

~  
MEMORIA Y OLVIDO  
DIVAS:  
TRES LEYENDAS  
DE LA EDAD DE PLATA  
SALA PRINCIPAL



~  
**Soprano** Raquel Lojendio (*Concepción Badía*)  
**Soprano** Silvia Vázquez (*María Barrientos*)  
**Mezzosoprano** Gemma Coma-Alabert (*Concepción Supervía*)  
**Entrevistadora** Irene de Juan

**Dirección musical, piano** Irene Alfageme

~  
MARTES, 28 DE ABRIL DE 2026  
19:30h

# PROGRAMA

~

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

«El majo discreto»,  
*Colección de tonadillas* (1914)  
Texto de Fernando Periquet

*Elegía eterna* (1912)  
Texto de Apel·les Mestres

**Silvia Vázquez**

«Maja dolorosa nº 3»,  
*Colección de tonadillas*  
Texto de Fernando Periquet

**Raquel Lojendio**

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

«Dedicatoria», *Poema en forma  
de canciones*, op. 19, nº1 (1917)

**Piano solo**

ISIDORO HERNÁNDEZ (1847-1888)

Bolero de Rosa: «Tiene fama Sevilla»,

*Artistas en miniatura* (1879)

Zarzuela infantil en un acto  
Libreto de Isidoro Hernández

**Silvia Vázquez**

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

(1835-1906)

Romanza de Rosario:

«Yo quiero a un hombre»,

*El cabo primero* (1895)

Zarzuela cómica en un acto

Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio

**Silvia Vázquez**

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Monólogo de Concepción:  
«Oh! la pitoyable aventure»,  
*L'heure espagnole* (1907)

Ópera cómica en un acto

Libreto de Franc-Nohain

**Gemma Coma-Alabert**

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

*Siete canciones populares españolas* (1914)

Textos anónimos

«Paño moruno»

«Seguidilla murciana»

**Silvia Vázquez**

«Asturiana»

«Jota»

«Nana»

**Raquel Lojendio**

«Canción»

«Polo»

**Gemma Coma-Alabert**

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

*Testament d'Amèlia.*

*Canción nº 8* (1956)

**Piano solo**

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

«Triste», *Cinco canciones*

*populares argentinas, op. 10* (1941)

Texto anónimo

«El árbol del olvido»,

*Dos canciones, op. 3* (1938)

Texto de Fernán Silva Valdés

**Raquel Lojendio**

EDUARD TOLDRÀ (1893-1987)

«*Canticel*» (1923)

Texto de Josep Carner

«*Romanç de Santa Llúcia*» (1924)

Texto de Josep Maria de Sagarra

**Gemma Coma-Alabert**

E. GRANADOS

«El mirar de la maja»,

*Colección de tonadillas*

Texto de Fernando Periquet

**Silvia Vázquez**

JOAN MANÉN (1883-1971)

«Flecha», *Canciones ibéricas,*

*op. 26, nº 1* (1922)

Texto de Luis Doreste

**Gemma Coma-Alabert**

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

*Pampamapa* (1963)

Texto de Hamlet Lima

*La rosa y el sauce* (1942)

Texto de Francisco Silva

*Se equivocó la paloma* (1941)

Texto de Rafael Alberti

**Raquel Lojendio**

ANÓNIMO (Siglo XVI-XVII)

*Cant dels ocells. Villancico popular*

Arreglo de Manuel García Morante

**Raquel Lojendio**

**Silvia Vázquez**

**Gemma Coma-Alabert**

~

**Duración aproximada:**

**80 minutos, sin pausa**

### **Soprano** Raquel Lojendio (*Concepción Badía*)

Estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife, en el Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Royal Academy of Dance de Londres. Ha trabajado bajo la dirección de Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, James Conlon, Nicola Luisotti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiří Kout, Vasili Petrenko o Pablo Rus Broseta con la Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Seattle Symphony Orchestra, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Bergen Filharmoniske Orkester, la Dresdner Philharmonie, la Hamburger Symphoniker, la Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi y la Orchestre National du Capitole de Toulouse. En su repertorio lírico destaca *Falsfart, Die Zauberflöte, La traviata, Don Giovanni, Alcina, Il segreto di Susanna, Faust, Carmen* en el Verdi de Trieste, el Real de Madrid o la Maestranza de Sevilla; y en el concertístico, *El sombrero de tres picos, Ein Deutsches Requiem, Muero porque no muero, Carmina burana, Bacchianas brasileiras, Die Schöpfung, Les Noces* o *Maria-Triptychon* en la Berliner Philharmonie, el Manchester Bridgewater Hall, el Bergen Grieg Hall o el Halle aux Grains de Toulouse. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus y Chandos. En la actualidad enseña en la Escuela Superior de Música Reina Sofía; y ha recibido la Medalla de Oro de la Ciudad de Santa Cruz de Tenerife. En La Zarzuela ha participado en *Las golondrinas, El sueño de una noche de verano, El caserío, La del manojo de rosas* y *Pan y toros*.

### **Soprano** Silvia Vázquez (*María Barrientos*)

Nacida en Puerto de Sagunto (Valencia); inició sus estudios en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Acaba su formación con los barítonos Francisco Valls y Carlos Chausson. Ha trabajado bajo la dirección de directores musicales como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Carlo Rizzi, Paolo Arrivabeni, Carlo Montanaro, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, así como directores de escena como Emilio Sagi, Gian Carlo del Monaco, Michal Znaniecki, Massimo Gasparon, Daniele Abbado, Damiano Michieletto, Daniel Slater, Nicolás Joel. Silvia Vázquez realizó parte de su carrera en el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Comunale de Florencia, el Grand Théâtre de Ginebra, el Teatro Carlo Felice de Génova, la Ópera Real de Valonia, la Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival de Opera en Wexford, el Teatro de Ópera de Gante, el Festival de Música de Ravello, así como en el Palau de les Arts, el Teatro Euskalduna, el Teatro de la Maestranza, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Campoamor o el Teatro Arriaga. En el ámbito operístico cabe destacar sus interpretaciones en *Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Lakmé, Le comte Ory, Don Pascuale, L'elisir d'amore, Manon, La traviata, Il barbiere di Siviglia, Die Zauberflöte, 1984, Un giorno di regno, L'isola del piacere, La canterina, Le Diable à Seville* e *Il mondo della luna*. En el repertorio de zarzuela cabe destacar *Doña Francisquita, La tabernera del puerto, La canción de olvido, El barberillo de Lavapiés, La bruja, El huésped del Sevillano, Juan José y El Juramento*.

### **Entrevistadora** Irene de Juan

Irene de Juan Bernabéu es pianista y musicóloga con una reconocida trayectoria en la divulgación musical. Informadora en Radio Clásica (RNE), colabora con destacadas instituciones en la formación y divulgación (Teatro Real, Orquesta y Coro Nacionales de España, Fundación Juan March). Es autora del ensayo sobre música y palabra en el siglo XIX, *Cantar el infinito* (Editorial Medio Tono, 2025); y ha sido profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio. Como pianista desarrolla una labor especializada en conciertos comentados y pedagógicos, y forma dúo con la soprano Laura Fernández-Alcalde. Es cofundadora de Urkalia, Escuela de Música y Espacio Cultural en Las Rozas de Madrid. Irene de Juan colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

## **Mezzosoprano** Gemma Coma-Alabert (*Concepción Supervía*)

Nacida en Girona; obtuvo el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París y continuó en la Guildhall School of Music de Londres y en el Ópera Estudio de la Ópera Nacional de Lyon. Ha trabajado en los Estados Unidos con Susanne Mentzer y Delores Ziegler. Su repertorio incluye los papeles de Carmen, Ottavia en *L'incoronazione di Poppea*, Suzuki en *Madama Butterfly*, Dorabella en *Così fan tutte*, Isaura en *Tancredi* y Teresa en *La sonnambula*. Ha actuado en el Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, la Ópera de Bilbao, la Ópera de Oviedo, la Opéra National de Montpellier, el Théâtre des Champs-Élysées de París y el Teatro Real de Madrid. Su repertorio vocal-sinfónico abarca desde la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven hasta las *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, *El Pessebre* de Casals, *L'Atlàntida* de Falla, *Sinfonía n.º 8* de Mahler y *Dante* de Granados. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de Montpellier, la Orquesta del Liceu de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. También ha trabajado con Ivor Bolton, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo Gonzáles, Lawrence Foster, Zubin Mehta, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Peter Brook, Claus Guth, Laurent Pelly, Krzysztof Warlikowski y Barrie Kosky. Entre sus estrenos recientes está *Ariane et Barbe-bleue* del Liceu y el *Requiem* de Bottesini con la London Philharmonic. También grabó *Dante* de Granados con la Sinfónica de Barcelona. Sus próximas actuaciones incluye *Falstaff* en el Liceu y *Norma* en el Real. Gemma Coma-Alabert canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

## **Dirección musical, piano** Irene Alfageme

La vallisoletana Irene Alfageme se ha consolidado como una de las pianistas especializadas en el repertorio vocal del panorama español. Ha colaborado en recitales con cantantes como Bryn Terfel y Plácido Domingo, así como en ensayos con Felicity Lott, Magdalena Kožená, Miah Persson o Ian Bostridge, entre otros y directores como Jesús López Cobos, Josep Pons o Vasily Petrenko. Como maestro correpetidor colabora con el Hoffmann Theater de Bamberg y Teatro Calderón de Valladolid, donde también realizó la coordinación artística del proyecto «Calderón Lírico». Su gran experiencia orquestal le lleva a colaborar con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta y Coro Nacionales de España; y es miembro fundador del Natalia Ensemble. Ha ofrecido numerosos recitales en Europa, Canadá, Emiratos Árabes, Sudáfrica o Japón, en salas como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música, St. Martin in the Fields, Naciones Unidas de Ginebra, Festival Fringe de Edimburgo o Hill Side Darayama en Tokio. Como solista ha actuado junto a la Amersham Festival Orchestra, Orquesta Andrés Segovia y Orquesta Sinfónica de León. Ha realizado grabaciones para Eudora y Cobra Records. Entre sus galardones destacan el Janet Duff Greet Prize, Concurso Ciudad de S. Sebastián, Montserrat Alavedra y Certamen Pedro Bote. Realizó su formación en su ciudad natal, Valladolid y prosiguió en Salamanca, Londres y Ginebra y es doctora por la Universidad de Valladolid. Asiste a las prestigiosas clases magistrales para correpetidores de la Accademia Solti - Te Kanawa en Roma y Résidence Mozart del Festival d'Aix en Provence. Es Catedrática de repertorio vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid y recientemente ha sido distinguida como «Asociada» de la Royal Academy of Music de Londres.

~

Nuestros agradecimientos a Susana Gómez, Irene de Juan, Ismael Alonso, Zoila Martínez Beltrán  
y Nuria Sánchez por su colaboración en *Divas: tres leyendas de las Edad de Plata*

~

Colaboradores:



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
[teatrodelazarzuela.inaem.gob.es](http://teatrodelazarzuela.inaem.gob.es)

DL: M-6483-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

