



~

TANTO QUE CELEBRAR  
FESTEJANDO  
EL PORVENIR

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

~

**Soprano** Ángeles Blancas  
**Tenor** Alejandro Roy  
**Dirección musical** Álvaro Albiach

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**  
Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**  
**Director** Antonio Fauró

~

SÁBADO, 4 DE ENERO DE 2025  
19:30h

# PROGRAMA

~

**JOSÉ SERRANO** (1873-1941)

Intermedio, *La venta de los gatos* (1943)

Comparsa española (jota): «Te quiero», *El trust de los tenorios* (1910)

Texto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez,

Tenor **ALEJANDRO ROY**

**GERÓNIMO GIMÉNEZ** (1854-1923)

Canción: «Sierras de Granada», *La tempranica* (1900)

Texto de Julián Romea Parra

Soprano **ÁNGELES BLANCAS**

**RUPERTO CHAPÍ** (1851-1910)

Coro y alborada: «Despierta, niña», *La tempestad* (1882)

Texto de Miguel Ramos Carrión

**MAGDA SERRA Y MIRACLE** (?-1987)

Nocturno, *Las enredaderas* (1940) **Recuperación**

**FEDERICO MORENO TORROBA** (1891-1982)

Canción asturiana: «En el camino de Mieres», *Xuanón* (1933)\*

Texto de José Ramos Martín

Tenor **ALEJANDRO ROY**

**J. SERRANO**

Canción veneciana: «Pensando en el que la quiere», *El carro del sol* (1911)

Texto de Maximiliano Thous

Soprano **ÁNGELES BLANCAS**

**REVERIANO SOUTULLO** (1880-1932)

**JUAN VERT** (1890-1931)

Dúo: «Amor, mi raza sabe conquistar», *Leyenda del beso* (1924)

Texto de Enrique Reoyo, José Silva y Antonio Paso

Soprano **ÁNGELES BLANCAS** Tenor **ALEJANDRO ROY**

~

\* Versión manuscrita para coro mixto, realizada por Miguel Roa.

**JESÚS GURIDI** (1886-1961)  
Preludio, *El caserío* (1926)

**MARÍA RODRIGO** (1888-1967)  
Coro: «Miserere / Por el alma de nuestro soberano»,  
*La reina Amazona* (1919) **Recuperación**  
Texto de Ramón Martínez de la Riva y Joaquín Téllez de Sotomayor

**J. SERRANO**  
Canción húngara: «Canta, mendigo errante», *Alma de Dios* (1907)  
Texto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez  
Tenor **ALEJANDRO ROY**

**F. MORENO TORROBA**  
Petenera: «Tres horas antes del día», *La marchenera* (1928)  
Libreto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque  
Soprano **ÁNGELES BLANCAS**

**FEDERICO CHUECA** (1846-1908)  
**JOAQUÍN VALVERDE** (1846-1910)  
Pasacalle: «Todos los que aquí estamos», *De Madrid a París* (1889)  
Texto de José Jackson Veyán y Eusebio Sierra

**TOMÁS BRETÓN** (1850-1923)  
Jota: «Aragón la más famosa», *La Dolores* (1895)  
Texto de Tomás Bretón, basado en José Feliú y Codina  
Tenor **ALEJANDRO ROY**

**FRANCISCO ALONSO** (1887-1948)  
Chotis y pasacalle: «Alto el carro, señores», *Me llaman la presumida*  
Soprano **ÁNGELES BLANCAS**

Con la colaboración de miembros del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela  
Soprano **SONIA MARTÍNEZ**, Contralto **ELVIRA PADRINO**  
Tenores **JUAN CARLOS CORONEL**, **HOUARI LÓPEZ ALDANA**, **DAVID VILLEGAS**

Dúo de Gracia y Pepe: «Hace tiempo que he leído», *Me llaman la presumida* (1935)  
Texto de Anselmo Cuadrado Carreño y Francisco Ramos de Castro  
Soprano **ÁNGELES BLANCAS** Tenor **ALEJANDRO ROY**

~

Duración aproximada: 80 minutos, sin pausa

## Soprano Ángeles Blancas

Ángeles Blancas ha recibido el premio «Ópera XXI» a la mejor soprano de 2023 por su interpretación del personaje de Kostelnička, sacristana en *Jenůfa*; la ópera de Leoš Janáček se representó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla —en una producción de Robert Carsen— con dirección musical de Will Humburg. Blancas es una intérprete especializada en el repertorio dramático del siglo veinte. Ha trabajado con directores musicales de la talla de Antonio Pappano, Fabio Luisi o Álvaro Albiach y directores de escena como Graham Vick, Robert Carsen o Calixto Bieito. Durante el año 2024 ha trabajado en numerosas producciones, destacando entre todas ellas la de *Lear* de Reimann en el Teatro Real, donde representó el personaje de Goneril con gran éxito de crítica y público. También ha interpretado los papeles protagonistas de *Dialogues des carmélites* de Poulenc, *Tosca* de Puccini, *Greek* de Turnage, *Il prigioniero* de Dallapiccola, *La voix humaine* de Poulenc, *Věc Makropulos* de Janáček, *Rusalka* de Dvořák, *Il teorema di Pasolini* de Battistelli y *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich en las temporadas de numerosos teatros líricos, así como su reciente *Medea* de Cherubini en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con dirección de Azorín y Salado. Recientemente ha preparado el estreno de la nueva producción de *Il tabarro (Il trittico)* de Puccini en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y en 2025 repetirá su interpretación de Kostelnička en *Jenůfa* en el Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa. También participará en un concierto con obras de Wagner en el Teatro Cervantes, junto a la Filarmónica de Málaga y José María Moreno; y cantará el personaje de Senta en *Der fliegende Holländer* de Wagner en la temporada de ópera de Tenerife.

## Tenor Alejandro Roy

Nacido en Gijón; estudió en Florencia con Fedora Barbieri. Desde su debut como Tonio en *La fille du régiment* en el Teatro de la Zarzuela ha actuado en los más relevantes teatros españoles y europeos. Comenzó como tenor lírico-ligero con papeles como Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Elvino en *La sonnambula*, Nemorino en *L'elisir d'amore* o Edgardo en *Lucia di Lammermoor*, evolucionando su voz hasta llegar a cantar hoy el repertorio de tenor *spinto*. Entre sus actuaciones cabe mencionar que en 2019 se presenta en la Metropolitan Opera de Nueva York como Calaf en la *Turandot* de Zeffirelli. También ha cantado en la Arena de Verona, el San Carlo de Nápoles, el Campoamor de Oviedo, la Ópera de Novosibirsk (Rusia), el Palacio Euskalduna de Bilbao, la Ópera de Xiamen (China), el São Carlos de Lisboa, el Liceo de Barcelona o el Regio de Parma. En el campo de la lírica española ha interpretado los papeles protagonistas de *Doña Francisquita*, *El gato montés*, *Luisa Fernanda*, *La tabernera del puerto*, *La bruja*, *El huésped del sevillano*, *Los gavilanes*, *La del Soto del Parral*, *La leyenda del beso*, *Marina*, *El dúo de «La africana»* y *Curro Vargas*. En 2013 Roy protagonizó el primer *bis* de los últimos 30 años en La Zarzuela en las representaciones de *Alma de Dios*. Fue galardonado en la novena edición de los Premios Líricos del Teatro Campoamor como mejor cantante de ópera española por *Curro Vargas* de Chapí en La Zarzuela. Sus actuaciones más recientes incluyen *Goyescas* en Oviedo, *Carmen* en Pamplona, *Pagliacci* en Limoges, *Don Gil de Alcalá* en Oviedo y *Tosca* en Torre del Lago. Este año ha sido nominado a los Premios Talía, otorgados por la Academia de Artes Escénicas de España, como mejor intérprete masculino de lírica por su interpretación en *Turandot* en el Liceo.

## Dirección musical Álvaro Albiach

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46ª edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Llíria, Valencia), tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas, así como de las principales orquestas españolas. Albiach ha compaginado su actividad sinfónica con una importante presencia en el campo de la ópera, por lo que ha trabajado en teatros y festivales nacionales e internacionales: Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Festival Rossini de Pésaro, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Perelada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o el Teatro de la Zarzuela. Inició su formación musical en su ciudad natal y a la edad de quince años comenzó su actividad como director; en su preparación han intervenido, entre otros, Michael Gielen, José Collado, Antoni Ros-Marbà o Jesús López Cobos. Obtuvo el Diploma en Dirección de Orquesta en la Accademia Musicale Pescarese con Gilberto Serembe. En 2012 fue designado director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura. Al frente de la agrupación, Albiach ha desarrollado un intenso trabajo, actuando sobre la calidad y el compromiso artístico de la agrupación y apoyando a jóvenes talentos, como lo demuestra la creación del puesto de director asistente o la inclusión en la programación de jóvenes valores. Junto a la Orquesta de Extremadura, Albiach ha grabado para el sello Sony Classics toda la obra sinfónica de José Zárata y para el sello Diamond obras de Arvo Pärt, que ha recibido el premio «Melómano de Oro» en 2023. En 2018 la Orquesta de Extremadura y Álvaro Albiach estrenaron la *Quinta sinfonía* de David del Puerto. Cabe destacar sus colaboraciones en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con las representaciones de *Salome* de Richard Strauss en 2014 y de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns. En 2021 dejó la titularidad de la Orquesta de Extremadura, pero a partir de entonces se ha convertido en su principal director invitado. También ha sido principal director invitado de la Orquesta de Valencia entre 2022 y 2024. Este mismo año ha recibido el reconocimiento del Ayuntamiento de Llíria, su ciudad natal, por su trayectoria profesional. En 2009, Álvaro Albiach dirigió en el Teatro de la Zarzuela *La calesera* de Francisco Alonso.



## TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
teatrodelazarzuela.mcu.es

~

DL: M-26488-2024      NIPO: 193-25-007-8

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

