



~
VOCES DEL ALMA
DE PUENTES Y ALMAS

SALA PRINCIPAL

~

Mezzosoprano María José Montiel
Piano Miquel Estelrich

~

MARTES, 27 DE ENERO DE 2026
19:30h

PROGRAMA

~

PARTE PRIMERA

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

Cinco canciones negras (1945)

Cuba dentro de un piano

Textos de Rafael Alberti

Canción de cuna para dormir a un negrito

Textos de Ildefonso Pereda

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones españolas (1914)

El paño moruno

Jota

Textos populares

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Tríptico, op. 45, nº 1 (1927)

Farruca

Texto de Ramón de Campoamor

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

Seis canciones portuguesas (1941)

Canção do berço

Ai, que linda moça

Textos populares

JAYME OVALLE (1894-1955)

Azulão, op. 21 (1945)

Textos de Manuel Bandeira

ERNESTO LECUONA (1895-1963)

Romanza: «Mulata infeliz», María la O (1930)

Texto de Gustavo Sánchez Galarraga,

basado en Cirilo Villaverde

PARTE SEGUNDA

MAURICE RAVEL

Chants populaires, MA 17, nº 1 (1910)

Chanson espagnole

Texto popular

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Beau soir, L 84 (1891)

Texto de Paul Bourget

REYNALDO HAHN (1874-1947)

À Chloris (1913)

Texto de Théophile de Viau

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

Canciones populares (1967)

El Sampedrino. Canción pampera

Texto de León Benarós

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Canción al árbol del olvido, op. 3, nº 2 (1938)

Texto de Fernán Silva Valdés

MARÍA GREVER (1885-1841)

Te quiero, dijiste (1934)

Texto de María Grever

JUAN QUINTERO (1903-1980)

Morucha (1932)

Texto de Juan García

Mezzosoprano María José Montiel

María José Montiel es Premio Nacional de Música 2015 (España) y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2023. Montiel se forma en Viena, comenzando una carrera que la ha llevado a debutar en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Regio de Parma, la Opéra National de París, la Wiener Staatsoper, la Konzerthaus de Viena, el Teatro La Monnaie de Bruselas, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o Palau de Les Arts de Valencia. Ha cantado *Carmen* de Bizet en numerosos teatros de Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel. Además, ha interpretado los grandes papeles de Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca o Leonora. Asimismo, ha colaborado con directores como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Daniel Oren o Charles Dutoit. En su repertorio sinfónico- vocal destacan obras como *Les nuits d'été* de Berlioz, la *Segunda, Tercera, y Octava sinfonías* de Mahler, la *Messa da Requiem* de Verdi, la *Novena sinfonía* de Beethoven, el *Stabat Mater* y la *Petite messe solennelle* de Rossini o *Shéhérazade* de Ravel. Hitos históricos en su trayectoria en la interpretación de música española son la reinauguración del Teatro Real de Madrid como Salud en *La vida breve* de Falla, la cantata *Senderos de Libertad* de Tomás Marco, en el 25º Aniversario de la Constitución Española, o el estreno de la ópera *Merlín* de Albéniz, ambas actividades en el Teatro Real. Desde 2019 es catedrática de canto en la Universität der Kunste de Berlín y en los Cursos Internacionales «Música en Compostela».

Piano Miquel Estelrich

Nacido en Palma (Mallorca); es profesor titular de piano y fundador del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, del que ha sido director. Ha actuado como solista con la Orquesta Simfònica Ciutat de Palma, la Orquesta Simfònica de Balears, la Orquesta de Marburg (Alemania), la Orquesta de Cannes (Francia), etc. Su intensa y variada actividad musical le ha llevado a actuar en numerosos escenarios como Valencia, Santander, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Italia, Portugal, Francia, Austria, así como en el Kennedy Center de Washington DC, o en los festivales Chopin de Valldemossa y Pollença. Es uno de los pianistas que más han destacado en la recuperación y difusión de las obras de los compositores mallorquines. En 1987 recibe el Premio Nacional de Ministerio de Cultura per su libro *Compositors mallorquins*. Ha editado, grabado y estrenado numerosas obras para piano, para voz y piano y para piano y orquesta de Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch o Antoni Parera Fons, entre otros compositores. También Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, Televisión Española, Catalunya Música y para diversas televisiones extranjeras en Alemania, Francia, Japón, Inglaterra, Polonia, Estados Unidos, etc. Es doctor por la Universidad de las Islas Baleares y pianista de la Orquesta Sinfónica de Baleares desde su fundación en 1989.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-27756-2025 **NIPO DIGITAL: 193-26-011-1**

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



