



~
VOCES DEL ALMA
CON ALMA DE ZARZUELA

S A L A P R I N C I P A L

~
Barítono Juan Jesús Rodríguez

Con la colaboración de
Soprano Graciela Moncloa

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

~

DOMINGO, 28 DE DICIEMBRE DE 2025
18:00h

PROGRAMA

~

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Intermedio, *La leyenda del beso* (1924)

(*Instrumental*)

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Salida de Juan: «¡Mi aldeal!»,

Los gavilanes (1923)

Texto de José Ramos Martín

Dúo de Juan y Adriana: «¡Otra vez vuelvo a mirarte!»,

Los gavilanes

Texto de José Ramos Martín

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)

Intermedio, *La boda de Luis Alonso* (1897)

(*Instrumental*)

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Canción de Juan Pedro: «Cuando siembro voy cantando»,

La rosa del azafrán (1930)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Dúo de Juan Pedro y Sagrario: «Ama, lo que *usté* me pide»,

La rosa del azafrán

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

AMADEO VIVES (1871-1932)

Fandango, *Doña Francisquita* (1923)

(*Instrumental*)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Romanza de Germán: «Los cantos alegres de los zagalés»,

La del Soto del Parral (1927)

Texto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

Dúo de Aurora y Germán: «Ten pena de mis amores»,

La del Soto del Parral

Texto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Preludio, *La revoltosa* (1897)

(*Instrumental*)

Dúo de Felipe y Mari-Pepa: «¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?»,

La revoltosa (1897)

Texto de Miguel Ramos Carrión

Barítono Juan Jesús Rodríguez

Está considerado uno de los barítonos verdianos de referencia del panorama actual. Ha sido galardonado en 2023 con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi International Awards, otorgados por ABAO como cierre del ciclo «Tutto Verdi». Su carrera como barítono principal le ha llevado a lo que son considerados grandes templos internacionales de la lírica, como el Metropolitan de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Los Ángeles, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Tetro Regio de Turín, el Teatro Massimo de Palermo, la Ópera de Roma, la Ópera de Marsella, la Deutsche Oper de Berlín, el Festival de Bregenz, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro de Liceo de Barcelona, el Teatro Euskalduna, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, El Teatro Campoamor de Oviedo, la Ópera de Pekín, así como las óperas de Hamburgo, Frankfort o Zúrich, entre otros. Gran amante y firme defensor del repertorio español, ha encarnado los principales papeles de barítono de zarzuela y óperas españolas en el Teatro de la Zarzuela y en sus giras por todo el país. A lo largo de su carrera ha colaborado con reconocidos directores de orquesta como: Zubin Mehta, Miguel Ángel Gómez Martínez, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Marco Armiliato o Daniel Oren, así como directores de escena de la talla de David McVicar, Gilbert Deflo, John Fox o Robert Carsen.

Soprano Graciela Moncloa

Artista que, gracias a su versatilidad, interpreta tanto papeles de zarzuela como de ópera y teatro musical. Destaca, dentro del género lírico español, en los personajes principales de *La del manojo de rosas*, *La leyenda del beso*, *Luisa Fernanda*, *Doña Francisquita*, *Don Gil de Alcalá*, *La boda de Luis Alonso*, *El baile de Luis Alonso*, *Aqua, azucarillos y aguardiente*, *La Gran Vía*, *La parranda*, *El cantar del arriero*, *La corte de Faraón*, *La verbena de la Paloma*, *Los claveles*, *El trust de los tenorios y Marina*, interpretadas en la mayoría de los teatros de España. Ha formado parte de la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo, compartiendo escenarios internacionales con la mayoría de los cantantes más destacados de la lírica española. Ha participado como solista en estrenos mundiales como *Comedia lírica de ópera y zarzuela* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y *El caballero de Olmedo* en el Teatro de la Zarzuela, así como en la creación de nuevas producciones: *El arte de amar*, *Raíces*, *Todo para todos*, *Puccini y la mujer* y *Mire usté*, bajo la dirección de Maite Marín. Asimismo, ha interpretado los principales papeles de soprano de las óperas de Verdi y Puccini: *Nabucco*, *Ernani*, *La fuerza del Destino*, *Un ballo in maschera*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La bohème*, *Turandot*, *Le villi*, *Manon Lescaut* y *Gianni Schicchi*, donde teatro y lírica se unen para transmitir una visión auténtica de la mujer. Su compromiso con la música y el teatro es total, y su objetivo es llegar al público y conmover, contribuyendo a hacer de este mundo un lugar mejor.

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Director musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la Ópera de La Coruña, su actividad combina el repertorio operístico y de zarzuela con el sinfónico. Es director musical colaborador de la compañía internacional de zarzuela Los Paladines, creada por Christof Loy. Formado con los maestros Ferro, Gelmetti, Metters, Zedda y Maazel, saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro. Dirige de forma habitual en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro Liceo de Barcelona, Palau de Les Arts de Valencia, el ABAO Bilbao Opera, la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Theater Basel, la Opéra de Marseille, la Opéra national du Capitole en Toulouse, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Opéra-Théâtre de Metz, la Opéra de Montréal, el Festival Rossini de Wildbad, el Teatro San Carlo de Nápoles y la Ópera Nacional de Chile, entre otros. En recientes temporadas destacan compromisos como *El Barberillo de Lavapiés* en Theater Basel, *L'italiana in Algeri*, *Pierre de Medicis* y *La cenerentola* en el ROF de Cracovia y en Wildbad; *Norma* en Toulouse; *Novena sinfonía* de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; *Maria Stuarda* en el Teatro Real; *Turandot* en Theater Basel; *La tabernera del puerto*, *Marina*, *La verbena de la paloma* y *El Barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela; *Aida* en La Coruña; *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* en Oviedo; *Dialogues des Carmélites* en la Opéra de Massy; *Samson et Dalila* en Tenerife; el *Requiem* de Verdi en Burgos con la compañía del Real; *Sexta sinfonía* de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; *Les Huguenots* en Marsella; *Carmen* con la Filarmónica de Luxemburgo; además de conciertos con el tenor Roberto Alagna en La Coruña y junto a la soprano Lise Davidsen en La Coruña, Bucharest, Turku Music Festival de Finlandia y el Teatro Real.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-22066-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

