



~

VOZ Y ALMA

DIÁLOGOS DE ORO

A M B I G Ú

~

Soprano Ruth González
Piano y Dirección musical Miguel Huertas
Actriz Marta Poveda
Dramaturgia Raúl Losáñez

~

MARTES, 15 DE OCTUBRE DE 2024
19:30h

PROGRAMA

~

MIGUEL HUERTAS (1971)

Amor loco, amor loco **ESTRENO**

Texto de Jorge Montemayor y Raúl Losáñez

Contento estarás, amor

(*Por Lo fingido verdadero*) (2022)

Texto de Lope de Vega

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)

Madre, unos ojuelos vi (*Seis canciones*) (1941)

Texto de Lope de Vega

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

No lloréis, ojuelos (*Canciones amorosas*) (1913)

Texto de Lope de Vega

MARCELA RODRÍGUEZ (1951)

Cierra el labio, fementida

(*El semejante a sí mismo*) (1992)

Texto de Juan Ruiz de Alarcón

M. HUERTAS

Amor me puso en tanta desventura

(*Por Lo fingido verdadero*) (2022) **ESTRENO**

Texto de Lope de Vega

Quien en dos días de amor **ESTRENO**

Texto de Leonor de la Cueva y Silva

Quiera quien quisiera **ESTRENO**

Texto de Catalina Clara Ramírez de Guzmán

MIQUEL ORTEGA (1963)

Si el amor que me tenéis.

Coloquio amoroso (2014)

Texto de Santa Teresa de Jesús

E. TOLDRÀ

Después que te conocí (*Seis canciones*) (1941)

Texto de Francisco de Quevedo

FERNANDO OBRADORS (1897-1945)

Dame, Amor, besos sin cuento

(*Canciones clásicas españolas*) (1921)

Texto de Cristóbal de Castillejo

E. TOLDRÀ

Nadie puede ser dichoso

(*Seis canciones*) (1941)

Texto de Garcilaso de la Vega

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Cuando tan hermosa os miro

(*La discreta enamorada*) (1936)

Texto de Lope de Vega

M. HUERTAS

Solo es querer **ESTRENO**

Texto del Conde de Villamediana

F. OBRADORS

Con amores, la mi madre

(*Canciones clásicas españolas*) (1921)

Texto de Juan de Anchieta

M. HUERTAS

Amor loco, amor loco **ESTRENO**

Texto de Jorge Montemayor y Raúl Losáñez

~

Duración aproximada:

70 minutos, sin intermedio

Concierto dramatizado, espectáculo poético-musical, fantasía lírica para soprano y actriz... son expresiones que podrían dar alguna idea sobre qué es *Diálogos de Oro*; pero no sería en verdad una idea exacta ni completa. Ciertamente, la original naturaleza de esta propuesta hace difícil su definición. Una originalidad que no nace como mera extravagancia creativa, sino que obedece al modesto pero meditado intento, creemos que interesante, de fundir la canción lírica y la poesía en una única obra que goce de armonía formal y que esté bien cohesionada desde el punto de vista conceptual y temático.

El asunto que abordamos en *Diálogos de Oro* es el amor, en muchas de sus vertientes y bajo distintos estados de ánimo. Y lo hemos abordado partiendo de la poesía del Prerrenacimiento, el Renacimiento y el Barroco. Hemos incluido autores y, por supuesto, autoras. La dramaturgia se articula como una reflexión que dos personas, la Actriz y la Cantante, realimentándose mutuamente, comparten con el público en voz alta. En ese devenir de su pensamiento, determinado por la propia experiencia vital, saldrán a colación aspectos positivos y negativos de un sentimiento paradójico e inefable que, no obstante, ha resultado ser el mejor instrumento del ser humano para acariciar la felicidad, para dar sentido a su existencia e, incluso, en los casos de quienes así lo han pretendido, para explorar la divinidad.

Lope de Vega, Leonor de la Cueva y Silva, Gutierre de Cetina, Violante do Ceo, Jorge Montemayor, Hernando de Acuña, Juan Ruiz de Alarcón, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Francisco de Quevedo, Teresa de Jesús, Cristóbal de Castillejo, María de Zayas, el Marqués de Santillana, Garcilaso de la Vega, Juan Boscán y Juan de Anchieta —este en su doble condición de compositor y letrista— son los autores seleccionados. A todos prestan su voz, su alma y su enorme talento interpretativo Ruth González y Marta Poveda. Y muchos de ellos, claro está, se enriquecen con las partituras de Enrique Granados, Eduard Toldrà, Marcela Rodríguez, Miquel Ortega, Fernando Obradors y, por supuesto, Miguel Huertas, que ha sabido dar, además, la precisa y hermosa unidad musical que el espectáculo necesitaba. No pasamos por alto la ilusionada y valiosa aportación de Sonia de Munck para que este proyecto viera la luz. A ella, pues, queremos dedicarle su estreno agradecidos.

Raúl Losánez



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelaazarzuela.mcu.es

~

DL: M-20451-2024 NIPO DIGITAL: 24-009-4

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

