

BOHEMIOS

ZARZUELA EN UN ACTO

PROYECTO
ZARZA



EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Julio César Picos
Dirección de escena	Nicola Beller Carbone
Versión del libreto	Nando López
Escenografía	Carmen Castañón
Figurines	Pier Paolo Álvaro AAPEE*
Colaboración especial, ambientación de vestuario	Roger Portal AAPEE*
Iluminación, videoproyección	Pedro Chamizo
Coreografía	Isabel Vázquez
Coach vocal	Antonio Fauró (TZ)
Instrumentos musicales	Paco Martín (JONDE)
Ayudante de dirección de escena	Carlos Roó
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Asistente de vestuario	Teresa Liebermann
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Carlos Calvo
	*Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España
Sobretitulado	Noni Gilbert traducciones Antonio León edición y sincronización Víctor Pagán coordinación
Realización de escenografía	Readest Montajes SL (Madrid)
Realización de vestuario	Gabriel Besa, D-SAS-3 Studio, Pier Paolo Álvaro (Madrid)
Realización de máscaras	Sarai Núñez (Madrid)

Paola Travieso (dirección de escena) y Pepe Davó (dirección de escena y musical),
alumnos en prácticas en el Proyecto Zarza

REPARTO

~

Cossette	Lucía Beltrán / Iria Goti
Roberto	Francisco Cruz / Eduardo Pomares
Roberta	Catalina Geyer / Belén Herrero / Yulietta Quevedo
Víctor	Pablo Martínez Gil / Mario Millán / Enrique Monteoliva
Juana	Marta Esteban Ferrera / Laura Pulido Patiño
Cecilia	Catalina Geyer / Yulietta Quevedo
Pelagia	Júlia Cervera Marsó
Marcelo	Alonso Gabarrús
Luz de Bohemia	Tony Iniesta / Nacho Zorrilla
Girard	Tony Iniesta / Nacho Zorrilla
Cameramen	Pablo Martínez Gil / Mario Millán
Crew	Marta Esteban Ferrera / Laura Pulido Patiño

MÚSICOS

~

Con la participación de la **Joven Orquesta Nacional de España**

Violines I	Joan López de Soria (concertino), María Asensi, Jesús Perogil
Violines II	Iván García, Sofía Moya
Viola	Laura Torroba
Violonchelo	Íñigo Peces
Contrabajo	Inés Rodríguez
Flauta	Marcos Villalobos
Oboe	Laura Carles
Clarinete	José Muñoz
Fagot	Alejandro Morillo
Trompa	Patricio Medina
Percusión	Manuel Monterrubio
Arpa	Agathe Bagland

LA BOHEMIA DEL SIGLO XXI

~

¿Quiénes serían la bohemia del siglo XXI? Esa es la pregunta de la que hemos partido en esta versión protagonizada por un grupo de jóvenes que creen que el arte, en cualquiera de sus formas, debería transformarnos y hacer del mundo un lugar algo más habitable. Y justo ahora, cuando nos amenazan tantos discursos de odio y viejos fantasmas que creíamos vencidos, esa bohemia beligerante y reivindicativa se nos antoja muy necesaria. Nuestros personajes no se conforman con cantarles al amor romántico, sino que enarbolan con orgullo la bandera del amor como unión, como solidaridad y como trinchera: el amor como un espacio colectivo que, reflejado simbólicamente en nuestro *Sisterland*, nos invita a luchar por una sociedad más justa. Por todo ello, la igualdad y la diversidad, defendidas desde el feminismo y el colectivo LGTBIQ+, son los ejes de esta propuesta con la que queremos promover el diálogo entre el público –especialmente, en el más joven– y alentar a que piensen en cómo construirían un futuro en el que nadie se quede fuera. Un futuro donde, como el vibrante coro de esta zarzuela, podamos cantar al amor que, al unírnos, nos hace más humanos. Y, ojalá, mejores.

Nando López

UNA DOBLE LECTURA

~

Lo que más me interesó al dirigir *Bohemios* de Amadeo Vives para el Proyecto Zarza fue la oportunidad de darle una vuelta a su dramaturgia original. La doble lectura de nuestros *Bohemios* me llevó a imaginar una escenografía desdoblada, en la que el set de un rodaje y *Sisterland*, un local autogestionado de barrio, conviven en un mismo espacio-tiempo líquido y permeable.

Ambos espacios permanecen vivos a lo largo del espectáculo: mientras el foco de algunas escenas está en uno de ellos, el otro continúa su narración en penumbra. Como en la vida real, cualquier acción, y también la de nuestros *Bohemios*, admite múltiples lecturas: si las palabras dicen una cosa, el lenguaje corporal, el gesto, el tono de voz, el pensamiento o simplemente el silencio, añade otra perspectiva.

Las capas de música y texto comienzan así a dialogar de forma sutil, activando conflicto, diálogo y reflexión. Dar voz a los jóvenes es una de las claves del trabajo que propone el Proyecto Zarza. Dejar que sean ellos quienes decidan hacia dónde se dirige el viaje final de nuestras *Sisters* es la incógnita con la que despedimos al público.

Sois vosotros quienes decidís. Dar la palabra a los jóvenes implica asumir que decidir, incluso en los lugares donde creemos ser libres, es un acto político. Dejarles elegir el rumbo de este viaje es también recordar que nadie debería verse obligado a decidir contra sí mismo.

Nicola Beller Carbone



Foto © Gemma Escribano

BOHEMIOS
ZARZUELA EN UN ACTO

~

PROYECTO ZARZA

~

Música Amadeo Vives
Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
En una versión de Nando López

~

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

VIERNES, 20 DE FEBRERO DE 2026
19:30h
SÁBADO, 21 DE FEBRERO DE 2026
12:00h
SÁBADO, 28 DE FEBRERO DE 2026
12:00 y 19:30h
DOMINGO, 1 DE MARZO DE 2026
12:00h

~

Esta producción ha reutilizado en torno al 50 por ciento del material escenográfico
de los fondos del Teatro de la Zarzuela

~



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.mcu.es



~

DL: M-4296-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

~