



~
VOCES DEL ALMA
DOS GRANDES
VOCES ESPAÑOLAS:
UN HOMENAJE A LA ZARZUELA

SALA PRINCIPAL

~
Soprano Maite Alberola
Tenor Sergio Escobar
Piano José Ramón Martín Díaz

~
MARTES, 25 DE NOVIEMBRE DE 2025
19:30h

PROGRAMA

~

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)

Canción de María: «Sierras de Granada»,

La tempranica (1900)

Libreto de Julián Romea

Maite Alberola

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) · JUAN VERT (1890-1931)

Romanza de Enrique: «Bella enamorada»,

El último romántico (1928)

Libreto de José Tellacche

Sergio Escobar

Dúo de Amapola e Iván: «Amor mi alma sabe conquistar»,

La leyenda del beso (1924)

Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso Díaz y José Silva

Maite Alberola y Sergio Escobar

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Carceleras de Luisa: «Al pensar en el dueño de mis amores»,

Las hijas del Zebedeo (1889)

Libreto de José Estremera

Maite Alberola

AGUSTÍN PÉREZ SORIANO (1848-1907)

Jota de Perico: «Suená, guitarrico mío», *El guitarrico* (1900)

Libreto de Manuel Fernández de la Puente y Pascual Pérez Frutos

Sergio Escobar

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

Canción: *Disperté y la vi* (1930)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Maite Alberola

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Romanza de Luisa y Vidal: «Cállate, corazón», *Luisa Fernanda* (1932)

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Maite Alberola y Sergio Escobar

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Interludio, *Goyescas* (1916)

Piano solo

F. MORENO TORROBA

Petenera de Valentina: «Tres horas antes del día»,

La marchenera (1932)

Libreto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque

Maite Alberola

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

Canción del húngaro: «Canta, mendigo errante»,

Alma de Dios (1907)

Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

Sergio Escobar

Dúo de Dolores y Rafael: «Déjame besar tu mano generosa»,

La dolorosa (1930)

Libreto de Juan José Lorente

Maite Alberola y Sergio Escobar

Romanza de Rosa: «¿Qué te importa que no venga?»,

Los claveles (1929)

Libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

Maite Alberola

F. MORENO TORROBA

Romanza de José María: «Tienes razón, amigo», *La chulapona* (1934)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Sergio Escobar

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1907)

Dúo y Jota de Antonelli y Giussepini: «Comprende lo grave de mi situación»,

El dúo de «La africana» (1893)

Libreto de Miguel Echegaray

Maite Alberola y Sergio Escobar

Soprano Maite Alberola

Nació en Valencia. Completó sus estudios musicales de canto y viola en el conservatorio de la ciudad. Fue galardonada con numerosos premios, pero destacan en especial el del certamen de Operalia, el premio del Teatro Campoamor y el de Ópera Actual. Debutó con *Le nozze di Figaro*; y a partir de ese momento, continuó con *Così fan tutte*, *Das Rheingold*, *Faust*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Pagliacci*, *Falstaff*, *Les contes d'Hoffmann*, *Orfeo ed Euridice*, *Otello* y *Die Fledermaus*. Cabe destacar su participación en *Gianni Schicchi*, dirigida por Woody Allen y Giuliano Carella, en el Teatro Real. También ha cantado *Die Zauberflöte* en la Staatsoper de Berlín, *Roméo et Juliette*, *La bohème* y *La traviata* en el Teatro Carlo Felice de Génova, *Falstaff* en el Festival Saito Kinen de Japón y *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Naples en la Florida, Estados Unidos. Asimismo, ha colaborado con Christopher Rousset, Daniel Martínez, Miquel Ortega, Marzio Conti, Guerassim Voronkov, Lorin Maazel, Plácido Domingo, Antoni Ros-Marbà, Enrique García Asensio, Michael Boder y Josep Pons. De sus últimos compromisos destacan *Don Carlo*, *Aida*, *Dialogues de carmé-lites*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Nabucco* y *Goyescas*. También ha participado en el estreno de *La dama del alba* de Vázquez del Fresno. Y entre sus próximos proyectos está *Andrea Chénier*, *La fanciulla del West*, *Cavalleria rusticana* y *Madame Butterfly*. En el terreno de la lírica española ha actuado en *La canción del olvido*, *La del manojito de rosas*, *Maruxa* y *Luisa Fernanda*, y más recientemente en *La villana*, *Maruxa*, *Katiuska* y *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela, donde esta temporada acaba de interpretar *Pepita Jiménez*.

Tenor Sergio Escobar

Nacido en Toledo, Sergio Escobar obtuvo en 2012 importantes premios en los concursos de Logroño, Montserrat Caballé (Zaragoza) y Bilbao, debutando ese mismo año con gran éxito en Don Carlo en los teatros de Módena y Piacenza, rol que ha interpretado después en numerosos escenarios internacionales. Desde entonces ha encarnado papeles centrales del repertorio verdiano y verista: *Poliuto* en Lisboa, *Attila* en Trieste, *Norma* en Sevilla y *Cavalleria rusticana* en Florencia y San Petersburgo, entre muchos otros. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Zubin Mehta, Daniel Oren, Michele Mariotti y Nicola Luisotti, y se ha presentado en teatros de referencia como la Ópera de París, la Staatsoper de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro alla Scala de Milán, la Arena de Verona y el Teatro San Carlo de Nápoles. Su repertorio abarca títulos como el papel protagonista en *Don Carlo*, Don José en *Carmen*, Gabriele Adorno en *Simon Boccanegra*, Alfredo en *La traviata*, Canio en *Pagliacci*, Cavaradossi en *Tosca*, Radames en *Aida* y el papel protagonista en *Otello*. En 2024 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires como Baco en *Ariadne auf Naxos*. Asimismo, ha mostrado siempre una especial dedicación al repertorio español y en la zarzuela, géneros que interpreta con frecuencia en todo el mundo. En 2025 continúa consolidando su trayectoria como uno de los tenores españoles más destacados de su generación. Sergio Escobar ha participado en la recuperación de *La Dogaresa* de Millán en el Teatro de la Zarzuela.

Piano José Ramón Martín Díaz

Ingresó en la Escolanía de Valencia, donde inició estudios de canto, piano, violín y órgano. Con 15 años fue nombrado organista de la Basílica y de la Coral Catedralicia de Valencia. Estudió piano en el conservatorio con Roca y Monreal y recibe consejos de González. Obtuvo primeros premios en los concursos «Maestro Serrano», «Ciudad de la Línea» y «José Roca», así como el premio de gira nacional de Juventudes Musicales de España. Posteriormente se especializó como repertorista con Zabala, Sallman, Rieger, Zanetti, Vignoles y Fabbrini. En 2009 completó su formación con Zedda y Pérez-Sierra en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, donde obtuvo plaza como pianista y director asistente en el Palau de les Arts. Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y con directores como Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone y Livermore. Martín Díaz debutó como director musical con Idomeneo de Mozart. En 2017 dirigió El carnaval de los animales de Saint-Saëns y lanzó el proyecto Matisse Club, promoviendo la música clásica en espacios urbanos con propuestas como «Matisse Opera Atelier». Actualmente combina su actividad concertista con incursiones en Jazz y World Music, participando en clases magistrales y festivales internacionales en Pésaro, Lima, Bergen, Skive, Roma y Bogotá. Asimismo, ofrece recitales en solitario o a dúo con numerosos artistas: Gregory Kunde, Mariella Cornetti, Ana M^a Sánchez, Lianna Haroutounian, Simón Orfila, Rubén Amoretti, Nicola Ulivieri, Maite Monzó, María Cid, Roger Visús, Vicente Ombueña, Carmen Romeu, Maite Alberola, Silvia Vázquez, Karen Gardeazabal, Robert Expert, Eduardo Sandoval, Sebastià Bañeras, Matheus Pompeu, Lixsania Fernández, Joan Pechuán, Vasko Vassilev, Claude Delangle, Julie Christensen y Óscar de Manuel. Recientemente José Ramón Martín Díaz ha actuado en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-22065-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

