

~

FELIZ CUMPLEAÑOS, DON MANUEL

SALA PRINCIPAL

~

BEETHOVEN PIANO DUO
Piano Sylvia Torán
Piano Ramón Grau

Con la colaboración de
Mezzosoprano Carolina Alcaide
Bailarina Estela Alonso

~

LUNES, 23 DE NOVIEMBRE DE 2026
19:30h

PROGRAMA

~

PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)

SONATAS PARA TECLADO

Sonata en Re mayor, R 84 (1760-1770)

Ramón Grau

Sonata en Si bemol mayor, R 119 (1760-1780)

Sylvia Torán

CONCIERTOS PARA DOS TECLADOS

Concierto nº 1 en Do mayor, R 145 (hacia 1770)

Andante
Minué con variaciones

Concierto nº 2 en La menor, R 145 (hacia 1770)

Andante
Allegro
Tempo de minué

Concierto nº 6 en Re mayor, R 145 (hacia 1770)

Allegro - Andante - Allegro - Andante
Minué con variaciones

BEETHOVEN PIANO DUO
Ramón Grau
Sylvia Torán

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

OBRAS DE JUVENTUD

Nocturno en fa menor (1896)

Ramón Grau

Mazurca en do menor (1899)

Sylvia Torán

Tus ojillos negros. Canción andaluza (1902-1903)
Texto de Cristóbal de Castro

Carolina Alcaide
Ramón Grau

El amor brujo (1925)
Arreglo de Sylvia Torán y Ramón Grau

Introducción y escena
En la cueva
Canción del amor dolido
El aparecido y danza del terror
El círculo mágico
A medianoche. Los sortilegios
Danza ritual del fuego
Escena
Canción del fuego fatuo
Pantomima
Danza del juego de amor
Las campanas del amanecer

Carolina Alcaide

BEETHOVEN PIANO DUO
Ramón Grau
Sylvia Torán

Piano Sylvia Torán

Hace su debut en 1987 en el Carnegie Hall de Nueva York. Fascinada por Chopin, se especializa en su obra y graba un disco. Posteriormente su repertorio ha abarcado desde Bach hasta Rajmáninov, Falla, Albéniz, Montsalvatge, Poulenc, Gershwin y Prokófiev. Sylvia Torán ha realizado giras por Europa, Estados Unidos, Iberoamérica, Oriente Medio, Australia y Nueva Zelanda en importantes salas de concierto: Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Orchestra Hall y Grant Park Festival de Chicago, Wigmore Hall de Londres, Salle Gaveau de París y Opera House de Sídney. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bulgaria, Chicago Symphonietta, Sinfónica de Massachusetts, Virtuosos de Moscú, Orquesta de Lituania, Philarmonia de Kiev, Orquesta de Cámara de Lubliana, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Málaga, Alicante, La Coruña y con directores como Paul Freeman, Saulius Sondeckis, Josep Pons, Juanjo Mena, Cristóbal y Pedro Halffter, García Navarro, Mihnea Ignat, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Philippe Bender. También ha participado en la Temporada de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid, Ibermúsica, Festival de Otoño, Grant Park Festival en Chicago. Sus homenajes a Chopin, Liszt, Montsalvatge y Albéniz le han llevado a Estados Unidos, así como a Eslovenia, Austria y Ucrania. En los últimos años se ha dedicado a la composición, recientemente ha estrenado en Madrid una obra dedicada a su padre, el ingeniero e inventor Ángel Torán, en el homenaje por el 101 aniversario de su nacimiento. Actualmente prepara un disco de improvisaciones a piano y compone una zarzuela para niños.

Piano Ramón Grau

Pianista y compositor; Ramón Grau desarrolla su carrera especializado en música española. En España destacan conciertos en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes-Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE, en el Teatro de la Zarzuela y los festivales «Paisajes» y «Gata Clásica» en la Sierra de Gata. Su carrera internacional cuenta con conciertos en República Checa en 2019 con la Orquesta Filarmónica de Hradec Králové, en el festival «Hamburg Dialogues» en 2023, y en San José de Costa Rica y Arequipa, Perú, en 2025. En 2021 grabó para la televisión gibraltareña la gala lírica *A Night of Zarzuela*. Ha colaborado con el Instituto Cervantes en Manila en agosto de 2025 en el proyecto «Zarzuela viva in Manila». Como pianista escénico ha trabajado en el Teatro Español, en el Teatro de la Zarzuela del que es titular desde 2016, en varios espectáculos de Enrique Viana, así como en *Zarzuela en danza* de Nuria Castejón. Como compositor destacan sus bandas sonoras para los largometrajes *El fantasma de la sauna* (2021) y *Calcinación* (2025) de Luis Navarrete. Ha compuesto música para el festival COMA de Madrid (*Introducción y fandango*, 2021) y para la Orquesta Filarmónica de Málaga (*Concierto para piano y orquesta, «Estigio»*, recién estrenado en 2025). Desde 2014 forma junto con Sylvia Torán el *Beethoven piano dúo* con programas a cuatro manos y dos pianos y conciertos en principales salas españolas. La pasada temporada participó en *La Edad de Plata* y en *Entre sueños y realidades* en el Teatro de la Zarzuela; esta temporada ha actuado en *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma*.

Mezzosoprano Carolina Alcaide

Inició su trayectoria profesional como actriz en la Compañía Canaria de Teatro. En Madrid estudió Arte Dramático y completó su formación musical con maestros de canto como Gloria Ruiz Ramos, María Orán, Elisabeth Ettel, Mario Guerra, Alicia Nafé y Pilar Pérez Íñigo. Completó su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Conservatorio del Liceu de Barcelona y en Viena. Como solista, ha cantado en auditorios nacionales y festivales internacionales, destacando el Teatro Pérez Galdós, el ADDA de Alicante, los auditorios de Zaragoza, El Escorial, el Instituto Cervantes, Cambridge y en el Teatro Nacional Rubén Darío y el Festival Internacional Manuel de Falla. En música de cámara colabora con la pianista Silvia Torán, también con Manuel Burgueras, Miguel A. Mirón y Jorge Taramasco. Es docente en Musikene de San Sebastián; y ha enseñado en la Universidad Autónoma de Madrid y el Centro Superior de Música Katarina Gurska, investigando de forma transversal la capacidad del arte como fuerza social y transformadora.

Bailarina Estela Alonso (Ballet Nacional de España)

Nació en Madrid; desde 2015 es bailarina solista del Ballet Nacional de España. A lo largo de su trayectoria en la compañía ha interpretado los principales papeles de la Escuela Bolera en varias coreografías. Es bailarina de danza española especializada en la Escuela Bolera; ha desarrollado un trabajo de estudio, investigación y creación en torno a esta disciplina: sus orígenes y su relación con el flamenco. En 2013, fruto de su inquietud artística, nace la coreografía *A mi manera*, con la que es premiada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. Desde 2014 lleva este espectáculo a varios tablaos, contribuyendo a ampliar la presencia y visibilidad de la Escuela Bolera en espacios vinculados al flamenco. En 2021 participa en la Primera Gala Suma Flamenca Joven en los Teatros del Canal, con una nueva propuesta que luego formó parte del espectáculo *A mi manera 2.0*. La obra se estrenó en 2023, dentro del Festival Suma Flamenca de Madrid, y propone una mirada personal de la Escuela Bolera hasta nuestros días. Por este trabajo Estela Alonso recibió el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2025. Paralelamente, continúa desarrollando su faceta como creadora con coreografías como *Renacer y resurgir*, *A la luz del candil*, *Palabras danzadas* y *Tierra de luna*. Asimismo, ha participado como artista invitada en galas internacionales de estrellas de la danza; y ha actuado en Menorca, Madrid, Phoenix y Santo Domingo. En 2025 estrenó en los Teatros del Canal su último espectáculo en solitario: *Aquellas que habitan en mí*, en el ciclo Canal Baila, con el apoyo del Centro Coreográfico Canal y del Centro Coreográfico María Pagés.

Foto anónima. *Manuel de Falla* (París, 1913). Archivo Manuel de Falla (Granada)

~

CONCIERTOS LÍRICOS

~

Duración aproximada:
80 minutos, sin pausa

~

TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-26207-2026 **NIPO DIGITAL:** 193-26-011-1

~

Síguenos en

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

bono cultural