



~  
NUESTRO ATLÁNTICO  
CONCIERTO  
DE AÑO NUEVO

ZARZUELA CON SABOR LATINOAMERICANO

SALA PRINCIPAL

~

**Mezzosoprano** Nancy Fabiola Herrera

**Soprano** Zayra Ruiz

**Barítono** Darío Solari

**Tenor** Andrés Presno

**Dirección musical** José Miguel Pérez-Sierra

**Orquesta de la Comunidad de Madrid** Titular del Teatro de la Zarzuela

~

SÁBADO, 3 DE ENERO DE 2026  
19:30h

# PROGRAMA

~

## PRIMERA PARTE

**FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)**

Preludio, *El orgullo de Jalisco* (1947)

Instrumental

**Romanza de Cristina: «¿Por qué a mí vuelve?», *El orgullo de Jalisco* (1947)**

Texto de Antonio Guzmán Aguilera

Nancy Fabiola Herrera

**JOSÉ SERRANO (1873-1941)**

Canción de Leonello: «Junto el puente de la peña», *La canción del olvido* (1916)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Darío Solari

**MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)**

Dúo y jota de Antonelli y Giussepini:

«Comprende lo grave de mi situación / No cantes más *La africana*»,

*El dúo de «La africana»* (1895)

Texto de Miguel Echegaray

Zayra Ruiz y Andrés Presno

**ZENÓN ROLÓN (1856-1902)**

Romanza de Pilar: «*Nostalgia angustiosa*», *Chin Yonk* (1895)

Texto de Enrique García Velloso y Mauricio Nirenstein

Nancy Fabiola Herrera

**MANUEL PENELLA (1880-1939)**

Romanza de Don Gil: «¡Tente!, detén tu alado paso»,

*Don Gil de Alcalá* (1932)

Texto de Manuel Penella

Andrés Presno

**M. FERNÁNDEZ CABALLERO**

Romanza de Rosario: «Yo quiero a un hombre», *El cabo primero* (1895)

Texto de Carlos Arniches y Celso Lucio

Zayra Ruiz

**F. MORENO TORROBA**

Dúo de Cristina y Paco: «Por una tapatía», *El orgullo de Jalisco* (1947)

Texto de Antonio Guzmán Aguilera

Nancy Fabiola Herrera y Darío Solari

## SEGUNDA PARTE

**FRANCISCO PAYÁ (1879-1929)**

Dúo de Matilde y Kraus: «Allá en mi barco», *El lobo de mar* (hacia 1909)

Texto de Florencio Parravicini

Nancy Fabiola Herrera y Andrés Presno

**ERNESTO LECUONA (1895-1963)**

**SERGIO KUHLMANN (arreglo)**

Romanza de María la O: «Mulata infeliz», *María la O* (1930)

Texto de Gustavo Sánchez Galarraga, basado en Cirilo Villaverde

Zayra Ruiz

**REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)**

**JUAN VERT (1890-1931)**

Romanza de Germán: “Los cantos alegres de los zagalés”,

*La del Soto del Parral* (1941)

Texto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

Darío Solari

**F. MORENO TORROBA**

Romanza de Javier: «De este apacible rincón de Madrid»,

*Luisa Fernanda* (1947)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Andrés Presno

**ARTURO MÁRQUEZ (1950)**

*Danzón nº 2*

Instrumental

**GONZALO ROIG (1890-1970)**

Salida de Cecilia: «¡Yo soy Cecilia!», *Cecilia Valdés* (1932)

Texto de Agustín Rodríguez, José Sánchez-Arcilla, basado en Cirilo Villaverde

Nancy Fabiola Herrera y Darío Solari

**ELISEO GRENET (1893-1950)**

Rumba de Cristina: «¡Popa!», *La camagiüeyana* (1935)

Texto de Aurelio Gutiérrez Riancho

Nancy Fabiola Herrera

**M. PENELLA**

Habanera: «Todas las mañanitas» de *Don Gil de Alcalá*

Texto de Manuel Penella

Nancy Fabiola Herrera, Zayra Ruiz, Andrés Presno y Darío Solari

## **Mezzosoprano** Nancy Fabiola Herrera

Esta intérprete es aclamada por el público y la crítica especializada. Con más de sesenta personajes interpretados es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Fue nominada como mejor intérprete femenina por *Roberto Devereux* en los Premios Talía. Recibió en 2018 el premio a su carrera otorgado por *Ópera Actual*. Ha cantado recientemente *Il trovatore* en Gran Canaria, *La revoltosa y Adriana Lecouvreur* en Oviedo, el *Requiem* de Verdi en Madrid, *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla, *La favorita* en el Cervantes de Málaga, *Les contes d'Hoffmann* en Pekín, *Florencia en el Amazonas* en Houston y Washington, *El gato montés* en Los Ángeles y *Salomé* en el Metropolitan Opera House. También debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *L'italiana in Algeri*. Es aclamada por su interpretación de *Carmen* en Nueva York, Londres, Verona, Moscú, Roma, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón. Su versatilidad le ha permitido interpretar un amplio repertorio. Ha grabado *Goyescas* con la BBC de Londres y *La vida breve* con la BBC de Manchester. Sus compromisos incluyen *Shehérzade* y *Gurrelieder* con la OBC. En el Teatro de la Zarzuela, Herrera ha participado en *Las golondrinas* de Usandizaga, el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega, la recuperación de *Farinelli* de Bretón y en *La tempranica* de Jiménez, así como el estreno de *Trato de favor* de Vidal, un recital del Ciclo de Lied, un *Concierto de Navidad*, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, la *Gala de la lirica española en homenaje a Montserrat Caballé* y el concierto-recital *Nueve suertes de mujer*.

## **Soprano** Zayra Ruiz

Destacada soprano mexicana, Zayra Ruiz es reconocida por su carisma escénico, bello timbre vocal y versatilidad artística. Ha sido galardonada en España, Italia, Canadá, México y Japón, consolidándose como una de las voces emergentes más prometedoras del panorama musical internacional. Su capacidad vocal y sensibilidad interpretativa le han permitido construir un amplio repertorio que abarca ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto de distintas nacionalidades, transitando con soltura desde el Barroco hasta la Música Contemporánea. Ha sido invitada a cantar en destacados escenarios de Italia, España, Francia, Austria, Países Bajos, Reino Unido, Alemania, Portugal, Japón, Guatemala, Colombia, Estados Unidos, Canadá y México, fortaleciendo su presencia en el ámbito global. Zayra Ruiz ha sido distinguida como Embajadora Internacional de Juventud por la Paz, en reconocimiento a su compromiso social, y recibió el Premio Mérito de las Artes por su contribución al arte en México. Entre sus últimas actuaciones destacan su participación en el exitoso estreno europeo de la ópera *Yerma* de Villa-Lobos de la Ópera de Tenerife, *Don Gil de Alcalá* de Penella en el Teatro Villamarta de Jerez y *Jenůfa* de Janáček en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Actualmente ofrece recitales en Europa y América como protagonista del espectáculo *Tanto lirica como folclórica*, en el que celebra la riqueza de ambos géneros con el propósito de inspirar a nuevas generaciones y atraer a un público más amplio a los teatros. Zayra Ruiz canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

## **Barítono** Darío Solari

Nacido en Montevideo, Uruguay. Darío Solari es reconocido como uno de los barítonos destacados del repertorio verdiano y belcantista. Entre sus hitos están *Macbeth* en el Teatro de la Ópera de Roma con Riccardo Muti; en el Teatro Comunale de Bolonia con Robert Wilson y Roberto Abbado; y en el Teatro alla Pergola de Florencia con James Conlon y Graham Vick; *Don Carlo* (Rodrigo) con la Orquesta Filarmónica de Israel y Zubin Mehta; *La traviata* (Germont) en Roma con Franco Zeffirelli y Gianluigi Gelmetti; y *Le vêpres siciliennes* en la Ópera Real Danesa. Ha interpretado también *Les pêcheurs de perles*, *I pagliacci* y títulos recuperados como *Belisario* y *Maria di Rudenz* en el Festival Donizetti de Bérgamo. Tras ganar el Concurso Ferruccio Tagliavini en Deutschlandsberg, inició una carrera internacional que le ha llevado a la Deutsche Oper de Berlín, la Opéra de Montecarlo, el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Maggio Musicale Fiorentino, el Festival de Savonlinna y el Teatro Comunale de Bolonia. Entre sus compromisos recientes destacan *Tosca* (Scarpia) en Fráncfort, Dijon, Tokio, Trondheim y Sevilla; *Il tabarro*, *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly* y *Stiffelio* en Bolonia, Dijon y Estrasburgo; *Un ballo in maschera* en la Deutsche Oper de Berlín; *Otello* (Jago) en Kiel y *La traviata* en Toulouse. Ha grabado *Parisina* de Donizetti (Opera Rara). En 2025 actuó en la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en *Il tabarro* y *Le villi*. Darío Solari canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

## **Tenor** Andrés Presno

Nació en Maldonado, Uruguay. Andrés Presno estudió en la Escuela Departamental de Canto Lírico de Montevideo con Rina Baffa, en la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre, bajo la tutela de Raquel Pierotti, y posteriormente con Yvonne Kenny en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En las pasadas temporadas 2019-2022 Presno formó parte del Jette Parker Young Artists Programme de la Royal Opera House de Londres. Durante esa etapa interpretó el personaje de Abdallo y fue sustituto de Ismaele en *Nabucco* de Verdi, Primer Hombre Armado en *Die Zauberflöte* de Mozart, sustituto de Rodolfo en *La bohème* de Puccini y el Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. También cantó el personaje de Gastone y cubrió el papel de Alfredo en *La traviata* de Verdi; ha interpretado el papel de Rodrigo y ha cubierto el de Cassio en *Otello* de Verdi. Entre sus compromisos recientes y futuros destacan, entre otros, el Mensajero en *Aida* y Arturo en *Lucia di Lammermoor* en el Covent Garden; Malcolm, y como sustituto de Macduff en *Macbeth* y Cavaradossi en *Tosca* en The Grange Festival; Cavaradossi en *Tosca*, Turiddu en *Cavalleria rusticana*, Gitano en *Aleko* y Adorno en *Simon Boccanegra* en la Opera North; Des Grieux en *Manon* y Don José en *Carmen* en el Teatro Municipal de Santiago; el Duque de Mantua en *Rigoletto* con la IF Opera; y Luigi en *Il tabarro* y nuevamente Cavaradossi en *Tosca* en la Welsh National Opera. En 2025 se presentó en los BBC Proms, interpretando arias de *Tosca*. Andrés Presno canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

## **Dirección musical** José Miguel Pérez-Sierra

Nacido en Madrid; debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y saltó a la fama tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro con *Il viaggio a Reims*. Estudió con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Gabriele Ferro y de Alberto Zedda y colaboró con Lorin Maazel. Es invitado habitual de teatros y auditorios nacionales e internacionales: ABAO Bilbao Ópera, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival Rossini de Wildbad, el Royal Opera Festival de Cracovia, la Ópera de Montreal, la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, la Ópera Nacional de Chile, la Ópera de Marsella, la Opéra de Massy-París, la Ópera de Metz, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Real de Madrid, en La Ópera de La Coruña, el Théâtre de La Monnaie de Bruselas y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En su discografía destacan óperas como *Adelson e Salvini* de Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraïde*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *L'equivoco stravagante*, *La scala di seta* y *Armida* de Rossini (Naxos) y *Manon Lescaut* de Puccini en dvd (Unitel). En el Teatro de la Zarzuela Pérez-Sierra ha dirigido más de cien funciones de *El rey que rabió* (2007, 2008), *La bruja* (2008), *La tabernera del puerto* (2009), *El estreno de una artista* y *Gloria y peluca* (2011), *Los sobrinos del Capitán Grant* (2011), *Maruxa* (2018), *El barberillo de Lavapiés* (2019, 2022), *Benamor* (2021), *La verbena de la Paloma* (2024) y *Marina* (2025). En 2025, debutó en el Théâtre du Capitole de Toulouse con *Norma*, en Basilea con *Turandot* y en la Deutsche Oper de Berlín con una *Gala de Zarzuela*. Recientemente ha dirigido *El barberillo de Lavapiés* en Basilea en una nueva coproducción con Madrid y Oviedo; y en 2026 estrenará otra nueva producción de *Benamor* en el Theater an der Wien. En la actualidad Pérez-Sierra es principal invitado de la Ópera de La Coruña, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y director musical del Teatro de la Zarzuela.

La partitura de Federico Moreno Torroba *El orgullo de Jalisco* responde al trabajo de recuperación y edición crítica de Rooney Josué Hernández Villanueva, musicólogo que restauró la obra como parte de su trabajo de investigación de la Maestría en Musicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. La edición fue utilizada para el reestreno en 2025 en el Teatro Degollado de Guadalajara en Jalisco, México.

Las partituras de Zenón Rolón *Chin Yonk* y de Francisco Payá *El lobo de mar* fueron transcriptas por la Asociación Argentina de Compositores, cuyos manuscritos originales se encuentran en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro en Buenos Aires, Argentina. La obra de Rolón fue recuperada en 2024 en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Argentina.

Con la colaboración de





## TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
[teatrodelazarzuela.inaem.gob.es](http://teatrodelazarzuela.inaem.gob.es)

~

DL: M-22068-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

