

JUGAR CON FUEGO



JUGAR CON FUEGO

ZARZUELA EN TRES ACTOS

~

Música **Francisco Asenjo Barbieri**

Libreto **Ventura de la Vega**,
basado en la comedia *Madame d'Egmont, ou Sont-elles deux?* (1833),
de François Ancelot y Alexis Decomberousse

Versión **Marina Bollaín**

~

Estrenada el Teatro del Circo de Madrid,
el 6 de octubre de 1851

Sociedad General de Autores y Editores y Teatro de la Zarzuela (2025)



~

25, 26, 27, 28, 29, 31 DE MARZO;
1, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Y 12 DE ABRIL DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)

~

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical

Álvaro Albiach

(25, 26, 27, 28, 29, 31 de marzo; 1, 9, 10, 11 y 12 de abril)

Lara Diloy

(4, 5 y 8 de abril)

Dirección de escena, versión

Marina Bollaín

Escenografía

Blanca Añón

Vestuario

Teresa Mora

Iluminación

Marc Gonzalo AAIV*

Vídeo

Félix Bollaín

Espacio sonoro

Lucas Laverty

Ayudante de dirección de escena

Jorge Torres

Ayudante de escenografía

Isi Ponce

Ayudante de vestuario

Nines Cano

Maestra de luces

Raquel Merino

Maestros repetidores

Lilliam Castillo, Ramón Grau

* Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación
y Audiovisuales

Sobretitulado

Noni Gilbert traducciones

Antonio León edición y sincronización

Víctor Pagán coordinación

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

Realización de la escenografía

Proasur, SL (Asturias)

Realización del vestuario

Menkes, SA (Madrid)

REPARTO

~

Duquesa de Medina

Ruth Iniesta

(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)

Berna Perles

(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Félix

Alejandro del Cerro

(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)

Antonio Gandía

(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Marqués de Caravaca

José Antonio López

(25, 27 y 29 de marzo; 1, 5, 8, 9, 10 y 11 de abril)

Luis Cansino

(26, 28 y 31 de marzo; 4 y 12 de abril)

Duque de Alburquerque

David Lagares

(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)

Javier Castañeda

(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Antonio

Manuel de Diego

(25, 27, 29 de marzo; 1, 5, 9 y 11 de abril)

Emmanuel Faraldo

(26, 28, 31 de marzo; 4, 8, 10 y 12 de abril)

Ultra 1

Javier Povedano

Condesa de Bornos

Zaira Montes

Guardaespaldas 1, Seguridad 3, Ultra 3	Felipe Muñoz
Guardaespaldas 2, Aficionado 3, Ultra 4	Jonás Alonso
Policía 1, Samur 1	Alberto Gómez Taboada
Seguridad 1, Ultra 5	Íñigo Arricibita
Seguridad 2, Ultra 6	Juan Maroto
Aficionado 1, Camarero palco 1, Policía 2, Vendedor 2	José Luis Verguizas
Aficionado 2, Camarero palco 2, Ultra 2, Samur 2	Ignacio Jiménez
Seguridad 4, Camarera palco 1, Policía 3	Ana Belén Serrano
Aficionada 4, Camarera palco 2, Ultra 7	Clara Cabrera
Camarera barra, Camarera palco 3, Ultra 8, Vendedor 1	Esther Ruiz
Azafata, Camarera palco 4, Ultra 9	Sandra Dominique

INTRODUCCIÓN



Hoy en día *Jugar con fuego* sigue siendo una zarzuela de gran valor artístico, ejemplar y a la vez divertida, que habla de cómo somos, de nuestra propia historia en el siglo XVIII y en el XXI, pasando por su plasmación artística en el XIX. Se trata de una historia de engaños e intrigas en un círculo social cerrado, dominado por hombres con poder, que el dramaturgo Ventura de la Vega supo aprovechar de una comedia francesa para trazar una buena trama. Es como una película repleta de situaciones propias del mundo de la masa popular, la de los ultras, hinchas o *hooligans*, y el mundo selecto de los poderosos, los jefes y sus mujeres, representando momentos teatrales únicos.

Después de 26 años sin representarse en el Teatro de la Zarzuela —desde 2000 con la preciosa producción de Narros, D'Odorico y Gómez-Cornejo—, vuelve a su escenario uno de los títulos más citados del mundo de la lírica española. Estrenada en el desaparecido Teatro del Circo en la Plaza del Rey —donde hoy está la sede del INAEM—, el 6 de octubre de 1851, ya en su época y a lo largo de las siguientes décadas se convirtió en algo más que una zarzuela, ya que fue la «piedra angular» del género; para sus autores y el público del Siglo XIX, más que todas las demás obras juntas.

Pese a esta realidad, como señala Álvaro Albiach, director musical de la producción, «la inspirada música de esta magnífica zarzuela grande bebe en la tradición de la ópera italiana, tan presente en la vida musical española de mediados del XIX». Un excelente ejemplo de ello «es el magnífico concertante que cierra el acto segundo, aunque no es la única referencia, ya que la zarzuela hace constantes guiños a Rossini o a Donizetti». Sin embargo, Albiach recalca que «el talento de Barbieri también nos

deja muestras de nuestra tradición musical más cercana; como el animado primer número que sirve de introducción o el disparatado coro de locos del acto tercero». En resumen, el maestro concluye que «estamos ante una de las obras clave del desarrollo posterior del género en manos de un Barbieri en estado de gracia». Y es que compositor y el libretista han creado una joya lírica que destila belleza, verdad y humor.

Por su parte, Marina Bollaín, autora de la versión y directora de escena de la producción, deja claras sus intenciones a base de interrogantes que derivan de una cuestión principal: «¿Qué es hoy jugar con fuego?». Y de ahí: «¿Dónde se reúne actualmente el poder mediático, político y económico junto con las clases populares en torno a una fiesta?» o «¿Dónde se corta el bacalao?». Por eso, ahora el escenario se transforma en un estadio donde se celebra la gran fiesta del fútbol: vemos el pasillo que lleva a una entrada repleta de público y vendedores o la sala exclusiva que acogen a la élite económica, política y mediática en un palco de honor —así lo establece Bollaín en su nueva versión—, porque «los estadios son mucho más que un espacio deportivo», son un reflejo del poder del club y en ellos «se juega mucho más que un partido de fútbol». Y concluye indicando que en sus gradas «hay todo tipo de aficionados, entre ellos un grupo de locos, los *hooligans*».

Con esta «piedra angular» de nuestro patrimonio musical seguimos celebrando con el público los más de 200 años del nacimiento de Francisco Asenjo Barbieri, a quien tanto debemos por ser el principal impulsor de este Teatro de la Zarzuela y del género que le da nombre.

ARGUMENTO

~

MARINA BOLLAÍN

La acción tiene lugar en un estadio de fútbol en Madrid, antes, durante y al final de un partido.

ACTO PRIMERO

Pasillos de un estadio de fútbol en el momento previo al comienzo de un partido. Los aficionados están de fiesta y celebran la noche que van a vivir. La duquesa de Medina, disfrazada de seguidora de uno de los equipos, es acosada por el arrogante marqués de Caravaca, que sospecha su verdadera identidad. La duquesa está esperando a Félix, un actor en paro a quien no ha contado quien es en realidad, sino que trabaja al servicio de una señora de la alta sociedad. Tanto Félix como su primo Antonio han pedido trabajo al marqués de Caravaca y, hasta el momento, solo han conseguido cobrar por unas horas disfrazados de mascotas animando a la afición. Félix relata al marqués y al duque, con quienes se encuentra mientras espera a la duquesa, que se ha enamorado perdidamente de una mujer. Algo más tarde, el marqués los descubre escondidos tras la barra del bar y trata de sorprenderlos, pero ella escapa con la ayuda de Félix, sin que ni su padre la reconozca ni el marqués pueda atraparla.

ACTO SEGUNDO

Intermedio del partido. La duquesa y su amiga la condesa de Bornos, el marqués, el duque e invitados del palco de honor disfrutan del bufet en la sala de trofeos. Todos cotillean sobre el fracaso del marqués en su intento de conquistar a la supuesta aficionada. Ante las insinuaciones del marqués, la duquesa reacciona con mucho desparpajo y no se da por aludida. Invitados por el marqués, Félix y Antonio entran en la sala de trofeos.

Félix reconoce a la duquesa, pero esta finge no saber quién es. Para demostrar que la duquesa es la mujer con quien tiene una relación, Félix cae en la trampa de enseñar al marqués una foto comprometida de la duquesa. El marqués chantajea a la duquesa con la foto y consigue que acceda a sus deseos. Félix interrumpe la escena, se siente traicionado y monta un gran escándalo. La duquesa, abochornada ante su padre y los invitados del palco, afirma que Félix está loco y miembros de seguridad del estadio se lo llevan.

ACTO TERCERO

Pasillos de acceso al campo. El partido ha terminado y Antonio busca a Félix. Un grupo de *hooligans* le ataca hasta que acude la policía en su ayuda y disuelve a los *hooligans*. La duquesa también busca a Félix para disculparse, pero este la rechaza. Después de una discusión, Félix se marcha y la duquesa se lamenta de haberse enamorado. Félix ha escuchado sin ser visto, entiende que la duquesa no ha querido engañarle y se reconcilian. El marqués viene buscando a la duquesa, a la que intenta de nuevo seducir. El grupo de *hooligans* reaparece defendiendo a la duquesa y llevándose al marqués. El duque, padre de la duquesa, ordena que detengan a Félix y que su hija vuelva a casa. La duquesa «sale del armario» reconociendo y afirmando su amor por Félix, sin importarle la opinión de nadie, tampoco la de su padre. Félix y la duquesa se marchan juntos y todos abandonan el estadio. Los *hooligans* reaparecen con el marqués, a quien dan una lección quitándole su ropa y no dejándole marchar.

¿QUÉ ES HOY JUGAR CON FUEGO?

~

MARINA BOLLAÍN

Mi primer contacto con la zarzuela *Jugar con fuego* fue como soprano, a través de la romanza de la duquesa. Se trata de una pieza en la que, como intérprete, disfrutas alternando entre la melancolía, la culpa, la rebeldía y la súplica: todo un abanico de sentimientos de un personaje enérgico y decidido. Al estudiar la zarzuela, me llamó la atención el título, sugerente, enigmático y poco corriente: alude a arriesgar, a jugársela, no es el nombre de ninguna mujer, flor, fiesta, lugar o calle, como suele ser el caso entre los títulos de zarzuela. La excelente música de Barbieri tiene una gran influencia italiana y el libreto es una adaptación de una comedia francesa. Esta obra, aparentemente tan poco española, es considerada la piedra angular de nuestro género lírico: nada menos que la primera zarzuela grande. Inmediatamente tuve interés en llevarla a la escena.

Con una música de enorme belleza y ambientada en el siglo XVIII, *Jugar con fuego* retrata una aristocracia muy clasista y ocupada principalmente en sus escauceos amorosos. Desde el comienzo de la obra vemos a la protagonista, la duquesa de Medina, acosada y perseguida por el marqués de Caravaca, personaje egocéntrico y autocomplaciente que no acepta un no por respuesta. En el anonimato de una fiesta popular, la duquesa arriesga y se disfraza para buscar una relación idealizada en la que ella no sea un trofeo que alcanzar, sino una mujer valorada y querida por su personalidad, no por su estatus. A su vez, los hidalgos Félix y Antonio tratan de ascender socialmente

a través de sus contactos en la corte. Una sencilla anécdota amorosa pone de manifiesto las diferencias de clases sociales y la dificultad de la mujer protagonista para salirse de la norma, no así los hombres, que no tienen que disfrazarse para disfrutar y relacionarse fuera de su estatus.

Cuando abordo una puesta en escena no puedo evitar preguntarme qué vigencia tienen los temas que trata la obra, sus espacios, sus personajes y sus conflictos. ¿Qué es hoy jugar con fuego? ¿Se arriesgan las mujeres a ser criticadas si se salen de la norma? ¿Está hoy el clasismo tan vigente como hace un siglo? ¿Es el dinero lo que hoy marca la diferencia? ¿Dónde se reúne actualmente el poder mediático, político y económico junto con las clases populares en torno a una fiesta? ¿Dónde se situaría hoy una «corte» o lugar donde abunda el dinero y una clase social superior, aunque con gustos tan plebeyos como los que más? ¿Dónde se corta el bacalao?

El mundo del fútbol ofrece un paralelismo sorprendente con los espacios y temas de *Jugar con fuego*. En esta relectura de la obra parece esclarecedor trasladar la trama a la gran fiesta del fútbol donde, al igual que en una verbena, se mezclan y divierten gente de distintos estatus, aunque al finalizar la fiesta cada uno vuelva a su lugar. Los estadios de fútbol alimentan la ilusión de una pasión común, de ser todos iguales, pero los asistentes están tremendamente jerarquizados, desde la grada más barata hasta

el palco de honor. Hoy en día, los estadios son mucho más que un espacio deportivo: se invierten millones en su construcción, son un reflejo del poderío del club y se juega mucho más que un partido de fútbol. Como entonces en el Palacio del Buen Retiro, en sus salas exclusivas los grandes equipos acogen a la élite económica, política y mediática: empresarios, jeques saudíes, políticos, jueces, altos cargos, estrellas del pop... En sus gradas encontramos además todo tipo de aficionados, entre ellos un grupo de locos, los *hooligans*, tolerados pero acotados en su propia grada.

La acción de esta versión de *Jugar con fuego* se traslada a un estadio antes, durante el intermedio y al final de un partido que nunca vemos. El argumento, los personajes y la música se mantienen intactos. En el primer acto, en lugar de una verbena a orillas del Manzanares, la fiesta se traslada a los pasillos del estadio, en los momentos previos al partido donde los aficionados beben, se encuentran y celebran la asistencia al gran evento. En el segundo acto, situado en el texto original en el Palacio del Buen Retiro, sucede aquí en el intermedio del partido en la sala de trofeos, donde los invitados del presidente del Club son agasajados. El marqués se empleará en conseguir a la mujer deseada con el espíritu de conquista, copas y trofeos que le rodea.

El tercer acto, situado por Ventura de la Vega en un manicomio, tiene lugar en esta propuesta al término del partido, en los

pasillos del estadio cuando el público se ha marchado y aún queda un grupo de *hooligans*, los locos, con los que se las tendrá que ver el marqués.

¿Qué es hoy jugar con fuego? La duquesa de Medina asume un riesgo al rechazar a un hombre poderoso, hacerse pasar por otra y enamorarse de quien no debe. Parece un tema de absoluta actualidad: hoy como entonces, una foto íntima o un mensaje fuera de contexto pueden llevar a la cancelación y al descrédito.

Esta propuesta escénica, hecha desde la pasión por la zarzuela y el máximo respeto, nos ofrece una relectura de la obra planteándonos los privilegios y prejuicios de nuestra sociedad que, a veces, creemos superados y propios de épocas pasadas.

Dirección musical

~

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, la NDR Radio Philharmonie de Hannover, la Württembergische Philharmonie, la Staatskapelle Halle, la Trondheim Symphony, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Filarmónica de Bruselas, la Orchestre d'Auvergne, o la Nacional de Lyon, las sinfónicas nacionales de Chile y Perú, la Filarmónica de Bogotá, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, Radiotelevisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, sinfónicas de Madrid, Galicia, Sevilla y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, ADDA Simfònica Alicante, Ciudad de Granada, Filarmónicas de Málaga y Gran Canaria, Córdoba, Región de Murcia, etc.). Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura, formación a la que sigue vinculado como principal director invitado. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las representaciones de ópera en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida: *Salome* de Strauss y *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, así como la primera grabación de la orquesta para Sony Classical dedicada a la obra de José Zárate. Entre 2022 y 2024 ha sido principal director invitado de la Orquesta de Valencia. Compagina el concierto con una importante presencia en el mundo de la ópera, trabajado en teatros como el Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Comunale de Bolonia, el Comunale de Treviso, el Teatro di Reggio-Emilia, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta, el Teatro Calderón de Valladolid, el Baluarte de Pamplona, o los festivales como Schleswig-Holstein, Rossini de Pésaro, Internacional de Música y Danza de Granada o Peralada, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela Álvaro Albiach ha dirigido *La calesera* de Alonso, el concierto *Festejando el Porvenir* con Ángeles Blancas y Alejandro Roy y, está misma temporada, *La Edad de Plata: Goyescas* de Granados y *El retablo de Maese Pedro* de Falla.

Dirección musical

~

Bautizada por la prensa como «la batuta de los nuevos tiempos», Lara Diloy se ha consolidado como una directora de referencia en su generación. Con un amplio conocimiento del repertorio sinfónico y lírico, es directora invitada en orquestas como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España, la Sistema Europe Young Orchestra (SEYO), la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Vigo430, la Barbieri Symphony Orchestra o la Bilbao Sinfonietta. Trabaja en producciones y conciertos líricos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Navarra o la Orquesta Simfónica de les Illes Balears. En el terreno lírico dirige en el Teatro de la Zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Penella, *El año pasado por agua* (Proyecto Zarza) de Chueca y Valverde y el doble programa de *El bateo* y *La revoltosa* de Chueca y Chapí, respectivamente, y es invitada a dirigir en la temporada de Ópera de Oviedo para la Gala de celebración de su 75 Aniversario. También participa en otras programaciones como la del Teatro de la Maestranza, ABAO-Txiki, Festival Little Opera de Zamora, Temporada Lírica de Burgos u Opus Lírica, al frente de títulos clásicos como *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Carmen* de Bizet, *La traviata* de Verdi, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Der Schauspieldirektor* de Mozart o *Prima la musica e poi le parole* de Salieri y estrenos como *Lazarillo* de David del Puerto. Ha trabajado como asistente en numerosas producciones líricas, junto a maestros como Yves Abel, Corrado Rovaris, Gianluca Marcianò, Daniele Callegari, Óliver Díaz, Sesto Quatrini, Ramón Tebar, Nuno Coelho, Miguel Ángel Gómez Martínez, Iván López-Reynoso o Lucas Macías. Recientemente ha debutado con la Orquesta Filarmónica de Málaga. Entre sus compromisos destacados de esta temporada se encuentra la dirección musical de *La traviata* de Verdi en el Auditorio Maestro Padilla de Almería y *La revoltosa* en el Palacio de Festivales de Santander.

Dirección de escena, versión

~

Su actividad laboral abarca la dirección de escena, dramaturgia, canto, la gestión y la docencia. Es doctora por la Universidad Complutense de Madrid en el programa *Lengua y Literatura en los medios de comunicación* y realiza el Máster de Artes Escénicas, también en la Complutense. Obtiene tres licenciaturas: Filología Alemana en Madrid en la UCM, Canto y Dirección escénica de ópera y dramaturgia en la Escuela Superior de Música «Hanns Eisler» de Berlín, donde reside once años. Ha sido becaria de la Academia de España en Roma en la especialidad de Artes Escénicas. Desde el año 2023 es directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), dependiente del Ministerio de Cultura. Es Catedrática de Escena Lírica y ha impartido la asignatura de escena en la Escuela Superior de Canto de Madrid y de Repertorio en Escena en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene. Sus montajes teatrales se caracterizan por sus adaptaciones y nuevas dramaturgias. Entre ellos destacan: *La verbena de la Paloma*, *Adiós, Julián* (antología de zarzuela), *Cuerpos deshabitados* (ópera contemporánea con música Sánchez-Verdú), *La ópera de tres peniques*, *La regenta* (adaptación teatral), *Harragas* (teatro documental), *Le nozze di Figaro*, *Bastión y Bastiana*, *La voix humaine*, *Pierrot Lunaire*, *Die Fledermaus*, *Dido y Eneas*, *La del manojo en la T4* (adaptación) y los espectáculos infantiles *La gallina submarina*, *El duende Caletín* e *Historia de Yuco*. Ha cantado como artista invitada en distintos teatros, entre los que cabe destacar la Oper Leipzig, el Salzburger Festspiele, la Komische Oper Berlín o el Volkstheater Rostock. Ha formado parte de la asociación Yehudi-Menuhin Stiftung Live Musik Now, realizando numerosos conciertos como solista. Además, ha ofrecido conciertos de cámara para delegaciones españolas en el extranjero, especializándose en música española; y ha grabado tres discos compactos con canciones de Federico García Lorca, Fernando Sor y Enrique Granados. Ha trabajado como actriz en dos películas de Juan Sebastián Bollaín: *Las dos orillas* y *Dime una mentira*; y en 1992 recibió el premio a la mejor actriz —*ex aequo* con Icíar Bollaín— en el Festival de Cine de Gijón por *Dime una mentira*.

Escenografía

~

Blanca Añón es diseñadora de escenografía y vestuario para ópera, teatro y danza. Llegó a la escenografía a través de la escultura, la instalación y el video arte. Se licenció en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de Valencia y en la HFBK de Hamburgo. En el 2012 obtuvo un máster en diseño escénico en la Escuela de la Artes Tisch de la Universidad de Nueva York, donde recibió el Premio Oliver Smith. Blanca Añón ha trabajado para directores y compañías como Bárbara Llich, Marta Pazos, María Velasco, Laura Garmó, Valentina Carrasco, Ola Maciejewska, Alfredo Sanzol, Simon Stone, Richard Gerard Jones, Marcos Morau, Christopher Alden, Daniel Fish, Robert Woodruff, Alexey Frandetti, así como La Teta Calva, Perez&Disla y El Conde de Torrefiel. Sus diseños para lírica se han visto en el Metropolitan de Nueva York, la Ópera de Wuppertal en Alemania, el Teatro de Poznan en Polonia, el Ural Ópera Ballet en Rusia, el Teatro de Lucerna en Suiza, la Ópera Nacional Bucarest en Rumania, así como en los festivales de Perelada y Aix-en-Provence. También ha trabajado para el Teatro Valle-Inclán y Teatro María Guerrero (CDN), el Teatro Español en Madrid, el Teatre Nacional de Catalunya en Barcelona, el Teatro Principal y Rialto en Valencia, el Kunstenfestivaldesarts en Bruselas, el Teatro de la Residencia en Múnich, el Festival Temporada Alta en Girona, el Festival TNT en Terrassa, así el Festival Grec o el Festival Sàlmon en Barcelona. Añón ha ganadora del premio al mejor diseño de escenografía en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas, los Premios Godot y los Premios Maria Casares.

Vestuario

~

Teresa Mora es una diseñadora de vestuario madrileña, titulada en Diseño y Moda, cuya trayectoria profesional se ha consolidado en la intersección entre el lenguaje cinematográfico y la escena teatral. Con una visión artística capaz de construir personajes con identidad propia, ha desarrollado un estrecho vínculo creativo con la directora Arantxa Echevarría, participando en títulos tan relevantes como *Carmen y Lola*, *Chinas* y sus trabajos más recientes, *Cada día nace un listo* y *La infiltrada*. En el ámbito de las artes escénicas, destaca su colaboración recurrente con la directora Marina Bollaín, firmando el vestuario de montajes como *La del manojó en la T4*, *Una noche en la Verbena de la Paloma* o *La ópera de los tres peniques*. Su espíritu emprendedor la llevó a fundar, junto a Ana López, la empresa Cuarto Roperó, referente en la gestión y creación de vestuario para el sector. Teresa Mora colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

Iluminación

~

Marc Gonzalo es diseñador de luces y director de fotografía *freelance*; es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación y Audiovisuales. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Valencia y en Cinematografía por el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona. Ha colaborado con numerosas compañías de teatro, danza y trabajos experimentales. Entre sus últimos diseños para teatro y ópera se encuentran *Manon Lescaut* en la Ópera de Poznan en Polonia dirigido por Richard Jones, *Die Lustige Witwe* en la Ópera de Wuppertal en Alemania dirigida por Christopher Alden, *Primera sangre* con María Velasco en el Centro Dramático Nacional, Madrid, *Insomnio un site specific* dirigido por Toni Agustí en la iglesia de Sant Miquel Dels Reis en Valencia, *La tempesta* dirigida por Roberto García y *Godot* dirigida por Perez&Disla en el Institut Valencià de Cultura, *Rebel. lió* dirigido y producido por Marea Danza en el Palau de les Arts de Valencia, *Eclipsi total* dirigido por Pont Flotant, por el que ganó el Premios de las Artes Escénicas Valenciana al mejor diseño de iluminación en 2022. La trayectoria profesional de Gonzalo se ha construido a partir de una combinación de sensibilidad artística, rigor técnico y una profunda comprensión del lenguaje escénico y audiovisual. Su trabajo se caracteriza por un equilibrio entre estética y narrativa, entendiendo la luz no solo como un recurso técnico, sino como una herramienta expresiva capaz de transformar el espacio, modelar el tiempo y acompañar emocionalmente al espectador. Marc Gonzalo colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

Vídeo

~

Nacido en Denia y afincado en Madrid; es director y montador con una trayectoria que abarca la publicidad, el videoclip y el documental. Ha dirigido proyectos para artistas internacionales y grandes marcas, y su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos un Latin Grammy. Su enfoque combina una mirada cinematográfica con una atención especial al ritmo, la puesta en escena y el trabajo con intérpretes. Procedente del audiovisual independiente y del mundo del skate, mantiene una relación muy directa con el rodaje, priorizando procesos ágiles y una narrativa clara. Actualmente alterna proyectos comerciales con desarrollos personales, explorando nuevos formatos y lenguajes dentro del audiovisual contemporáneo. Félix Bollaín colabora por primera vez en una producción del Teatro de la Zarzuela.

Espacio sonoro

~

Lucas Laverty es creador audiovisual y técnico de postproducción hispano-escocés. Es licenciado en Psicología por la Universidad Heriot-Watt de Edimburgo, con una tesis sobre el uso de la inteligencia artificial en el proceso creativo. Su formación técnica es en gran parte autodidacta, especialmente en edición, tratamiento de sonido y flujos completos de postproducción, áreas en las que ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional. Lucas Laverty ha trabajado como editor, operador de cámara, director y responsable de sonido en proyectos documentales, videoclips, campañas publicitarias y grabaciones de eventos en vivo. Ha realizado una campaña audiovisual para las redes sociales de Sanitas, así como múltiples videoclips como director y codirector para artistas internacionales. En 2024 creó varias piezas documentales sobre el proceso de rodaje de la película *Nevenka* de Icíar Bollaín. En 2025 hizo un documental sobre la ruta migratoria en los Balcanes, actualmente proyectado en diversas ciudades europeas para abrir debate sobre la violencia y las infracciones de derechos humanos contra personas en movimiento en su entrada a Europa: *Suleman*. Lucas Laverty colabora por primera vez en una producción del Teatro de la Zarzuela.

RUTH INIESTA

Duquesa de Medina (Soprano)

~

Nombre habitual de los escenarios europeos, entre los éxitos más recientes de Ruth Iniesta se encuentran Violetta de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Lucia en *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Dresde, Aspasia en *Mitridate* en el Teatro Real de Madrid, Amina en *La sonnambula* en la Ópera de Roma o Teresa en *Benvenuto Cellini* en La Monnaie de Bruselas. Galardonada con el Premio Campoamor de la Lirica, El Ojo Crítico de RNE y el Premio Talía 2024, su voz también se ha disfrutado en la Ópera de París, la Ópera de Viena, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera de Sídney, la Staatsoper de Hamburgo, el Teatro San Carlo de Nápoles o la Arena de Verona. Abrió la temporada 25-26 de Les Arts de València con la Margherite de *Faust* de Gounod, regresará en breve a la Ópera de Marseille con *Rigoletto* de Verdi y debuta en la Royal Opera House de Londres, cantando como Musetta en *La bohème* de Puccini. Entre otros títulos icónicos de su carrera, destacan también *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *I Puritani*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims* y *Armida*, esta última fue grabada en disco por el sello Naxos. A estos títulos se han de sumar *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Falstaff*, *Gianni Schicchi* o *La rondine*, entre otros. Al mismo tiempo, Ruth Iniesta ha mostrado siempre un especial cariño por al género lírico español. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *La vida breve*, *El diablo en el poder*, *Luna de miel en El Cairo*, *Château Margaux*, *La viejecita*, *La del manojito de rosas* y *The Magic Opal*.

BERNA PERLES

Duquesa de Medina (Soprano)

~

Nació en Málaga. Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia con varias óperas de Mozart, 2016 supone un punto de inflexión en su carrera: ese año se alza con los primeros premios en los concursos de Sevilla y Granada. Desde entonces Berna Perles desarrolla una carrera en la que destacan sus recientes debuts como Manon en *Manon Lescaut* en el Baluarte de Pamplona, en Málaga y en la Ópera a Catalunya, Micaela en *Carmen* en el Teatro Villamarta y en Pamplona; y especialmente los papeles titulares de *Norma* en la Ópera de Oviedo, en el Teatro de Pisa y en el Teatro de la Maestranza, y de *Yerma* de Villa-Lobos en la Ópera de Tenerife. También ha cantado Fiordiligi en *Così fan tutte*, Gutrune en *Götterdämmerung* o Leonora en *Fidelio*. En las últimas temporadas ha actuado en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro Real, donde ha destacado en *Die Zauberflöte*, junto a Gustavo Dudamel, o *Il trittico* de Puccini con Susanna Mälkki. Ha cantado también en el Auditorio Parco della Musica de Roma y la Ópera Real de Versalles con directores como Giancarlo Andretta, Marco Armiliato, John Axelrod, Guillermo García Calvo, Gustavo Gimeno, Manuel Hernández Silva, Pablo González, Andrea Marcon o Aarón Zapico. Entre sus grabaciones aparece un disco con Carlos Álvarez y *El puñado de rosas* con la Orquesta de Córdoba. En el Teatro de la Zarzuela participó en el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega, *Entre Sevilla* y *Triana* de Sorozábal, *La revoltosa* de Chapí o el estreno de *El caballero de Olmedo* de Díez Boscovich, así como un recital dedicado a Turina.

ALEJANDRO DEL CERRO

Félix (Tenor)

~

Nace en Santander. Estudia canto y piano en el conservatorio de la ciudad y luego se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Premiado en varios certámenes españoles como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, ha cantado en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Liceu de Barcelona, Les Arts de Valencia, así como en la temporadas de Bilbao, Valladolid, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Campoamor de Oviedo, entre otros. Fuera de España, destaca su debut en la Opernhaus de Zúrich con *Roberto Devereux*. También ha cantado en los Estados Unidos, Portugal, Reino Unido (*Faust*), Bélgica (*Eugenio Oneguín*) y Colombia (*Cecilia Valdés*). Su repertorio operístico incluye *Carmen*, *La bohème*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Poliuto*, *Gianni Schicchi*, *Otello*, *Viva la mamma!*, *Tristan und Isolde*, *Salome*, *Hamlet* y *Roméo et Juliette*. En el terreno sinfónico, destaca su interpretación de *Das Lied von der Erde* de Mahler, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven de Andalucía, y más recientemente, la *Misa Nelson* de Haydn con la ORTVE. En el mundo de la zarzuela ha protagonizado *Doña Francisquita* en el Liceu de Barcelona; *La leyenda del beso*, *El dúo de «La africana»* y *El huésped del Sevillano* en el Teatro Cuyás y Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria; *La malquerida* en los Teatros del Canal, así como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *Entre Sevilla y Triana*, *Tabaré*, *Juan José*, *Doña Francisquita* y la recuperación de *El Potosí Submarino* en el Teatro de la Zarzuela.

ANTONIO GANDÍA

Félix (Tenor)

~

Nacido en Crevillente; estudió en el Conservatorio Joaquín Rodrigo y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Alfredo Kraus. Fue premiado en numerosos concursos internacionales de canto. Desde su debut como el Tenor italiano de *Der Rosenkavalier* en el Real, ha cantado *Beatrice di Tenda* en La Scala de Milán; *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela, así como *La traviata* en Cosenza, Bolonia, Ancona, Lieja, Tokio, Montecarlo, Metz y Madrid; *Luisa Fernanda* en Washington DC, Los Ángeles, Valladolid y Miami; *La sonnambula* en Bolonia; *L'elisir d'amore* en Nápoles y Madrid; *Don Pasquale* en Treviso, Palermo, Jerez y Washington DC; *Lucia di Lammermoor* en Milán y Japón; *Falstaff* en Bruselas, Bari y Parma; *Gianni Schicchi* en Washington DC y Bari; *Pagliacci* en Madrid; *Werther* en Jesi; *La favorite* en Bérgamo; *Rigoletto* en Bolonia y Pamplona; *La fille du régiment* en Barcelona y México DF; *I Capuleti ed i Montecchi* en Las Palmas; *Thaïs* en Sevilla; *Marina* en Oviedo y Pamplona; *Maria Stuarda* en el Liceu; *Madama Butterfly* en Lisboa, Maggio Fiorentino y Málaga; *La marchenera* en Oviedo, etc. También ha participado en el Concierto-homenaje a Alfredo Kraus en el Auditorio de Las Palmas de Gran Canarias, *Oh, my son* de Galvany, en el Carnegie Hall de Nueva York, el *Concierto de Año Nuevo* en Shanghái y Harbin o *Galas Líricas* en Chemnitz. Próximamente debutará *Andrea Chénier* en Chile. En el Teatro de la Zarzuela, Antonio Gandía ha protagonizado *La chulapona*, *La del Soto del Parral*, *Marina*, *La tabernera del puerto* y el estreno, en versión escénica, de *Juan José*.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

Marqués de Caravaca (Barítono)

~

José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, atento al estilo y la expresividad de cada época. Ha actuado en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, la Berliner Philharmoniker, la Laeiszhalle de Hamburgo, la Konzerthaus y la Musikverein de Viena —donde ha cantado la *Johannes-Passion* y la *Matthäus-Passion* de Bach—, el Mozarteum de Salzburgo o el Barbican de Londres, así como junto a orquestas como Los Angeles Philharmonic, la Cincinnati Symphony, la Dresdner Festspielorchester, las BBC Symphony y Philharmonic, La Cetra Barockorchester, la Budapest Festival, Mahler Chamber Orchestra, o la Nacional de España, donde ha sido dirigido por Afkham, Bolton, Christie, Dudamel, Equilbey, Fischer, Heras-Casado, Luisotti, Marcon, Mena, Nosedá, Pablo, Pons, Shani y Suzuki. Los últimos años atestiguan un importante crecimiento de su actividad lírica, en la que tienen una importante presencia las obras de Haendel y la música contemporánea: papeles protagonistas en los estrenos de *El Público* de Sotelo y *El abrecartas* de De Pablo en el Real, *Enemigo del pueblo* de Coll en Les Arts y el Teatro Real, y *L'enigma di Lea* de Casablancas en el Liceu, pero en el que también están presente Mozart, Verdi, Puccini, Wagner y Strauss. Recientemente debutó en la Ópera de Lausana, y en los festivales de Halle, Schwetzingen e Innsbruck. En La Zarzuela ha cantado *La calesera*, *De lo humano... y divino*, *Galanteos en Venecia*, *Las golondrinas*, *El caserío* y *La Dolores*. Recientemente ofreció un recital en el Ciclo de Lied junto a Daniel Heide.

LUIS CANSINO

Marqués de Caravaca (Barítono)

~

Intérprete de origen gallego; es habitual en las temporadas líricas con *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *La forza del destino*, *L'elisir d'amore*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Nabucco*, *Viva la mamma!*, *La fille du régiment*, *La Gioconda*, *La Wally*, *Simon Boccanegra*, *I vespri siciliani* o *Madama Butterfly*. Ha cantado el *Messiah* de Haendel, la *Krönungs-Messe* de Mozart, el *Requiem* de Fauré o el *Carmina burana* de Orff; y ha participado en los estrenos de *Espejos*, *El gigante*, *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha* de Álvarez del Toro, *Cantata asturiana* de Ruiz, *Salmo* de Carreño, *The march of Victory* de Muhammad, *Fuenteovejuna* de Muñiz o *La bella Susona* de Carretero. Ha participado en la recuperación de *Ezio* de Haendel y *Rénard the Fox* de Stravinski. Como intérprete de la lírica española, ha cantado en *La verbena de la Paloma*, *La Dolores*, *El asombro de Damasco*, *La del Soto del Parral*, *La leyenda del beso*, *La del manojo de rosas*, *La tabernera del puerto*, *Don Manolito* o *Luisa Fernanda*. También ha colaborado en la recuperación de *Chin-Chun-Chan* de Jordá, *Mis dos mujeres* de Barbieri, *María Adela* de Bartlet y *Xuanón* de Moreno Torroba. Galardonado en España, México, Colombia y Perú, en 1990 ganó el Primer Concurso de Canto Francisco Alonso. En La Zarzuela ha cantado *El juramento*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *La parranda*, *El gato montés*, *Marina*, *¡Cómo está Madrid!*, *La casa de Bernarda Alba*, *El sueño de una noche de verano*, *The Magic Opal*, *Marianela*, *Juan José*, *La corte de Faraón*, *la Gala del 150º Aniversario*, el *Homenaje a Miguel Roa* y el recital *Tanto que celebrar*, con el que conmemora el 25º Aniversario de su debut en este escenario.

Duque de Alburquerque (*Bajo-barítono*)

~

Nacido en Bollullos Par del Condado (Huelva); estudió canto en Sevilla con Esperanza Melguizo y Carlos Aragón. En el Teatro de la Maestranza ha participado en diversas producciones, destacando *Don Giovanni*, *La bohème*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur*, *La fille du régiment* y *Tannhäuser*. Otros proyectos destacados incluyen *Le nozze di Figaro* en la Ópera Grand Aviñón, *Tosca* en la Quincena Musical de San Sebastián, *Partenope* en el Teatro Calderón de Valladolid, así como *Jérusalem*, *Alzira*, *La bohème* y *La fanciulla del West* en ABAO-OLBE; *Simon Boccanegra* y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Cervantes de Málaga; y *Roméo et Juliette*, *Les pêcheurs de perles*, *La bohème*, *La dama del alba* y *Don Giovanni* en la Ópera de Oviedo. Sus compromisos recientes incluyen *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez; *Tosca*, *El ángel de fuego*, *Hadrian*, *Tristan und Isolde*, *Adriana Lecouvreur*, *La traviata*, *I lombardi alla Prima Crociata*, *Carmen* y *Medea* en el Teatro Real de Madrid; *Ariadne auf Naxos*, *Die Zauberflöte*, *Macbeth*, *Madama Butterfly* y *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu; *Un ballo in maschera* y *Carmen* en el Baluarte de Pamplona; *Il trovatore* en Amigos de la Ópera de Vigo; así como próximas participaciones en producciones de *Roméo et Juliette*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Maria Stuarda*, *Attila*, *Don Carlo*, entre otras, en los principales teatros y auditorios nacionales. En el Teatro de la Zarzuela David Lagares ha participado en *La del manojo de rosas* de Sorozábal.

Duque de Alburquerque (*Bajo-barítono*)

~

Natural de Palencia; compagina sus estudios de Ingeniería Industrial y Antropología con la carrera de Piano, ambos en Valladolid. Descubre su vocación por el canto unos años más tarde, trasladándose a Madrid para formarse en el Escuela Superior de Canto con Juan Lomba. Recibe clases magistrales de Deborah Polaski. Comienza su experiencia artística en 2015. Debuta en el Teatro Calderón de Valladolid como Samuel en *Un ballo in maschera*; en el Villamarta de Jerez como Ferrando en *Il trovatore* y el Conde de Grioux en *Manon*; en el Teatro Campoamor de Oviedo como Zaccaria en *Nabucco* y el Espectro en *Hamlet*; en la Maestranza de Sevilla como el Doctor en *Pelléas et Mélisande* y Gualtiero Raleigh en *Roberto Devereux*; y en el Palau de les Arts de Valencia, de nuevo, en *Un ballo in maschera* y *Ernani*. Destaca su debut en la Fundación March de Madrid en *El caballero avaro* y su participación en *Parsifal*, dirigido por Pablo Heras-Casado. De sus últimos compromisos resaltar su participación esta temporada en dos títulos en la Ópera de Tenerife: el estreno europeo de *Yerma* de Heitor Villa-Lobos, con dirección de Luiz Fernando Malheiro, y en *Adiós a la bohemia*, con dirección de Víctor Pablo Pérez. En el terreno del oratorio, interpreta el *Messiah* y *Samson* de Haendel, el *Requiem* de Mozart y el *Magnificat* y las *Cantatas* de Bach. También ha cantado el *Stabat Mater* de Haydn y el *Requiem* de Verdi. En el Teatro de la Zarzuela Javier Castañeda ha participado en el estreno absoluto de *La Celestina* de Pedrell, en concierto, y en las representaciones de *Las golondrinas* de Usandizaga y *Marina* de Arrieta.

MANUEL DE DIEGO

Antonio (Tenor)

~

Natural de Cantabria; se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se graduó con las máximas calificaciones. En los comienzos de su carrera profesional se presenta a diversos concursos nacionales e internacionales de canto en los que es galardonado. A partir de entonces ha cantado en numerosos escenarios del país y ha interpretado los principales papeles líricos de su cuerda, tanto en óperas como en zarzuelas. Además, como solista ha trabajado con importantes directores musicales, como Alberto Zedda, Michel Plasson, Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbà, Pedro Halffter, Grover Wilkins, Miguel Ángel Gómez-Martínez o Lü Jia. Asimismo, ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco, Jonathan Miller, Giuseppe Frigeni, Charles Roubaud, David Alagna, Lindsay Kemp o Hugo de Ana, entre otros. Entre sus últimos compromisos cabe destacar su participación en *La traviata* de Verdi como Gaston en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en *Manon* de Massenet como Guillot de Morfortaine en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, así como una gira internacional con *Bailando con Carmen*, en la que interpreta a Don José. Manuel de Diego tiene una carrera profesional como cantante de más de 25 años. También interpretará *El huésped del Sevilla* y *L'elisir d'amore*. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado en distintas producciones; las últimas han sido: *El juramento* de Gaztambide, *¡Una noche de Zarzuela...!* de varios compositores, *La gran duquesa de Gérolstein* de Offenbach y *Doña Francisquita* de Vives en dos producciones distintas.

EMMANUEL FARALDO

Antonio (Tenor)

~

Emmanuel Faraldo cursa sus estudios de Canto en el Universidad Nacional del Arte de Buenos Aires y en el Instituto Superior del Arte del Teatro Colón. En 2014 es becado por la Fundación Albéniz para perfeccionarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la supervisión del tenor Ryland Davies. Más tarde entra a formar parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Entre los títulos operísticos que interpreta destacan *La bohème*, *Samson et Dalila*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *La traviata*, *L'elisir d'amore*, *Idomeneo*, *Bastien und Bastienne*, *Capriccio* y *Lucia di Lammermoor*; entre otros, siendo dirigido por directores de orquesta como Roberto Abbado, Fabio Biondi, Asher Fisch, Christopher Franklin, Óliver Díaz en escenarios como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia y la Ópera de Tenerife y, fuera de nuestras fronteras, el Festival Rossini de Pésaro y la Ópera Nacional de Lituania, por citar algunos ejemplos. De sus últimos compromisos destacan su debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con *Ariadne auf Naxos*, así como su regreso al Teatro Colón de Buenos Aires con *La finta giardiniera* y al Teatro Real con *Orphée* de Philip Glass. En 2017 actuó por primera vez en el escenario del Teatro de la Zarzuela con el papel protagonista de *El cantor de México* de López, título que repitió en la temporada de Oviedo, y luego participó en la recuperación de *Las Calatravas* de Luna, en versión de concierto.

JAVIER POVEDANO

Ultra 1 (Barítono)

~

Nacido en Córdoba; Javier Povedano finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Obtuvo el Primer Premio y el Premio del Público en el XI Concorso Internazionale di Canto Barocco Francesco Provenziale en Nápoles y el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño. Debutó en 2015 en el Opera (e) Studio de Tenerife como Bartolo en *Le nozze di Figaro*, donde también interpretó Argante en *Rinaldo*, Dancairo en *Carmen* y los cuatro villanos en *Les Contes d'Hoffmann*. Ha cantado en el Teatro Real (*Halka*), Teatro de la Zarzuela (*Tabaré*), Ópera de Oviedo (*Gianni Schicchi*), Fundación Juan March, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Villamarta, Auditorio Manuel de Falla, Teatro Arriaga y Festival Internacional de Santander, entre otros. Ha debutado en Oper Leipzig (*Il viaggio a Reims*), en el Teatro de la Maestranza (*Ariadne auf Naxos*) y ha sido invitado por el Royal Opera House de Londres (*Ariodante*). Invitado habitual del Rossini in Wildbad, ha grabado *Romilda e Costanza* para Naxos. También ha cantado en el Teatro Comunale di Bologna y el Teatro Olimpico di Vicenza. En el ámbito sinfónico ha interpretado obras como la *Matthäus-passion*, *Carmina burana*, *Ein deutsches Requiem*, la *Novena* de Beethoven, el *Réquiem* de Fauré y el de Mozart. Es asimismo licenciado en clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y diplomado en música de cámara por la Escuela Reina Sofía. Entre sus próximos compromisos figuran *El gitano por amor* de García, en una producción del Ópera Estudio de Málaga, en el Teatro de la Zarzuela.

ZAIRA MONTES

Condesa de Bornos (Actriz)

~

Natural de Cabo de Gata (Almería); en su trayectoria teatral podemos destacar montajes como *La Colección*, texto y dirección de Juan Mayorga; *La casa de Bernarda Alba* dirigido por José Carlos Plaza, donde en su papel de Martirio gana el Premio a Mejor Actriz Secundaria 2022 de la Unión de Actores; *Run (Jamás caer vivos)* y *Ruido*, ambos de José Padilla; *Los columpios* de José Troncoso; *Mrs Dalloway* dirigido por Carme Portaceli; *La geometría del trigo* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019), escrita y dirigida por Alberto Conejero; *Cuento de invierno* dirigida por Carlos Martínez Abarca; *El padre* de Florian Zeller, *La noche de las tribadas* de Per Olov Enquist y *Hécuba* de Eurípides. En 2018 gana el Premio a Mejor Actriz en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas por su papel en *Tus otros hijos no te olvidan* de Juan Vinuesa; en 2017 recibe la nominación a Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores por su interpretación en *El Padre* de Zeller. Ha sido colaboradora habitual en el programa de artes escénicas la «Sala de Radio Nacional de España», dirigido por Daniel Galindo, con la sección «Posada Almayer». También ha colaborado en varias series de televisión (*La que se Avecina*, *El Pueblo*, *Lo que escondían sus ojos*), cortometrajes (*El regalo*, *No tardes*, *Ruido*, *Dementes*) y en proyectos de fotografía (*Serie Stimmung* de Irene Cruz). Más allá de la interpretación otra forma de expresión artística a la que se dedica es la escritura. Publica en 2015 el foto libro *Gata de Cabo* y en 2023 su primer poemario, *Penúltimo desierto*. Zaira Montes actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

~

Su andadura artística empezó en el teatro universitario, donde cofundó la Compañía Teatruko. Tras graduarse en Matemáticas en la Complutense se formó como actor en el Laboratorio William Layton de Madrid. Con la Compañía Endaiak desarrolló como actor y codirector su primer montaje profesional, *Nostalgia 2175*, con texto de Anja Hilling. Obtuvo la Beca de creación ETC de la Cuarta Pared en 2019, de allí salió la pieza *Alexandra (llévame pronto)*, una creación colectiva, bajo la dirección de Paula Amor. En 2022 pasó a formar parte de la sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando en títulos como *La discreta enamorada* de Lope de Vega, dirigida por Lluís Homar; *El monstruo de los jardines* de Calderón de la Barca, dirigida por Iñaki Rikarte; *Los amantes de Verona* de Lope de Vega y Chaikovsky, dirigida por Beatriz Jaén; *La alojería* (proyecto pedagógico) de varios autores, dirigida por Cristina Marín-Miró; y *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, dirigida por Sarah Kane; todos han sido montajes representados en el Teatro de la Comedia de Madrid, así como en otros grandes teatros nacionales y festivales. Paralelamente ha desarrollado su actividad en el sector audiovisual, participando en las series de televisión: *Bosé* (Paramount+) de Nacho Faerna y *Atasco 2* (Prime) de Rodrigo Sopena, y en las películas: *Todo lo que no sé* de Ana Lambarri y *Arriba Tutto*, la próxima película de José Mota. Felipe Muñoz actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

~

Se formó y licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la rama de interpretación textual. Continúa su formación con profesionales como Declan Donellan, Ernesto Arias o Vicente Fuentes, entre otros. A partir de 2008, durante sus primeros años en el ámbito profesional alternó trabajos en teatro con funciones como *Beaumarchais* en el Teatro Español, dirigida por Josep Maria Flotats, con series de televisión como *El comisario*, *Dos de Mayo* o *La que se avecina*; y algunos trabajos en cine en el que cabe destacar *Silencio en la nieve*, dirigida por Gerardo Herrero. Más tarde ingresó en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde trabajó con Josep Maria Mestres (*La Cortesía de España*) o Carlos Marchena (*La Noche Toledana*), hecho que le permitió profundizar en el Teatro del Siglo de Oro. Al salir de la Joven continúa trabajando para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes como *La hija del aire* de Mario Gas, *El príncipe constante* y *El burlador de Sevilla*, ambas dirigidas por Xavier Albertí. También ha trabajado en diversos proyectos de creación colectiva como *Éxodo* de Roberto Cerdá o *Don Gil de las calzas verdes* dirigido por Hugo Nieto. Además, hemos podido verlo en *Edipo (a través de las llamas)*, dirigido por Luis Luque y coproducido por el Teatro Español y Pentación. Actualmente forma parte de la Compañía Katsuko Teatro, donde ha participado en los montajes *Vida y muerte* y *Abiertos en canal*, ambos dirigidos por Samuel Viyuela. Jonás Alonso actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Policía 1, Samur 1 (*Actor*)

~

Alberto Gómez Taboada es un actor cuya trayectoria destaca por una sólida especialización en el teatro de repertorio y las producciones clásicas, habiendo colaborado con instituciones de prestigio como la Compañía Nacional de Teatro Clásico: (*La verdad sospechosa*, *La vida es sueño*, *El perro del hortelano* y *El alcalde de Zalamea*, con Mic Producciones (*Pícaros*, *Don Juan Tenorio*, *La viuda valenciana*) y con Noviembre Teatro (*Peribáñez y el comendador de Ocaña*). Entre sus trabajos más relevantes en las tablas sobresale su participación en *Los dos hidalgos de Verona* de William Shakespeare, dirigida por Declan Donnellan en el Teatro de la Comedia, así como en montajes destacados como *Naufragios* de Álvor Núñez Cabeza de Vaca para el Centro Dramático Nacional y *Penélope* de Magüi Mira (basada en *La Odisea*) para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En el ámbito cinematográfico y audiovisual, ha consolidado su versatilidad participando en largometrajes como *Hacerse mayor y otros problemas* de Clara Martínez-Lázaro y en diversas series de televisión de gran audiencia, entre las que figuran *Servir y proteger*, *Caronte* y *Centro médico*, logrando un equilibrio profesional que combina el rigor interpretativo del escenario con la naturalidad exigida por la cámara. En 2022 recibió el Premio Garnacha de Teatro al mejor actor por *El marqués de las Navas* de Lope de Vega, producido por Factoría Teatro. Alberto Gómez Taboada actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

Seguridad 1, Ultra 5 (*Actor*)

~

Nació en Pamplona, donde comenzó su contacto con la actuación y la música. Estudió Física en Zaragoza, mientras actuaba en distintas compañías de teatro. Luego se trasladó a Madrid, donde estudió interpretación con la Pedagogía Lecoq en la Escuela Internacional de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández. Posteriormente se formó con profesionales como Vicente Fuentes, Yayo Cáceres, Pepa Pedroche, Lautaro Perotti, Gabriel Garbisu y Andoni Larrabeiti, entre otros. En 2022 entró en la Joven Compañía de Teatro Clásico y comenzó a trabajar con Lluís Homar, Vicente Fuentes, Julián Fuentes-Reta, Sarah Kane y María Besant, entre otros. Allí participó en los montajes de *La discreta enamorada* de Lope de Vega, dirigido por Lluís Homar, *El monstruo de los jardines* de Calderón de la Barca, dirigido por Iñaki Rikarte (Premio Godot a mejor obra en 2024), *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, dirigido por Sarah Kane, *Los amantes de Verona* de Lope de Vega y Chaikovski, dirigido por Beatriz Jaén, y *La Alojía* de varios autores, dirigido por Cristina Marín-Miró. En 2025 participó como actor y asesor de verso en *Free Britney*, escrita y dirigida por Cristina Subirats, espectáculo finalista en el certamen de Almagro Off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Íñigo Arricibita actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

JUAN MAROTO

Seguridad 2, Ultra 6 (*Actor*)

~

Nació en Segovia; graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en interpretación textual. Comenzó su carrera profesional en obras como *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra, dirigida por Yolanda Porras, o *The Filthiest Cabaret Alive* con Marta Izquierdo en las Naves de Matadero. Con una amplia trayectoria en verso, destacan *Cielo Calderón* o *La vida es sueño según Lorca* en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*, de Juan Vélez de Guevara y con música de Juan Hidalgo, en el Museo Nacional del Prado, ambas dirigidas por Sergio Adillo, *La esclava del demonio*, dirigida por Esther Berzal y *Pessoa invisible*, dirigida por Andrea Stefanoni, en Espacio La Mistral. Actualmente trabaja en la comedia *Ya me has tocado el cuento*, dirigida por Olivia Lara Lagunas, en los Teatros Luchana y de gira por España. Juan Maroto actúa por primera vez en una producción del Teatro de la Zarzuela.

JOSÉ LUIS VERGUIZAS

**Aficionado 1, Camarero palco 1,
Policía 2, Vendedor 2** (*Actor*)

~

Nació en Sevilla; licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático, que ha completa con clases de Benito Zambrano, Andrés Lima, Vicente Fuentes, Julián Fuentes Reta, Verónica Ronda o Jose Manuel Carrasco, entre otros. En el medio audiovisual debuta con David Sáinz en la serie web *Malviviendo*; ha participado en varios cortometrajes: *Soledad*, producido y patrocinado por la Junta de Andalucía, *Nigromante*, dirigido por Jorge Corrales, *El bucle del sin sentido* o *Fin* del director Sergio Román. En la gran pantalla su última aparición ha sido en *Héroes de barrio* de Ángeles Reiné. En el ámbito teatral ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *La señora y la criada*, dirigido por Miguel del Arco, *La vida es sueño* por Helena Pimenta, *El Gran Teatro del Mundo* por Lluís Homar, *Sueño de una noche de Verano* por Bárbara Lluich, *La gran Cenobia* por David Boceta o *El desdén con el desdén* por Iñaki Ricarte. También trabaja con Borja Rodríguez en *El lazarrillo de Tormes* o *El lindo don Diego*; con Ana Zamora en la *Numancia* de Cervantes; con Jesús Torres en *Antígona* de Sófocles, *Aulularia* y *Miles Gloriosus* de Plauto; con Carlos Álvarez Ossorio, en una adaptación para público juvenil del *Otelo en la Red* de Shakespeare; con Alfonso Zurro en las *Hamlet* y *La Estrella de Sevilla* de la Compañía Teatro Clásico de Sevilla; y con Pedro Antonio Penco en *Hipatia de Alejandría* en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. José Luis Verguizas actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

IGNACIO JIMÉNEZ

Aficionado 1, Camarero palco 2,
Ultra 2, Samur 2 (Actor)

~

Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD); ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes de *La comedia de maravillas* y *Lo fingido verdadero*, dirigidos por Lluís Homar; *La noche toledana* por Carlos Marchena; *La cortesía de España*, por Josep Maria Mestres; y *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén, dirigida por Beatriz Argüello. Asimismo, ha formado parte del Centro Dramático Nacional en *Madre Coraje y sus hijos*, dirigida por Ernesto Caballero; *La ola*, por Marc Montserrat-Drukker; *Rapsodia para un hombre alto*, por Félix Estaire; y *La rosa tatuada*, por Carme Portaceli. Ha trabajado también con Mario Gas (*Sócrates*, *Un tranvía llamado deseo*), Helena Pimenta (*El chico de la última fila*), Pilar Massa (*Alimañas brillantes*, *Esa cara*) y José Gómez-Friha (*Tartufo*, *el impostor*), y colabora con la compañía de danza La Phármaco, dirigida por Luz Arcas (*Una gran emoción política*, *La voz de nunca*, *El libro de los venenos*). Sus últimos trabajos son *La colección*, escrita y dirigida por Juan Mayorga en el Teatro de la Abadía, y *Atila Furioso*, dirigida por Natalia Llorente, tras su reconocimiento en el Festival de Almagro Off. Actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

ANA BELÉN SERRANO

Seguridad 4, Camarera palco 1,
Policía 3 (Actriz)

~

Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde se tituló en Interpretación, especialidad en Teatro Gestual. Completó su formación con maestros como Vicente Fuentes (verso y Compañía Nacional de Teatro Clásico), y en técnicas de movimiento como Suzuki y Viewpoints. Es también profesora titulada en Técnica Alexander por la Alexander Technique School de Londres. Con una sólida y versátil trayectoria actoral, llegando a encarnar todos los personajes del Teatro del Siglo de Oro: incluidos papeles masculinos como en *De fuera vendrá quien de casa nos echará* por el que le dieron en 2018 el Premio a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Teatro Clásico de Haro, La Rioja; y ha sido nominada en 2025 por la misma categoría. Desarrolla parte de su carrera teatral junto a la Compañía Morboria, con *El avaro*, *El burgués gentilhomme*, *El lindo don Diego*, *Los enredos de Scapín* o *Lo que son mujeres* (CNTC 2026). Trabaja como actriz gestual en Londres con Texterminators con gira por Liverpool, Manchester y Beirut. Ha trabajado en teatro infantil con la Compañía Tyl Tyl en los Teatros del Canal. En audiovisual ha participado en las series *Salvador*, *Machos alfa* (Netflix), *Dime quién soy* (Movistar+), *Gigantes*, *La que se avecina* y *Muertos S.L.*, entre otras, trabajando con directores como Daniel Calparsoro o Enrique Urbizu. Trabaja también como profesora de teatro para adultos y niños. Ana Belén Serrano participó recientemente en la producción de *La Edad de Plata* en el Teatro de la Zarzuela.

CLARA CABRERA

Seguridad 4, Camarera palco 1,
Policía 3 (*Actriz*)

~

Clara Cabrera es una actriz granadina afincada en Madrid. En teatro, ha formado parte de montajes como *Nuestros muertos*, dirigido por Mariano Llorente para la compañía Micomicón, y *Tea Rooms*, bajo la dirección de Laila Ripoll en el Teatro Fernán Gómez. En televisión también ha participado en la versión televisiva de *Tea Rooms*, dirigida por Itziar Garzón para Radiotelevisión Española (RTVE) y en *Amar es para siempre* (Antena 3). Se ha formado en el Estudio de Actores, donde cursó formación regular y posgrado; y ha continuado su aprendizaje con profesionales del ámbito del cine y de las artes escénicas, entre otros. Ha realizado entrenamiento específico en verso, cámara y creación escénica, destacando la formación en el Teatro de La Abadía. Clara Cabrera trabaja por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

ESTHER RUIZ

Camarera barra, Camarera palco 3,
Ultra 8, Vendedor 1, Mascota (*Actriz*)

~

Estudió danza y teatro. Por su perfil profesional y su versatilidad, Esther Ruiz es capaz de adaptarse tanto a los códigos de la zarzuela clásica como a las propuestas más avanzadas del teatro lírico actual. En el Teatro de la Zarzuela ha desarrollado una carrera muy variada como actriz y figurante, participando en numerosas producciones, donde combina la interpretación con el movimiento escénico. Por ejemplo, en *¡Cómo está Madrid!* fue Tórtola Valencia, bajo la dirección de Miguel del Arco; en *Tres sombreros de copa* de Llorca actuó con el grupo de artistas de circo; en *Benamor* de Luna interpretó el papel de la odalisca Cachemira; en *Trato de favor* participó en el colectivo de mujeres que estrenaron esta desenfadada zarzuela contemporánea; en *El caballero de Olmedo* de Díez Boskovich y en *Doña Francisquita* de Vives colaboró en el desarrollo escénico de los espectáculos, ambas bajo la dirección de Pascual; en *La verbena de la Paloma* de Bretón dinamizó las escenas populares; en *Pan y toros* de Barbieri fue figurante en la nueva propuesta de Juan Echanove; en *Pepita Jiménez* de Albéniz participó en la recuperación de la versión en castellano; y en *La Edad de Plata* colaboró en un montaje que rinde homenaje a la cultural española de principios del siglo XX. Además, con su labor en el escenario, ha trabajado con directores de escena como Jesús Castejón, Emilio Sagi, Amelia Ochandiano, Carme Portaceli o Enrique Viana; y ha colaborado con coreógrafos como Andoni Larrabeiti, Miguel Ángel Berna, Manuela Barrero o Nuria Castejón; y ha compartido cartel con cantantes y actores habituales del género.

SANDRA DOMINIQUE

Azafata, Camarera palco 4, Ultra 9 (*Actriz*)

~

Sandra Dominique es actriz, música, dramaturga, investigadora, crítica, directora escénica, creadora audiovisual y docente; es titulada en Arte Dramático en el Estudio Juan Carlos Corazza y continúa su formación como actriz en el John Strasberg Studios en Madrid y Nueva York. Posee una larga experiencia en teatro (*Las amargas lágrimas de Petra von Kant* en el Teatro Gran Vía), cine (*No somos nadie* o *Ça c'est cinema* de Jordi Mollá) y televisión (*El comisario*, *Los misterios de Laura*, *Aquí no hay quién viva*, *La duquesa*). Es graduada en Dramaturgia y Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, técnica superior en Realización Audiovisual y máster en Investigación Literaria y Teatral en la UNED. Ha obtenido la beca para escritura dramática de la Comunidad de Madrid: *La vida en negro* (2010), el XVIII Premio Leonor de Guzmán de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Córdoba por su trabajo fin de máster: *Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones desde la violencia de género. De 2002 a 2012*, y dos becas para escritura dramática del Ministerio de Cultura por *Jane en el laberinto* (2023) y *Abril recuerda* (2025). También ha dirigido todos sus montajes y obras de otros autores: *Petra y Carina* de Mar Gómez González, *A Margarita* de Carlos Be, así como varias lecturas dramatizadas para la Fundación SGAE en la Sala Berlanga: *La última función de Sylvia K* (Premio Ana Diosdado) y *Algunos lugares donde* (Ciclo Interautor de Teatro Uruguayo y Argentino). Sandra Dominique actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.