PATAGONIA

ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS



21, 22 Y 23 DE FEBRERO DE 2025

19:30Н (DOMINGO 18:00Н)

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical Sebastián Errázuriz

Dirección de escena y dramaturgia Marcelo Lombardero

Escenografía y multimedia Noelia González Svoboda

Vestuario Luciana Gutman

Iluminación Equipos técnicos del Teatro del Lago

y del Teatro Biobío

Coreografía y ayudante

de dirección de escena

Ignacio González Cano

Idea original Sebastián Errázuriz

Creación MusicActual

y Teatro Musical Contemporáneo, TMC

Producción general Teatro Biobío

Director técnico Felipe Infante

Stage Manager Fara Korsunsky

Sobretitulado Noni Gilbert (revisión del texto en inglés)

Antonio León (edición y sincronización)

Víctor Pagán (coordinación)

Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

REPARTO

~

Golenkon

Guía espiritual aonikenk

Xorenken

Mujer joven aonikenk

Antonio Pigafetta

Cronista italiano de la expedición

Juan de Cartagena

Capitán español

Ikalemen

Mujer aonikenk contemporánea

Kentelan

Hombre joven aonikenk

Hombre español

Marinero

Evelyn Ramírez

Mezzosoprano

Marcela González

Soprano

Nicolás Fontecilla

Tenor

Sergio Gallardo

Bajo-barítono

María Paz Grandjean

Actriz

Francisco Arrázola

Bailarín-actor

Manuel Páez

Músico

INTRODUCCIÓN

Patagonia es una fascinante ópera de cámara que revive el encuentro épico entre los españoles y los tehuelches o aonikenk en América. Fue concebida para conmemorar los 500 años de la Expedición de Fernando de Magallanes, vista desde la perspectiva del territorio austral de Chile. Más allá de recrear acontecimientos históricos, la obra explora el impacto que tuvo este viaje en la cultura indígena, incitando a los espectadores a reflexionar sobre la relación de la humanidad con el territorio.

Definida como una ópera postpandemia, *Patagonia* cuenta con un formato íntimo y contemporáneo. Algunos personajes emplean el aonikenk —lengua hablada por los tehuelches en la Patagonia chilena—, lo que permite sumergirse en una narrativa que combina música, imaginario e identidades. A través de una estética minimalista y profundamente emotiva, Patagonia no solo rememora la hazaña de Magallanes, sino que también da voz a los pueblos silenciados por el paso del tiempo, planteando preguntas universales sobre memoria, colonización y resistencia.

En la travesía veremos el encuentro de estos dos mundos, tan distintos, que por primera vez estuvieron en contacto hace 500 años, dando inicio al mundo globalizado que hoy habitamos. Ikalemen, una mujer contemporánea, que empieza a reconocerse como tehuelche, reconstruye recuerdos de la memoria oral de sus ancestros. ¿Qué significa para este pueblo la llegada del mundo civilizado? ¿Cómo percibirán las habitantes originarias de la Patagonia a estos extranjeros?

ARGUMENTO

~

Año de 1520. Fondeados en la gélida Bahía de San Julián en plena Patagonia, la expedición de Fernando de Magallanes toma contacto con la tribu aonikenk o tehuelche, que habita esos territorios, a quienes llamarán patagones por su gran estatura.

Al irse, abandonan a Juan de Cartagena, capitán español líder del motín en contra de Magallanes, y se llevan a un joven tehuelche, Kentelan. En el barco, Antonio Pigafetta, cronista italiano de la travesía, quedará a cargo de «civilizar al salvaje». Paralelamente, en tierra un moribundo Cartagena es salvado por dos mujeres aonikenk —Xorenken y Golenkon—, quienes necesitan saber a dónde se han llevado a Kentelan, su «hombre».

En ese momento se inicia una persecución: las dos mujeres, junto al español, irán por tierra hacia el paso que quiere alcanzar la expedición —donde se unen los mares— para interceptar las naves. La idea es intercambiar a Cartagena por Kentelan... ¿Será posible que lleguen al paso y realicen el deseo de cada uno de ellos?

PATAGONIA ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS

~

Música Sebastián Errázuriz

Libreto Rodrigo Ossandón

~

En el 500 aniversario de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes (1519-1522)

_

Estrenada en el Teatro del Lago de Chile, el 18 de marzo de 2022, y en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el 29 de septiembre de 2023

Estreno en España

~

Producción del Teatro Biobío y Teatro del Lago de Chile (2022)

Edición MusicActual (Región de los Lagos, Chile, 2021)

PREMIO ÓPERA XXI A LA MEJOR PRODUCCIÓN LATINOAMERICANA 2023

~

DURACIÓN

70 minutos, sin pausa

Tras la función del sábado 22 de febrero, se celebrará un coloquio entre el reparto, los autores y el público.















PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART)



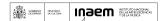






TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente teatrodelazarzuela.mcu.es



DL: M-2496-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~