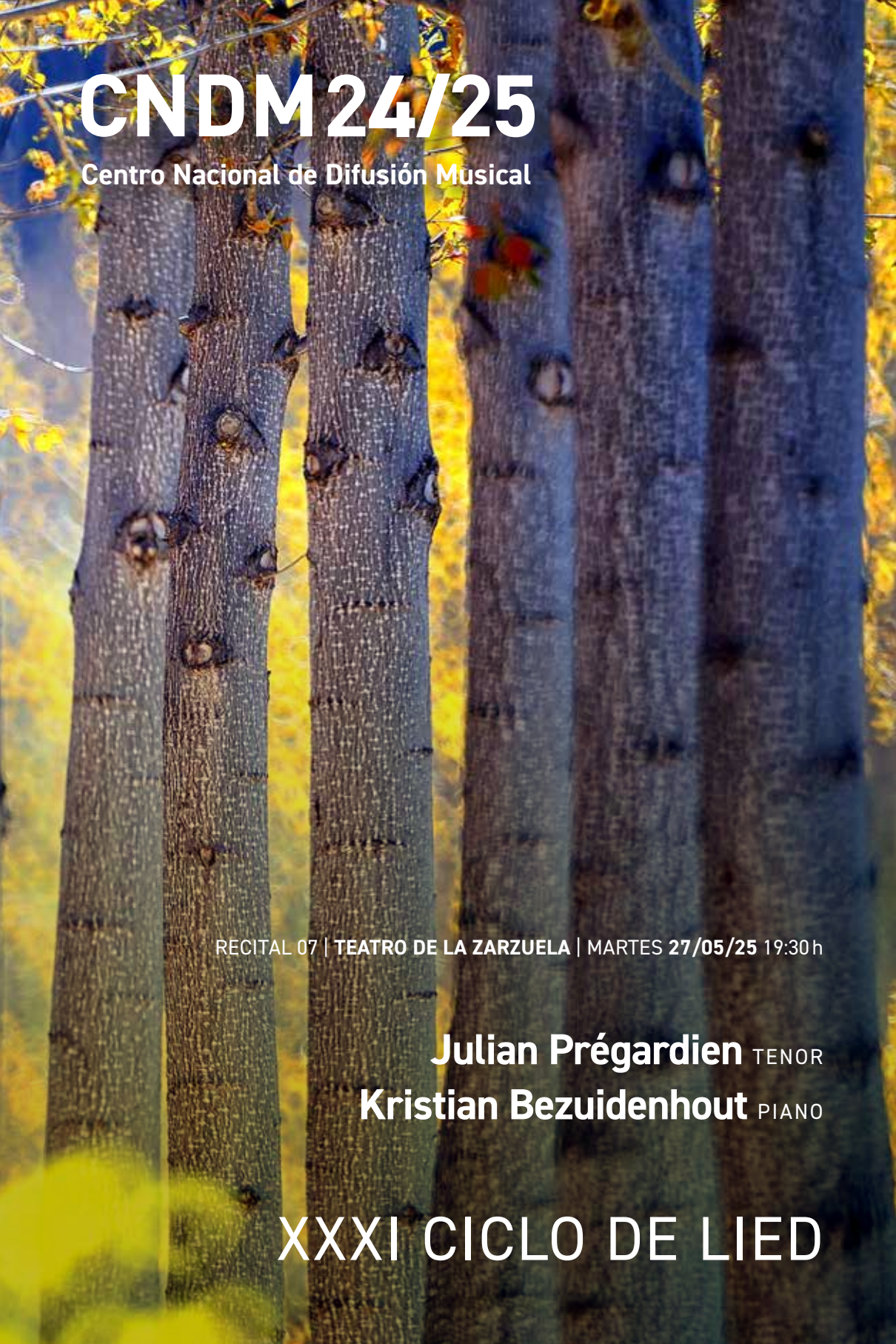




CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 07 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 27/05/25 19:30h

Julian Prégardien TENOR

Kristian Bezuidenhout PIANO

XXXI CICLO DE LIED

XXXII CICLO DE LIED

¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!

07/10/25 | **STÉPHANE DEGOUT** BARÍTONO *

CÉDRIC TIBERGHEN PIANO *

Schumann, Ravel, Debussy, Ropartz, Strohl

10/11/25 | **BARBARA HANNIGAN** SOPRANO *

BERTRAND CHAMAYOU PIANO *

Messiaen, Scriabin, Zorn

15/12/25 | **MARINA REBEKA** SOPRANO *

ENRICO ZUCCA PIANO *

Verdi, Chaikovsky, Rachmaninov, Tosti, Respighi, Cui

26/01/26 | **BENJAMIN BERNHEIM** TENOR *

CARRIE-ANN MATHESON PIANO *

Berlioz, Mompou, Ginastera, Gounod, Hahn, Chausson, Duparc, Turina

30/03/26 | **ANNA PROHASKA** SOPRANO *

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO *

Mahler, Debussy, Ives

06/04/26 | **MARIANNE CREBASSA** MEZZOSOPRANO

ALPHONSE CEMIN PIANO *

Programa a determinar

27/04/26 | **HUW MONTAGUE RENDALL** BARÍTONO *

HÉLIO VIDA PIANO *

Mahler, Poulenc, Fauré, Schoenberg

22/06/26 | **CATRIONA MORISON** MEZZOSOPRANO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

Brahms, Mahler, Elgar, Vaughan Williams, Wegener-Koopman, Howells, Lang, Gurney

* Presentación en el Ciclo de Lied

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.mcu.es

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 07 | TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 27/05/25 19:30 h

Julian Prégardien TENOR *

Kristian Bezuidenhoutz PIANO

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Die schöne Müllerin, D 795 (1823)

1. Das Wandern
2. Wohin?
3. Halt!
4. Danksagung an den Bach
5. Am Feierabend
6. Der Neugierige
7. Ungeduld
8. Morgengruß
9. Des Müllers Blumen
10. Tränenregen
11. Mein!
12. Pause
13. Mit dem grünen Lautenbande
14. Der Jäger
15. Eifersucht und Stolz
16. Die liebe Farbe
17. Die böse Farbe
18. Trockne Blumen
19. Der Müller und der Bach
20. Des Baches Wiegenlied

DURACIÓN APROXIMADA

70 minutos sin pausas

Se ruega al público no aplaudir hasta el final del recital

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago

LA MÚSICA QUE OCULTAN LAS PALABRAS

LUIS SUÑÉN

«El verdadero sucesor de Beethoven no es Mendelssohn, ni tampoco Schumann, sino... Schubert. Es increíble la música que encierran todos esos *lieder*. En él lo mejor aparece con tanta naturalidad como si no pudiera ser de otro modo. ¡Cómo se apoderó de toda la poesía, incluso de la más moderna de entonces, como la de Platen, Rückert, Heine! Nosotros también lo intentamos, pero al lado de Schubert todo es una chapuza».

Johannes Brahms

Die schöne Müllerin (*La bella molinera*) y *Winterreise* (*Viaje de invierno*), los ciclos para voz y piano que Franz Schubert escribiera, respectivamente, en 1823 y 1827, constituyen unas de las más altas cimas de su obra y son ejemplos señeros de la canción de arte como género en cualquier época. Dos ciclos que en cierta manera se complementan por la doble razón de que el autor de sus textos es el mismo, ese Wilhelm Müller (Dessau, 1794-1827) al que la música de Schubert reivindica finalmente como lo haría asimismo, en cuanto a su categoría como escritor, Heinrich Heine, y de que hay una suerte de coincidencia final en sus conclusiones respectivas, pues al arroyo lo sustituirá el suburbio y a la muerte, la miseria en una muestra también de cómo el paisaje del alma se puede corresponder con el de la vida real.

La escucha de *La bella molinera* plantea siempre, como en el caso del *lied* en general y de los *lieder* de Schubert en particular, la a veces demasiado asimétrica relación entre texto y música. O, mejor dicho, el golpe de genio que supone que poemas simplemente correctos —Schubert, en realidad, eligió aceptablemente sus fuentes literarias, quedó bien con sus amigos medianos, poniéndoselo más difícil a sus intérpretes, pero usó asimismo a algunos de los mejores de entre sus contemporáneos— susciten músicas decididamente excepcionales y la emoción que lo prosaico del poema atempera se desboque en la poéti-

ca del canto. Una cuestión que el crítico literario y hombre de múltiples saberes, entre ellos el musical, George Steiner, en su libro *Después de Babel*, explica comparando los diferentes acercamientos de los músicos a un mismo poema con el trabajo del traductor, es decir, del lector que lee de forma diferente sobre una base significativa determinada un texto literario, de manera que, como oyentes, nuestras fuentes para cerrar el círculo trazado por el compositor serían tres: el original, la traducción y la partitura.

Decíamos que, con el tiempo, y en buena medida gracias al propio Schubert, la fama póstuma le ha sido favorable a Wilhelm Müller, quizá con mayor justicia en *Viaje de invierno* que en *La bella molinera*. Aunque es igualmente cierto que en ambos casos Schubert encuentra el camino, que comienza en el afecto, para hacer de la declamación —por ir un paso más allá de la lectura— canto verdadero, canción suprema, emoción en suma. Y, además, con un valor añadido que no es otro sino la capacidad narrativa de los dos ciclos, que a su manera proponen al oyente el planteamiento, el nudo y el desenlace de una peripecia íntima en *La bella molinera* pero también íntimamente épica o épicamente lírica —a pesar de su final— en *Viaje de invierno*, sin que ello deje de ser la afirmación hegeliana que recoge Dietrich Fischer-Dieskau en su impagable *Hablan los sonidos, suenan las palabras*: «En *La bella molinera* Schubert y Wilhelm Müller no cantan ya *para* caminar —como hubiera sucedido en las canciones populares—, sino *sobre* el caminar». Hay, pues, definitivamente, un protagonista, no solo en el poema, sino, sobre todo para nosotros, en la canción. Porque es un protagonista compartido entre el compositor —aquí Müller, a pesar del molinero de su apellido, queda un poco en segundo plano— y quien escucha. Todo ello a través de la concentración expresiva de la voz y el piano sobre el texto en desarrollo. Por eso, a diferencia de Schumann, no hallaremos —salvo en las canciones 18 y 19— postludios instrumentales de cierta significación.

El ciclo de poemas de Müller, personaje admirable, un revolucionario enamorado de Italia y Grecia, tiene su origen en el juego literario organizado en el salón del consejero de Estado y diplomático Friedrich August von Staegemann, en la Bauhoffstrasse berlinesa, por un grupo de jóvenes poetas entre los que se encontraban, entre otros, Von Arnim, Chamisso, Brentano, Motte-Fouqué o Rellstab, además de Luise Hensel, hermana del marido de Fanny Mendelssohn y de quien al parecer Müller estaba enamorado, y Hedwig von Stägemann, la hija de dieciséis años del anfitrión. Empezaron a reunirse en 1816 y entre sus actividades estuvo escribir, a la manera popular, tan en boga todavía, versos sobre el tema tradicional —que aparece en *Des Knaben Wunderhorn*, así como en Goethe, Rückert o Eichendorff, y que había vuelto a poner de moda Paisiello con su *La molinera*— de una hermosa molinera. El texto se urdió como una pieza teatral, un *liederspiel*, en la que la molinera —Hedwig— se enamora, de forma sucesiva, del joven molinero —Müller, naturalmente—, el hijo del jardinero, un cazador —Hensel— y un hacendado. Müller escribiría para la ocasión veinticinco poemas. A cinco de ellos puso música Ludwig Berger —maestro de los Mendelssohn-Bartholdy— en un ciclo publicado en 1819 como *Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele* «*Die schöne Müllerin*» (*Canciones sobre la obra de canto social* «*La bella molinera*»). La serie poética completa apareció en 1820 junto con otros poemas del autor con el título de *Setenta y siete poemas descubiertos entre los papeles abandonados de un trompa ambulante*. (*Libro I*) y fue la que Schubert —que nunca se en-

contró con Müller— conoció antes de ponerse a trabajar en su ciclo. Schubert utilizó veinte de aquellos poemas, descartando tres más el prólogo y el epílogo —estos dos de carácter irónico respecto del tema y de lo que podríamos llamar su posible irradiación sentimental, esa que captó el músico pero que no anticipó el poeta—. Evidentemente, aquel es consecuente con sus descartes y ese componente algo burlón desaparece por entero del ciclo schubertiano. Tiene también mucho que ver con esa intención diríamos directa el hecho de que, de las veinte canciones, ocho —1, 7, 8, 9, 13, 14, 16 y 20— sean estróficas y otra —la 10— pueda ser considerada como tal a pesar de las leves variaciones que presenta.

En febrero de 1823 Schubert se encontraba recogido en el Hospital General de Viena tras haber dejado la casa paterna —y con el miedo subsiguiente a que el progenitor se enterase de las razones, cuando el hijo tenía ya veintiséis años— a raíz de las complicaciones de una enfermedad venérea que se irían acrecentando durante los años siguientes, marcados por recuperaciones pasajeras y recaídas inevitables. Un estado de salud que influiría extraordinariamente en el ánimo del compositor, que atraviesa diversas crisis personales, ve de cerca la depresión mientras piensa que la fidelidad de algunos amigos no es ya la que fuera —en realidad de lo que se trata es de que ellos adquieren una independencia vital que a él le cuesta asumir— o cae nuevamente en esos complejos respecto a su físico —sobrepeso, baja estatura— que desde siempre rondarán por su cabeza mientras, por otra parte, recibe alguna distinción oficial bastante menor como la de miembro de honor de la Sociedad Musical de Estiria en Graz. En la primavera de ese 1823 —al salir del hospital pasará temporadas en Steyr y Linz antes de volver a Viena y enemistarse innecesariamente con Weber, lo que le perjudicará, según señala Graham Johnson, a la hora de estrenar alguna de sus óperas— empezará a componer *La bella molinera*, que concluirá en diciembre—. Recordemos que, a pesar de los pesares, ese es asimismo el año del *singspiel* —acerca, curiosamente, de la dificultad de la abstinencia sexual— *Los conjurados* o *La guerra doméstica*, la ópera *Fierabrás* —con solo una verdadera aria aunque repleta de coros y desarrollada en la corte de Carlomagno mientras el corazón le bullía a Schubert con el eco del arroyo— y de la música incidental de *Rosamunda, princesa de Chipre*. Añadamos a ellas numerosas obras breves para piano como *Allemandes*, *Escocesas*, *Laendler* o el *Momento musical*, D780, n.º 3, pero también la *Sonata en la menor*, D784, tan ilustrativa de su momento anímico y sin duda una de las cimas de toda su producción para el teclado.

Describir lo que hace Schubert con los entonces, como hoy cada vez más, bien considerados poemas de Müller, cuando van a escucharse enseguida, es tarea que puede resultar tan vana como irrespetuosa. Curiosamente, Müller echaba de menos no cantar ni tocar, como le comenta en una carta de 1822, citada por Brigitte Massin en su *Franz Schubert*, al compositor Bernhard Joseph Klein, quien había puesto música a algunos de los poemas que nos ocupan. Hay, pues, una suerte de comunicación no explícita entre el poeta y el músico, como si aquel quisiera que apareciera este y este hallara en aquel una especie de alma gemela en cuanto a esos sentimientos que su crisis lo impele casi obligatoriamente a poner en solfa. Por momentos con una determinación impaciente, otras veces desde la duda y, finalmente, asumida la evidencia de un fracaso que la naturaleza acoge y hermosea. En las canciones, como protagonistas y acompañantes del recorrido del molinero a través del amor y hacia la muerte, encontraremos sucesivamente el agua, el viaje, el

movimiento del molino, el ruiseñor, la propia molinera, el despertar al amor, su aparente evidencia, la mañana reveladora, las flores, las lágrimas ante el universo que refleja ese amor, el anhelo de posesión de la amada, el miedo ante el dolor que el amor produce, el fetiche amoroso del color verde, el cazador impertinente que turba la felicidad del presente, los celos, la sospecha del posible fracaso, la decepción porque aquel fetiche no era tal, la certeza del desastre y la cercanía de la muerte y, como desenlace, el diálogo final entre el arroyo y el molinero, la despedida a aquel que duerme para siempre fundido al universo.

La estructura del ciclo es, como sucede en *Viaje de invierno*, un *crescendo* dramático en el que la esencia del poema queda tan imbricada en la música como esta decidida a que el marco de la acción ocupe su propio espacio. No parece tratarse tanto de glosar los sentimientos del poeta que se desdobra en su protagonista, sino de hacer que los testigos de esa aventura interior —hay un yo absoluto a lo largo del ciclo al que se superpone el del compositor, admirador de su poeta pero no menos dios creador de sus criaturas propias— se encarguen de manera muy principal de que la música llegue a aquellos lugares a los que el lenguaje no accede, haga de ellos —de la naturaleza en realidad— una especie de corresponsables de la acción, no solo de contempladores de la misma. Estamos, pues, como en *Viaje de invierno*, ante un *hortus conclusus* en el que la naturaleza arropa y contempla la imagen de una suerte de antihéroe.

La bella molinera se publicó en 1824 por Sauer y Leidesdorf en Viena y está dedicada al barón Carl von Schönstein, quien cantaba como barítono a pesar de que su amigo Schubert pensara la obra para voz de tenor.

Ciclos de Lied

(1994-95/2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Franz Schubert

Die schöne Müllerin, D 795

I CICLO / Recital II / 21 de noviembre de 1994

ANDREAS SCHMIDT barítono / **RUDOLF JANSEN** piano

IV CICLO / Recital VI / 27 de mayo de 1998

BARBARA HENDRICKS soprano / **STAFFAN SCHEJA** piano

VI CICLO / Recital V / 10 de marzo de 2000

MATTHIAS GOERNE barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

XIX CICLO / Recital VII / 7 de mayo de 2013

FLORIAN BOESCH barítono / **ROGER VIGNOLES** piano

XXIII CICLO / Recital III / 21 de noviembre de 2016

MARK PADMORE tenor / **ROGER VIGNOLES** piano

XXIV CICLO / Recital IV / 26 de febrero de 2018

MATTHIAS GOERNE barítono / **MARKUS HINTERHÄUSER** piano

XXVII CICLO / Recital VIII / 12 de abril de 2021

CHRISTOPH PRÉGARDIEN tenor / **ROGER VIGNOLES** piano

XXXI CICLO / Recital VI / 27 de mayo de 2025

JULIAN PRÉGARDIEN tenor / **KRISTIAN BEZUIDENHOUT** piano



JULIAN PRÉGARDIEN

tenor

Julian Prégardien nació en Fráncfort; su primera formación musical fue como corista en la catedral de Limburgo. Tras haber estudiado en Friburgo y en la Académie del Festival de Aix-en-Provence, fue miembro de la Ópera de Fráncfort (2009-2013), mientras desarrollaba su carrera internacional con conciertos. Hoy es una de las voces más destacadas de su generación. Su claridad vocal y profunda conexión con el texto lo convierten en un aclamado intérprete de *lied*. En 2023 celebró el 200.º aniversario de *Die schöne Müllerin*, de Schubert, con diez recitales en Viena, lo que lo inspiró a fundar el Festival Liedstadt, cuya andadura se inició en Hamburgo en 2024. En el ámbito de la lírica, ha actuado en el Festival de Aix-en-Provence, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Cómica de París y el Festival de Salzburgo, donde se presentó por primera vez en 2018 como Narraboth en *Salome*, de Strauss, con la Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Franz Welser-Möst. En 2023 asumió el papel de Don Ottavio en *Don Giovanni* en la Mozartwoche de Salzburgo y formó parte del *Requiem* de Mozart, dirigido por Raphaël Pichon en Nápoles. En 2024 debutó como Tamino en *Die Zauberflöte* en Cleveland y en 2025 encabezará una nueva producción en la Ópera Estatal de Viena. También cantará en *Don Giovanni* y *Alcina* en Múnich, y debutará como protagonista de *L'Orfeo*, de Monteverdi, en Schwetzingen. Nombrado *artiste étoile* del Mozartfest de Würzburg en 2019, ha trabajado con la Filarmónica de Oslo, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Sinfónica de la Radio de Baviera y la Filarmónica de Viena y con directores como John Eliot Gardiner, Andrea Marcon y Philippe Herreweghe, entre otros. Ha interpretado la *Matthäus-Passion* con la Filarmónica de Viena y la *Johannes-Passion* con el Collegium Vocale Gent. En 2024-2025 cantará *Lieder eines fahrenden Gesellen*, de Mahler, en Berlín, *Die Schöpfung*, de Haydn, y la *Missa solemnis*, de Beethoven, con la Balthasar-Neumann-Orchestra. También llevará *L'Orfeo* a Dortmund y Versalles con Les Épopées y realizará una gira con la *Johannes-Passion* y el Ensemble Pygmalion. En 2025-2026 será artista en residencia en la Konzerthaus de Viena y colaborará con la Camerata Salzburg, la Orquesta del Festival de Budapest e Iván Fischer y la Filarmónica de Baviera. Su discografía incluye *Winterreise*, *Schwanengesang* y *Dichterliebe* con Alpha Classics. Es artista exclusivo de Harmonia Mundi y en 2024 ha publicado *Die schöne Müllerin*, junto con Kristian Bezuidenhout. Desde 2017, es profesor en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Julian Prégardien participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

© Marco Borggreve



KRISTIAN BEZUIDENHOUT

piano

Kristian Bezuidenhout es uno de los teclistas más notables de la actualidad, con una versatilidad excepcional en el fortepiano, el clave y el piano moderno. Es director artístico de la Freiburger Barockorchester y el principal director invitado de The English Concert. Colabora habitualmente con conjuntos como Les Arts Florissants, la Orchestra of the Age of Enlightenment, el Orchestre des Champs-Élysées, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra y la Gewandhausorchester de Leipzig. Ha dirigido desde el teclado a la Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale Gent, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y Dunedin Consort. Asimismo, ha trabajado con directores y solistas como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Rachel Podger, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore y Matthias Goerne, entre otros. Su extensa y premiada discografía en Harmonia Mundi incluye la obra completa para teclado de Mozart (Diapason d'Or de l'Année, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Premio Caecilia), sonatas para violín de Mozart con Petra Müllejans, conciertos de Mendelssohn y Mozart con la Freiburger Barockorchester (Echo Klassik) y *Dichterliebe*, de Schumann, con Mark Padmore (Premio Edison). En 2013 fue nominado a artista del año por *Gramophone* y en 2019 recibió el Wiener Flötenuhr de la Mozartgemeinde Wien por sus grabaciones de Mozart. Entre sus álbumes más recientes destacan *Winterreise* con Mark Padmore, sonatas de Bach para violín y clave con Isabelle Faust, sonatas para piano de Haydn y los conciertos para piano de Beethoven con la Freiburger Barockorchester y Pablo Heras-Casado. Kristian Bezuidenhout ha participado, con este recital, en dos ediciones del Ciclo de Lied: XXVIII (21-22), XXXI (24-25).

Ciclos de Lied

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98),
XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Sabine Devieille, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

(1994-95/2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschlager, mezzosoprano,
VII (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXIII** (16-17)

Julia Kleiter, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
 Sophie Koch, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
 Katharina Konradi, soprano, **XXVIII** (21-22),
XXX (23-24)
 Magdalena Kožená, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
 Konstantin Krimmel, barítono, **XXIX** (22-23),
XXXI (24-25)
 Marie-Nicole Lemieux, contralto, **XXI** (14-15)
 Marjana Lipovšek, mezzosoprano, **V** (98-99)
 José Antonio López, barítono, **XXX** (23-24)
 Felicity Lott, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97),
IX (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
 Christopher Maltman, barítono, **XVI** (09-10)
 Karita Mattila, soprano, **XXII** (15-16)
 Sylvia McNair, soprano, **II** (95-96)
 Bejun Mehta, contratenor, **XIII** (06-07),
XVII (10-11), **XXVII** (20-21)
 Waltraud Meier, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08)
 Carlos Mena, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
 María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
 Catriona Morison, soprano, **XXX** (23-24)
 Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17-18)
 Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono,
XXII (15-16)
 Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97),
VIII (01-02)
 Leo Nucci, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
 Christiane Oelze, soprano, **V** (98-99)
 Josep-Ramon Olivé, barítono, **XXVIII** (21-22)
 Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95-96),
VIII (01-02), **XVI** (09-10)
 Mark Padmore, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12),
XXIII (16-17), **XXVIII** (21-22)
 René Pape, bajo, **XXIX** (22-23)
 Olga Peretyatko, soprano, **XXX** (23-24)
 Miah Persson, soprano, **XXII** (15-16)
 Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16-17)
 Marlis Petersen, soprano, **XV** (08-09),
XXVIII (21-22)
 Patricia Petibon, soprano, **XXXI** (24-25)
 Adrianne Pieczonka, soprano, **XXII** (15-16),
XXV (18-19)
 Luca Pisoni, barítono, **XXIII** (16-17)
 Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05),
XXII (15-16)
 Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20-21)
 Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03),
XXVI (19-20), **XXVII** (20-21)
 Julian Prégardien, tenor, **XXXI** (24-25)
 Hermann Prey, barítono, **I** (94-95)
 Margaret Price, soprano, **I** (94-95)
 Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94-95),
II (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)

Johan Reuter, barítono, **XX** (13-14)
 Isabel Rey, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
 Núría Rial, soprano, **XXVII** (20-21)
 Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08-09)
 Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20-21),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
 Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01-02),
XV (08-09), **XXV** (18-19)
 Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
 Kate Royal, soprano, **XV** (08-09)
 Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17-18)
 Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00-01)
 Michael Schade, tenor, **XXV** (18-19)
 Christian Schäfer, soprano, **XI** (04-05),
XIII (06-07), **XVIII** (11-12)
 Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15-16)
 Andreas Schmidt, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
 Andreas Scholl, contratenor, **X** (03-04)
 Peter Schreier, tenor, **I** (94-95)
 André Schuen, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22),
XXIX (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
 Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
 Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19),
XXXI (24-25)
 Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano,
XXV (18-19), **XXVIII** (21-22)
 Bo Skovhus, barítono, **V** (98-99)
 Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
 Bryn Terfel, barítono, **II** (95-96)
 Eva Urbanová, soprano, **XI** (04-05)
 Violeta Urmana, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11),
XXIII (16-17)
 Deborah Voigt, soprano, **X** (03-04)
 Michael Volle, barítono, **XXII** (15-16)
 Manuel Walser, barítono, **XXIX** (22-23)
 Eva-Maria Westbroek, soprano, **XXVIII** (21-22)
 Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97-98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, **XIII** (06-07)
 Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98-99)
 Carlos Aragón, **XXI** (14-15)
 Mikhail Arkadiev, **III** (96-97), **VI** (99-00)
 Edelmiro Arnaltes, **VI** (99-00)
 James Baillieu, **XXX** (23-24)
 Christoph Berner, **XV** (08-09)
 Kristian Bezuidenhout, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
 Elisabeth Boström, **II** (95-96)
 Joseph Breinl, **XIV** (07-08)
 Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23),
XXX (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
 Antón Cardó, **XIX** (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08), XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08), XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)
 Jan Philip Schulte, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Director de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Comunicación y Actividades Culturales

Arancha Sesmero

Conserjería

Santiago Almena

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Esperanza González

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Antonio José Benítez

Francisco Javier Bueno

Luis Caballero

Ana Casado

Raquel Castro

Ángel Herrera

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

Carlos Pérez

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Vigor Kurić

Oficina Técnica

María del Pilar Amich

Antonio Conesa

Rosa Engel

Luis Fernández

Nélida Jiménez

José Manuel Martín

Mónica Pascual

Raúl Rubio

Peluquería

Emilia García

María Carmen Rubio

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

Eva Chiloeches

Antonio Contreras

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Regiduría

María Sonia Blanco

Gloria de Pedro

Almudena Ramos

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Isabel Cabrerizo

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín San José

Javier Párraga

Sastrería

María Reyes García

María Isabel Gete

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine

Raquel Callaba

José Calvo

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Oscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Oscar David Bravo

Vicente Fernández

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Flor Sánchez Martín

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Marina Fernández López

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Jesús Aparicio (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMO CONCIERTO

XXXI CICLO DE LIED

Lunes, 16 de junio de 2025. 19:30 h | Recital II (pospuesto del 20/01/25)

FRANZ-JOSEF SELIG BAJO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de H. Wolf, F. Schubert, R. Strauss y D. Shostakóvich

Coproducen: