



~

DANZA

COMEDIA SIN TÍTULO

LA DANZA, EL BAILE Y EL FLAMENCO
EN LA RESURRECCIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA

~

Úrsula López

~

2 Y 3 DE MAYO DE 2025
19:30h

P R O G R A M A



Federico García Lorca, *Comedia sin título*
Arcángeles de faralaes (1936)

Vicente Escudero
Seguiriya / *Ballet de la Seguiriya* (1940-1947)

Antonio Ruiz Soler, *Cerca del Guadalquivir*
Martinete / *Prendimiento y muerte de Antoñito el Camborio* (1951-1956)

José Limón, Doris Humphrey
El llanto (1946)

Lester Horton, Valerie Betiis
Yerma (1953)

José Monleón, Manuela Vargas, Enrique El Cojo
Antología dramática del Flamenco (1963)



Gabriela Ortega
Poema de Lorca (1936-1977)

Rafael Aguilar
El rango / *La casa de Bernarda Alba* (1936-1977)

José de la Vega
Lorca e il Flamenco (1936-1977)

Alberto Greco, José Greco, Carmen Mora, Trío Madrid
Lorquiana (1936-1977)

El Güito
Danza del chivato / *Soleá* (1936-1977)

Antonio Gades
Romancero gitano / *Bodas de sangre* (1936-1977)



Christopher Bruce, Lindsay Kemp, Celestino Coronado

Flowers / Cruel Garden (1977-1979)

Mats Ek

Bernarda Hus (1977-1978)

Goyo Montero, Carmen Mora, Félix Ordoñez

Homenaje a Federico / Yerma (1936-1977)

Los Bolecos, Farruco

Preciosa y el aire / Solea (1936-1977)

La Cuadra de Sevilla, Salvador Távora

Los palos (1936-1977)

Mario Maya

Camelamos naquerar / Ay, jondo (1936-1977)

~

**Duración aproximada:
95 minutos, sin pausa**

EQUIPO ARTÍSTICO



COMPañÍA

Bailaora, dirección artística Úrsula López

Bailaora, repetidora Julia Acosta

Bailaoras Aitana Rousseau, Miranda Alfonso, María Gómez

Bailaores Manuel Jiménez, Federico Núñez, Iván Orellana, Jesús Hinojosa

MÚSICOS

Cante Sebastián Cruz, Tomás de Perrate

Guitarra Pau Vallet

Saxo Juan Jiménez

Percusión Antonio Moreno

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y coreografías Úrsula López

Coreografías Benvindo Fonseca, Mario Maya

Dirección de escena Luz Arcas

Guion y documentación Pedro G. Romero

Composiciones musicales Alfredo Lagos, Juan Jiménez, Antonio Moreno, Mario Maya

Diseño de luces y espacio escénico Cube.bz

Diseño y realización de vestuario Belén de la Quintana

Diseño espacio sonoro Juan José Cañadas

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Gardyn Studio, SL



ARGUMENTO

~

Federico García Lorca estaba escribiendo *Comedia sin título* cuando fue asesinado a los pocos días del golpe de estado militar que acabaría con la República Española. *El sueño de la vida*, título alternativo para esta *Comedia sin título*, nos pone en evidente traslación con *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, autor de referencia del poeta granadino. Se trata de una mezcla de teatro social, auto sacramental y experimento literario. Del tercer y último acto Lorca sólo nos dejó una frase: «Arcángeles, vestidos de faralaes ascienden a los cielos»; y ahí precisamente empieza nuestro recorrido por la obra de Federico García Lorca evocada desde el flamenco, desde la danza y el baile que el flamenco convoca.

El flamenco, dentro y fuera de España —también hubo un flamenco en el exilio, en la emigración, hubo flamenco entre los desterrados—, había reconocido ya a Lorca como su poeta y su verbo era imparable. Desde los primeros años de la dictadura, Lorca aparece en la voz —la Niña de los Peines llegó a grabar unas lorqueñas—, en la guitarra y en las danzas y los bailes de los flamencos. Y eso es lo que recogemos en esta obra, esa continuidad de Lorca en territorio hostil y por mor de los flamencos. Pero también su expansión en la esfera internacional, flamenca, desde luego, los flamencos de Europa y de las Américas; o para-flamenca, con muchas obras evocadas que, citando a Lorca, traían también aromas, músicas, pasos de danza propios del cante y el baile jondos.

Pero es que, además, en realidad, estamos en la Edad de Oro del flamenco, del baile flamenco. Esta obra, por supuesto, tiene una continuidad con *El maleficio de la mariposa*, nuestra mirada sobre la llamada edad de plata, los albores del flamenco considerado ya como danza y como ballet. Y si nos atrevemos a invocar ahora el «oro» es por lo evidente: todo lo que el aficionado entiende por flamenco hoy en día nació en esos años, no antes.

Además, si en obras anteriores dedicamos a la mujer y a lo femenino el volcado del mundo lorquiano, ahora, ya con el poeta muerto, es el mundo del hombre y lo masculino al que prestamos atención. No solo por el patriarcado que, a la postre, significaron los años de dictadura. También es que las formas de la masculinidad, con una diversidad que alegraría a nuestro Federico, tomaron formas flamencas. Parecería una contradicción pensar en cierta virilidad homosexual pero, eso mismo, protagoniza muchas de nuestras estampas flamencas. Como dijo algún crítico, el flamenco de estos años se convirtió en un laboratorio contradictorio de la nueva masculinidad.

En fin, como gritara en Roma el público que asistía en 1977 a *Lorca e il flamenco* de José de la Vega, como decían, sí: «¡Lorca ha resucitado!». Son las generaciones de bailaores y bailaoras flamencas de hoy en día las que recogen esa semilla y las que están abriendo sus frutos.

Pedro G. Romero

Bailaora, dirección artística Úrsula López

Reconocida figura del flamenco, destacada coreógrafa y bailaora que en 2006 crea su propia compañía. En febrero de 2020 es nombrada directora del Ballet Flamenco de Andalucía, cargo que ocupa hasta junio de 2023. La trayectoria profesional de Úrsula López está marcada, desde sus inicios, por producciones arriesgadas donde aparece de una manera determinante su búsqueda por la conservación y la puesta en valor de la danza y el flamenco. Ha trabajado de la mano de los grandes artistas flamencos de nuestro país. Juan Antonio Ruiz, en su paso por el Ballet Nacional de España, fue quien le dio la oportunidad de trabajar de manera solista durante varios años en esta institución. Ha revisado en profundidad sus valores flamencos aportando nuevas visiones sobre su particular manera de entender el flamenco. Úrsula López ha actuado en el escenario del Teatro de la Zarzuela como artista invitada del Ballet Nacional. Ahora, con el espectáculo *Comedia sin título*, baila por primera vez con su propia compañía en este mismo escenario de Madrid.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

DL: M-7838-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

