



~

MEMORIA Y OLVIDO

LETRAS
SILENCIADAS

AMBIGÚ

~

*Homenaje a María de la O Lejárraga en el 150 aniversario de su nacimiento
y 50 de su muerte (1874-1974)*

~

Soprano Aida Gimeno
Piano Carlos Sanchis

~

MARTES 19 DE NOVIEMBRE DE 2024
19:30h

PROGRAMA

~

Textos de María de la O Lejárraga (1874-1974)

JOAQUÍN TURINA

(1882-1949)

Couplet de *Margot*:

«París está en medio del mundo»,

Margot (1914)

MARÍA RODRIGO

(1888-1967)

Ayes (1924)

1. Tres coplas canté en la noche
2. Serenita está la noche
3. Volandito va la copla

J. TURINA

Retrato de Álbum de viaje, op. 15 (1916)

[Piano solo]

MANUEL DE FALLA

(1876-1946)

El pan de Ronda que sabe a verdad (1915)

MIQUEL ORTEGA

(1963)

Pascua florida (2016)

1. Jardín venenoso
2. Descanso en San Nicolás
3. Tinieblas en el convento
4. Noche estrellada mirando a Gibraltar
5. Nana del amor perdido
6. Yo sabía un cantar moro
7. Cádiz se ha echado a navegar
8. Mañana de abril

JULIÁN BAUTISTA

(1901-1961)

Colores, op. 5 (1922)

2. Violeta

[Piano solo]

Dos canciones, op. 3 (1921)

1. Villancico de las madres que tienen a sus hijos en brazos

M. DE FALLA

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (1914)

BORJA MARIÑO

(1982)

Contra el amor **ESTRENO**

~

Duración aproximada:
70 minutos, sin intermedio

Soprano Aida Gimeno

Aida Gimeno se inicia en el mundo de la música en el coro de su ciudad natal, la Escolanía de Segovia. Luego estudia en el Conservatorio Superior de Salamanca con Abenaguara Graffigna y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Sarah Pring. Durante este periodo debuta en el Barbican Hall de Londres como las *Canciones gitanas* de Dvořák. La joven soprano Aida Gimeno también debuta en el Teatro Real en *Tenorio* de Tomás Marco. En 2022 debuta en el Palau de la Música de Barcelona, dentro del ciclo «El Primer Palau», donde obtiene el premio de Juventudes Musicales de Cataluña a la mejor interpretación de compositor catalán, que le permite realizar una gira por la *Xarxa de Músiques de Catalunya*. Recientemente interpreta el papel de Ascensión en *La del manojo de rosas* en el Teatro Juan Bravo de Segovia. También interpreta Rosario en *La chulapona* de Moreno Torroba, Trujamán en *El retablo de Maese Pedro* de Falla en el Festival MUSEG y Euterpe en *Il parnaso confuso* de Gluck en el festival Périgord Noir, bajo la dirección de Iñaki Encina. Ese mismo año canta el papel de Alice Ford en *Falstaff* en la Ópera de Vigo. En 2021 es la única española invitada a Operalia en Moscú. Se une también al programa *Crescendo* del Teatro Real de Madrid. Entre 2019 y 2021 forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia, donde tiene la oportunidad de interpretar la Sirvienta y la Confidente en *Elektra*, Delia en *Il viaggio a Reims*, Alice Ford en *Falstaff* y Violante en *Il tutore burlato*. Trabaja con reconocidos directores de escena como Robert Carsen, Emilio Sagi o Damiano Michieletto y con directores de orquesta como James Gaffigan, Marc Albrecht o Daniele Rustioni. Debuta como solista con la orquesta y coro de la Comunitat Valenciana, bajo la dirección de Michele Mariotti, interpretando el *Gloria* de Poulenc en Valencia y Castellón.

Piano Carlos Sanchis

Se forma en los conservatorios de Ginebra y Zaragoza con Dominique Weber y Miguel Ángel Ortega, siendo becado en 2017 por el Rotary Club de Madrid. En 2018 es también becado para formar parte de la Académie Musicale de Villecroze. Miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, la Nationaal Jeugdorkest (Holanda) y la Joven Orquesta Nacional de España, colabora también con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orchestre de Chambre de Genève y la Orchestre de l'Opéra de Paris. Carlos Sanchis colabora en las temporadas líricas de la Ópera de París, el Teatro de la Zarzuela, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Villamarta de Jerez, el Théâtre de l'Athenée de París, la Ópera de Dijon o el Palau de les Arts de Valencia, con directores como Gustavo Dudamel, Juanjo Mena, Diego Matheuz, Miguel Ángel Gómez-Martínez o Jader Bignamini. Trabaja con Anna Netrebko, Saioa Hernández, Anna Pirozzi, Luis Cansino, Ambrogio Maestri o Freddie De Tommaso. En el mundo del *lied* forma dúo con Aida Gimeno, realizando conciertos en España y Francia. Cabe destacar su paso por el Palau de la Música Catalana de Barcelona y su participación en Juventudes Musicales, el programa MUSAE y AIE. Se especializa en el mundo de la ópera y en la colaboración con cantantes, siendo miembro de la Academia de la Ópera de París, del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia y la Georg Solti Accademia en Venecia. Ha trabajado como Junior Fellow in piano accompaniment en el Royal Northern College of Music de Mánchester. Desde el curso 2024-2025 trabaja como profesor de correpetición de ópera en la Escuela Reina Sofía de Madrid, dentro la Cátedra de Dirección de Orquesta «Zubin Mehta».



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.mcu.es

~

DL: M-20453-2024 NIPO DIGITAL: M-193-24-009-4

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

