



~

MEMORIA Y OLVIDO

RECORDANDO

A MARCHENA

SALA PRINCIPAL

~

Voz Sandra Carrasco
Guitarra David de Arahál

Colaboración especial de Ana Morales
PREMIO NACIONAL DE DANZA 2022

Violonchelo José El Marqués | Palmas y percusión Los Mellis de Huelva

~

MARTES, 11 DE FEBRERO DE 2025
19:30h

PROGRAMA



MOVIMIENTO I

La tarara

Introducción y bulería: «La luna tiene cerco»

Milonga del melón sabroso

MOVIMIENTO II

Malagueña del maestro Ojana: «Al pie de tu celosía»

Llamarme por soleá

Taranta de Marchena: «Fueron a la campiña»

Polo: «Utrera tiene una fuente»

MOVIMIENTO III

Petenera: «Canción de los Luises»

Dulce farruca de Marchena

Serrana luna del mes de enero

MOVIMIENTO IV

Canción por bulería: «Canto a las estrellas»

Quisiera, cariño mío

MOVIMIENTO V

Fandanguillos del siglo XX: «Entre mis manos»



Duración aproximada:

90 minutos, sin pausa

Voz Sandra Carrasco

Cantaora y cantante, Sandra Carrasco comienza sus estudios con Adelita Domingo y Amparo Correa, y desde sus inicios se alza con los primeros premios en diversos certámenes. Más adelante, se une a la gira de Arcángel por España y Europa, ganando reconocimiento en el panorama flamenco. A partir de ahí, su talento la lleva a acompañar a figuras como El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda y Estrella Morente, entre otros. Sandra se establece en Madrid, donde participa en el musical *Enamorados anónimos*, dirigido por Blanca Li y Javier Limón. Es en este momento cuando Limón produce su primer disco homónimo, que cuenta con colaboraciones de artistas como Pepe Habichuela, Josemi Carmona y Avishai Cohen; con este último, se presenta en el Olympia de París. Colabora también en *Traveller* de Anoushka Shankar (Premio Grammy), embarcándose en una gira mundial de tres años. En 2014, Sandra Carrasco lanza su segundo disco, *Océano*, un tributo a la música latinoamericana clásica, junto a Chuchito Valdés, Javier Colina y Jerry González. En 2015, publica *Travesía*, considerado uno de los mejores 100 discos de España. Su cuarto trabajo, *La luz del entendimiento*, llega en 2020, consolidando su trayectoria. A lo largo de su carrera, Sandra Carrasco ha colaborado con una gran diversidad de artistas y proyectos: Richard Bona, María Pelae, Estévez-Paños, Carlos Saura, el Ballet Nacional de España, José Luis Montón y Eva Yerbabuena, entre muchos otros. Actualmente, esta intérprete sigue explorando nuevos horizontes creativos. Uno de sus proyectos destacados es *Recordando a Marchena*, una trabajo junto al guitarrista David de Arahal que ha sido un éxito de crítica y público, y que ya ha quedado inmortalizado en un libro-disco grabado en vivo. Con una trayectoria rica y versátil, Sandra Carrasco continúa ampliando su universo musical y artístico.

Guitarra David de Arahal

Guitarrista y compositor sevillano, David de Arahal comenzó a tocar la guitarra a los 10 años y se formó con maestros como Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, José Luis Balao y Tomatito, entre otros. Su versatilidad le ha llevado a colaborar con artistas de la talla de Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Israel Fernández y Antonio Canales, consolidándose como un músico completo y versátil. En 2021, debutó como solista con su primer disco *Mar verde*, una obra que recibió el aplauso de la crítica y del público por su sensibilidad y frescura, destacando su capacidad para combinar tradición e innovación. Su segundo trabajo *Callejón del arte*, presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2024, confirma su madurez artística y su capacidad para crear un lenguaje propio dentro del género, explorando nuevas sonoridades y técnicas que lo definen como una de las figuras más prometedoras del flamenco actual. En 2024, ha sido galardonado como nuevo valor en los IX Premios Internacionales del Flamenco Manolo Sanlúcar y ha recibido el Premio Fatiguillo Revelación, otorgado por la crítica especializada en la Bienal de Flamenco. Actualmente, David de Arahal continúa explorando nuevos horizontes musicales, alternando su faceta como acompañante de grandes figuras con su creciente trayectoria como solista, llevando su música a escenarios nacionales e internacionales.

Danza Ana Morales

Bailarina y bailaora; Ana Morales es nombre destacado de la escena flamenca por su versatilidad de recursos lo que enriquece su creación artística. Entre sus espectáculos cabe destacar *De sandalia a tacón* (2010), creado con Rubén Olmo y seleccionado para el XII Festival Internacional de Teatro de Bogotá; *Bagatelas* (2015), proyecto de la Bienal de Ámsterdam; *ReciclArte* (2012), estrenado en la Bienal de Sevilla, con una segunda versión en el Teatro Central de Sevilla, y dirigido por Rafael Estévez y Valeriano Paños; *Los pasos perdidos* (2016), estrenado en Septiembre es Flamenco de Sevilla, con la colaboración de David Coria; *Una mirada lenta* (2017), estrenado en el Ciclo Flamenco viene del Sur; *Sin permiso. Canciones para el silencio* (2018) con el que destaca como intérprete de danza flamenca y obtiene el Premio Giralddillo y tres Premios Lorca; *En la cuerda floja* (2020), estrenado en la Bienal de Sevilla, dirigida por Roberto Oliván y coproducida por Teatros del Canal de Madrid. Ha participado como artista invitada en *Oh, vida* de Esperanza Fernández y el pianista Gonzalo Rubalcaba en el Flamenco Festival de Miami; *Tierra de Lorca* del Ballet Flamenco Andalúz, dirigido por Rafaela Carrasco; y *Los invitados* de Belén Maya en la Bienal de Flamenco de los Países Bajos. También participa como solista en *Flamenco hoy* de Carlos Saura. Entre sus últimos espectáculos está *Matarife/Paraíso* (2024), junto a Andrés Marín y coproducida por el Theatre de Nîmes, la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Centro de Danza Matadero; y *Peculiar* (2022), coproducida y estrenada en el Teatro de la Villette de París, con el que obtiene el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura.

Recordando a Marchena

La intención de Sandra y David cuando idearon el proyecto, era hacer un homenaje al universo de Pepe Marchena. Objetivo que han conseguido desmontando pieza a pieza al genio flamenco y volviéndolo a reconstruir con una arquitectura nueva, a través del estudio y la comprensión de su esencia.

Recordando a Marchena es un proyecto de dos artistas originales y pioneros en su categoría. Así pues, Sandra es una de las cantaoras más versátiles y con más sabiduría flamenca de su generación, pero también de las que más lejos ha llevado el flamenco, junto a grandes referentes globales como Anouska Shankar. David, es uno de los nuevos talentos de la guitarra, pero no uno más. Es capaz de recoger el aprendizaje de sus maestros, sorprendidos por su continua evolución.

Una propuesta grande, compleja y sin concesiones. No es una mera imitación del gran creador de Marchena. Sin duda es una reinterpretación de Pepe Marchena, sin perder las raíces de uno de los artistas más queridos y a la vez criticados de la historia del cante. De raíces hondas, nuevas flores. Un proyecto además accesible y moderno para todos los oídos.

Ángel Martínez



soumahproject⁺



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.mcu.es

~

DL: M-2498-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

