammiel Bushakevitz, se suma a una discografía premiada que incluye *Silent songs*, de Silvestrov, con Hélène Grimaud (Deutsche Grammophon). En 2023, publicó *For Clara*, que reúne obras de Brahms y Schumann, con Grimaud, y *Zauberoper in Wien* (Alpha), en el que interpreta arias de óperas vienesas del siglo XVIII. El barítono Konstantin Krimmel ha estado, con este recital, en dos ediciones del Ciclo de Lied: XXIX (22-23) y XXXI (24-25).

© Florian Huber



AMMIEL BUSHAKEVITZ

piano

Nacido en Jerusalén, Ammiel Bushakevitz comenzó a tocar el piano a los cuatro años. Como acompañante de *lied*, solista y músico de cámara, ha actuado en escenarios como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, la Philharmonie de París, la Konzerthaus de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam, además de en importantes festivales como Salzburgo, Lucerna, Bayreuth, Aix-en-Provence y las Schubertiadas de Schwarzenberg, Vilabertran y Tel Aviv, entre otras. Creció en Sudáfrica y estudió en Leipzig y París con Phillip Moll y Alfred Brendel. Apasionado del *lied*, fue uno de los últimos alumnos de Dietrich Fischer-Dieskau y colabora con destacados intérpretes del género, como Ilker Arcayürek, Christian Gerhaher, Thomas Hampson, Samuel Hasselhorn, Julia Kleiter, Katharina Konradi, Konstantin Krimmel, Felicity Lott, Anna Prohaska y Nadine Sierra. En la temporada 2024-2025, ofrecerá recitales en Estados Unidos, así como en Canadá, Islandia, Brasil, Sudáfrica, Israel y Japón. También actuará en salas como el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En julio de 2024 publicó *Mythos* (Alpha), que incluye canciones de Schubert y Loewe, junto con Konstantin Krimmel, y en 2025 editará el segundo álbum del proyecto *Schubert 200* con Samuel Hasselhorn para Harmonia Mundi, tras el éxito de *Die schöne Müllerin*, galardonado con el Diapason d'Or de l'Année. Su discografía comprende, asimismo, grabaciones premiadas para Harmonia Mundi, Alpha, BIS, Pentatone, Hänssler y Berlin Classics. En colaboración con Hänssler Classics, está registrando en la actualidad la obra completa para piano solo de Schubert (2024-2028). Bushakevitz imparte clases magistrales en instituciones como la Academia de Música de Jerusalén, la Universidad de Queensland, el Conservatorio de Pekín y la Universidad de Barcelona; y asiste a conciertos benéficos en Etiopía, Brasil, China, Marruecos, México y Sudáfrica. Reside en París y es *Edison fellow* de la Biblioteca Británica de Londres, miembro de la Société Académique Arts-Sciences-Lettres de París y director artístico de Les Voix d'Orphée. El pianista Ammiel Bushakevitz ha estado, con este recital, en cinco ediciones del Ciclo de Lied: XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24) y XXXI (24-25).

Ciclos de Lied

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98),
XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Sabine Devieille, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

(1994-95/2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschlager, mezzosoprano,
VII (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXIII** (16-17)

Julia Kleiter, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
 Sophie Koch, mezzosoprano, XIII (06-07)
 Katharina Konradi, soprano, XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
 Magdalena Kožená, mezzosoprano, XIII (06-07)
 Konstantin Krimmel, barítono, XXIX (22-23),
 XXXI (24-25)
 Marie-Nicole Lemieux, contralto, XXI (14-15)
 Marjana Lipovšek, mezzosoprano, V (98-99)
 José Antonio López, barítono, XXX (23-24)
 Felicity Lott, soprano, II (95-96), III (96-97),
 IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
 Christopher Maltman, barítono, XVI (09-10)
 Karita Mattila, soprano, XXII (15-16)
 Sylvia McNair, soprano, II (95-96)
 Bejun Mehta, contratenor, XIII (06-07),
 XVII (10-11), XXVII (20-21)
 Waltraud Meier, mezzosoprano, X (03-04),
 XIV (07-08)
 Carlos Mena, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)
 María José Montiel, mezzosoprano, XXI (14-15)
 Catriona Morison, soprano, XXX (23-24)
 Hanna-Elisabeth Müller, soprano, XXIV (17-18)
 Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono,
 XXII (15-16)
 Ann Murray, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97),
 VIII (01-02)
 Leo Nucci, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)
 Christiane Oelze, soprano, V (98-99)
 Josep-Ramon Olivé, barítono, XXVIII (21-22)
 Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, II (95-96),
 VIII (01-02), XVI (09-10)
 Mark Padmore, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXVIII (21-22)
 René Pape, bajo, XXIX (22-23)
 Olga Peretyatko, soprano, XXX (23-24)
 Miah Persson, soprano, XXII (15-16)
 Mauro Peter, tenor, XXIII (16-17)
 Marlis Petersen, soprano, XV (08-09),
 XXVIII (21-22)
 Patricia Petibon, soprano, XXXI (24-25)
 Adrianne Pieczonka, soprano, XXII (15-16),
 XXV (18-19)
 Luca Pisaroni, barítono, XXIII (16-17)
 Ewa Podleś, contralto, VIII (01-02), XI (04-05),
 XXII (15-16)
 Matthew Polenzani, tenor, XXVII (20-21)
 Christoph Prégardien, tenor, VI (99-00), IX (02-03),
 XXVI (19-20), XXVII (20-21)
 Julian Prégardien, tenor, XXXI (24-25)
 Hermann Prey, barítono, I (94-95)
 Margaret Price, soprano, I (94-95)
 Thomas Quasthoff, bajo-barítono, I (94-95),
 II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)

Johan Reuter, barítono, XX (13-14)
 Isabel Rey, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)
 Núría Rial, soprano, XXVII (20-21)
 Christine Rice, mezzosoprano, XV (08-09)
 Anna Lucia Richter, mezzosoprano, XXVII (20-21),
 XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Dorothea Röschmann, soprano, VIII (01-02),
 XV (08-09), XXV (18-19)
 Amanda Roocroft, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)
 Kate Royal, soprano, XV (08-09)
 Xavier Sabata, contratenor, XXIV (17-18)
 Ana María Sánchez, soprano, VII (00-01)
 Michael Schade, tenor, XXV (18-19)
 Christian Schäfer, soprano, XI (04-05),
 XIII (06-07), XVIII (11-12)
 Markus Schäfer, tenor, XXII (15-16)
 Andreas Schmidt, barítono, I (94-95), III (96-97)
 Andreas Scholl, contratenor, X (03-04)
 Peter Schreier, tenor, I (94-95)
 André Schuen, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Anne Schwanewilms, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)
 Franz-Josef Selig, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXXI (24-25)
 Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano,
 XXV (18-19), XXVIII (21-22)
 Bo Skovhus, barítono, V (98-99)
 Nathalie Stutzmann, contralto, VI (99-00), XX (13-14)
 Bryn Terfel, barítono, II (95-96)
 Eva Urbanová, soprano, XI (04-05)
 Violeta Urmana, soprano, XI (04-05), XVII (10-11),
 XXIII (16-17)
 Deborah Voigt, soprano, X (03-04)
 Michael Volle, barítono, XXII (15-16)
 Manuel Walser, barítono, XXIX (22-23)
 Eva-Maria Westbroek, soprano, XXVIII (21-22)
 Ruth Ziesak, soprano, IV (97-98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, XIII (06-07)
 Juan Antonio Álvarez Parejo, V (98-99)
 Carlos Aragón, XXI (14-15)
 Mikhail Arkadiev, III (96-97), VI (99-00)
 Edelmiro Arnaltes, VI (99-00)
 James Baillieu, XXX (23-24)
 Christoph Berner, XV (08-09)
 Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
 Elisabeth Boström, II (95-96)
 Joseph Breinl, XIV (07-08)
 Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Antón Cardó, XIX (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08), XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08), XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)
 Jan Philip Schultze, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente
Directora

José Miguel Pérez-Sierra
Director Musical

Miguel Galdón
Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado
Gerente

Paco Pena
Director de Producción

Antonio López
Director Técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Jesús Pérez Gil
Coordinador de Producción

Juan Marchán
Coordinador de Comunicación y Difusión

Mahor Galilea
Directora de Escenario

Ricardo Cerdeño
Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes
Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín
Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín
Jefe de Sala

Agustín Delgado
Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vidau

Caja
Daniel de Huerta
María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas

Climatización
Blanca Rodríguez

Conserjería
Santiago Almena
Daniel de Gregorio Fernández
Eudoxia Fernández
Esperanza González
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas

Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Francisco Yesares

Iluminación
Eneko Álamo
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Maquinaria
Antonio José Benítez
Francisco Javier Bueno
Luis Caballero
Ana Casado
Raquel Castro
Ángel Herrera
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
Carlos Pérez
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación
Vigor Kurić

Oficina Técnica
María del Pilar Amich
Antonio Conesa
Rosa Engel
Luis Fernández
Nélida Jiménez
José Manuel Martín
Mónica Pascual
Raúl Rubio

Peluquería
Emilia García
María Carmen Rubio

Pianistas
Lilliam María Castillo
Ramón Grau

Producción
Antonio Contreras
Eva Chiloeches
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó

Regiduría
María Sonia Blanco
África Rodríguez
Mónica Yáñez

Sala
Antonio Arellano
Isabel Cabrerizo
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín San José
Javier Párraga

Sastrería
María Reyes García
María Isabel Gete
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección
Blanca Aranda

Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine
Raquel Callaba
José Calvo
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López

Utilería
Óscar David Bravo
Vicente Fernández
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Flor Sánchez Martín

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Marina Fernández López

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXI CICLO DE LIED

Lunes, 21 de abril de 2025. 19:30h I Recital IV (pospuesto del 17/02/25)

PATRICIA PETIBON SOPRANO *

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA VIOLONCHELO * | **ALFREDO ABBATI** PIANO *

Obras de J.-P. Rameau, M. Ravel, E. Satie, M. Marais, F. Poulenc, M. de Falla, B. Marcello, J. Cras, J. Canteloube, S. Barber, A. Copland, F. Mignone, A. Lara, F. Obradors, A. Ginastera, C.-P. La Marca, D. Squiban, N. Bacri y tradicionales

Martes, 27 de mayo de 2025. 19:30h I Recital VII

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR *

KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO

F. Schubert: *Die schöne Müllerin*

Lunes, 16 de junio de 2025. 19:30h I Recital II (pospuesto del 20/01/25)

FRANZ-JOSEF SELIG BAJO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de H. Wolf, F. Schubert, R. Strauss y D. Shostakóvich

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

Coproducen: