



~

VOZ Y ALMA

MÚSICA

POÉTICA

AMBIGÚ

~

Obras ganadoras del IV Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

~

Mezzosoprano Joana Thomé
Barítono Enrique Sánchez-Ramos
Piano Samuel Martín

~

MARTES, 1 DE JULIO DE 2025
19:30h

PROGRAMA

~

Robert Schumann (1810-1856)

«Liebesgram», op. 74, nº 3,

Spanischer Liederspiel

«Dereinst, Gedanken mein»

Traducción de Emanuel Geibel (1815-1884)

de un texto de Cristóbal de Castillejo (1490-1550)

Hugo Wolf (1860-1903)

«Die ihr schwebet», *Spanischer Liederbuch*.

Geistliche Lieder, IHM 32, nº 4

Traducción de Emanuel Geibel (1815-1884)

de un texto de Lope de Vega (1562-1635)

Guillermo de la Torre Rivero (2003)

Centro Superior de Música del País Vasco

(MUSIKENE)

Desvelo para mezzosoprano y piano,

«Esos rasgos de luz, esas centellas»

Texto de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

***Obra ganadora del IV Premio de Composición
del Teatro de la Zarzuela***

David del Puerto (1964)

Costanza para recitador,

mezzosoprano y piano,

«Haz la burla que de mí quisieres»

(Costanza, *La ilustre fregona*)

Texto de Miguel de Cervantes (1648-1695)

Nuria López García (2002)

Centro Superior de Música del País Vasco

(MUSIKENE)

Locus amoenus: De una reflexión cuerda

para mezzosoprano y piano,

«Con el dolor de la mortal herida»

Texto de sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

***Obra ganadora del IV Premio de Composición
del Teatro de la Zarzuela***

Pau Gironés Musté (2006)

Conservatorio Superior de Música

Joaquín Rodrigo de Valencia

El sueño de Bartók para mezzosoprano y piano

«Sueño que estoy aquí de estas

prisiones cargado»

(Segismundo, *La vida es sueño*)

Texto de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

***Obra ganadora del IV Premio de Composición
del Teatro de la Zarzuela***

Miguel Huertas (1971)

«Contento estarás, Amor» y

«Amor me puso en tanta desventura»,

Por lo fingido verdadero

Texto de Lope de Vega (1562-1635)

Ana Beyron (1999)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Izoliteco (Retiro) para mezzosoprano,

barítono y piano «¡Qué descansada vida

la del que huye del mundanal ruido...!»

Fragmentos de Fray Luis de León (1527-1591),

Oda a la vida retirada

***Obra ganadora del IV Premio de Composición
del Teatro de la Zarzuela***

Mezzosoprano Joana Thomé

Tras completar su formación en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Joana Thomé debutó en Inglaterra con la English Touring Opera y Grange Park, interpretando *Dido and Aeneas*, *L'Orfeo* y *Rusalka*. Desde entonces, la mezzosoprano brasileña ha actuado en Italia, Francia, China, Estados Unidos, Brasil y España, en títulos como *Il barbiere di Siviglia*, *Hansel und Gretel*, *The Rape of Lucretia*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Carmen*, *Béatrice et Bénédic*, *Xerxes*, *La scala di seta*, *La chulapona* o *La Gran Vía*. En conciertos y recitales ha cantado en la Wigmore Hall, Barbican Hall, Purcell Room o St. John's Smith Square. En España ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Palau Altea, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Campoamor. En el repertorio contemporáneo ha estrenado obras de Bergerheim, Roncero, Costa o Manchado. Ha cantado *Lilith, luna negra* de David del Puerto, y *Como un juego de niños* de Jorge Argüelles. Ha grabado para la BBC y RNE y actúa como solista en *Amadeu* de Albert Boadella, premiado en los VI Premios Campoamor.

Barítono Enrique Sánchez-Ramos

Nace en Aranjuez, donde inicia sus estudios musicales desde niño; es Titulado Superior en Dirección de Coros y Solfeo y Profesor de Piano. Ha actuado en los más importantes teatros y salas de concierto de España con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la Música Contemporánea. Cabe destacar sus actuaciones en *Agrippina* de Haendel en el Théâtre des Champs-Élysées, *Chimène ou le Cid* de Sacchini en una gira por Francia con el Centro de Música Barroca de Versailles y *Lakmé* de Delibes en el Prinzregenten Theater de Múnich. Entre sus últimas actuaciones se encuentran la *Sinfonía nº 8* de Mahler con la Orquesta Filarmonía en el Auditorio Nacional, el estreno en Europa de *As One*, de Laura Kaminsky, en las Naves del Español de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao, el estreno de la ópera *Lilith, luna negra*, de David del Puerto, en la Fundación Juan March, *Carmina burana* en el Auditorio Nacional, bajo la dirección de David Afkham; *Ein deutsches Requiem* de Brahms con la Oviedo Filarmonía en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, la *Passio et Mors Domini Nostri Jesu Christi Secundum Lucam* de Penderecki con la ORCAM, dirigida por Marzena Diakun, y la gira internacional de *The Opera Locos* de la Compañía Yllana. En su faceta de actor ha participado en *El Nacional* de Els Joglars, *Gracias al Sol* de Pilar Mateos en el Teatro Fernán Gómez, así como en *El Último vals de Mary Shelley* de Vanessa Montfort y *El Espectro de la Estación de Atocha* de Fernando Marías en el Teatro María Guerrero.

Piano Samuel Martín

Es un pianista especializado en el acompañamiento vocal. Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha recibido la influencia de destacados maestros como Elena Orobio y Patricia Barton, y ha colaborado con directores y compositores como Miguel Huertas. Ha actuado en importantes espacios como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, la Fundación Juan March o el Teatro Monumental. Comprometido con el repertorio vocal, ha participado en proyectos de recuperación de compositores vinculados al lied alemán en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Asimismo, ha ofrecido recitales en diversas ciudades representando al Teatro Real; y ha trabajado como músico de escena en proyectos de teatro contemporáneo en la Sala Cuarta Pared. Actualmente compagina su carrera dentro del ámbito vocal con actividad en campos como la música de cámara y orquestal, por lo que ha colaborado con instituciones como la Orquesta Nacional de España. Además, desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-12868-2025

NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

