TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

POETA EN NUEVA YORK

ÓPERA DE CÁMARA EN UN ACTO PARA CANTAOR, BARÍTONO, BAILAOR, VOZ EN OFF, VIOLÍN, VIOLONCHELO, PIANO Y ELECTRÓNICA



~

Música Alberto Carretero
Libreto Alberto Carretero, sobre textos de Federico García Lorca

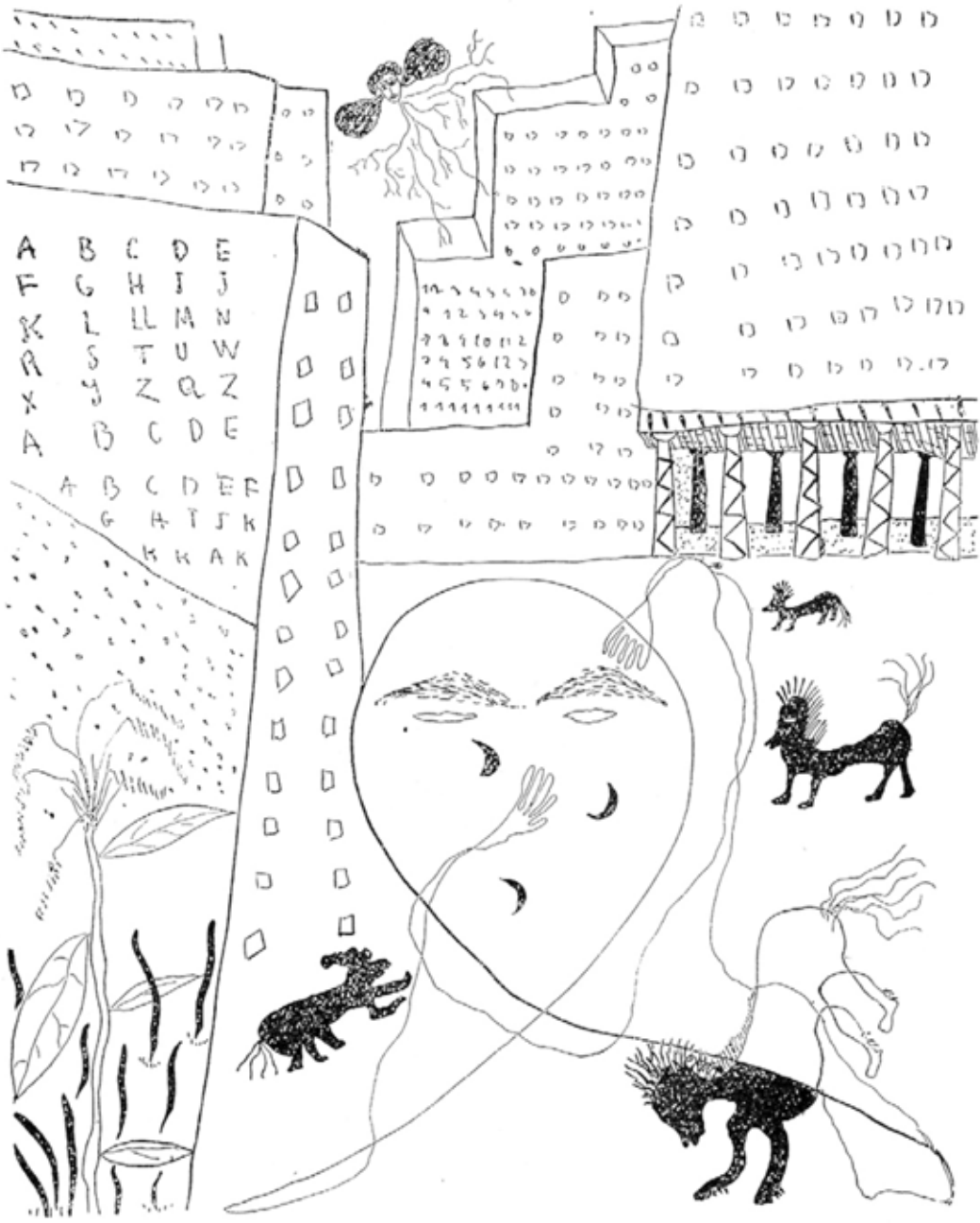
~

Coproducción del Teatro de la Zarzuela y el Espacio Turina de Sevilla
Estreno en Madrid

~

JUEVES, 8 DE OCTUBRE DE 2026

19:30H



~

Federico García Lorca. *Autorretrato en Nueva York*. Dibujo a tinta, hacia 1929-1931
Centro Federico García Lorca (Granada)

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección artística y composición	Alberto Carretero
Puesta en escena	Rita Cosentino
Coreografía	Marco Flores
Escenografía	Alejandro Andújar
Vestuario y utilería	Yaiza Pinillos
Iluminación	David Bofarull AAI Asociación de Autores de Iluminación de España
Asistente de dirección y reposición	Aarón Martín
Diseño sonoro e interpretación de la música electrónica	Alberto Carretero
Ingeniero de sonido	Lauren Serrano

REPARTO

~

Cantaor	Sergio Gómez «El Colorao»
Barítono	Javier Povedano
Voz en off	Laura García-Lorca
Bailaor	Marco Flores
Trío Arbós	Ferdinando Trematore, violín José Miguel Gómez, violonchelo Juan Carlos Garvayo, piano

POETA EN NUEVA YORK EN UNA ÓPERA, O UNA ÓPERA EN *POETA EN NUEVA YORK*

~

Poeta en Nueva York es sin duda una obra esencial, y probablemente la más compleja, de la producción de Federico García Lorca y una de las cúspides de la poesía española y universal. Los nueve meses que pasó el poeta en Nueva York y los tres meses que pasó en Cuba entre 1929 y 1930, que fueron su primera salida al extranjero, marcaron un antes y un después en su poesía y en su vida. Alejado de su entorno, los estímulos artísticos y vitales que recibió le llevaron a un replanteamiento de su universo poético cuyas consecuencias se vieron en obras como *El público* o *Así que pasen cinco años*. El propio autor decía en su conferencia sobre el poemario: «He dicho un poeta en Nueva York y he debido decir Nueva York en un poeta», reflejando el impacto que le produjo la Gran Manzana.

El periplo lorquiano por tierras americanas fue una suerte de viaje transformador que resulta enormemente inspirador para trazar una dramaturgia musical en forma de ópera, combinando música, teatro, poesía, danza y artes visuales. Se teje así una polifonía continua de sonidos, textos e imágenes que crean sus respectivos espacios escénicos y sonoros concomitantes, trazando una especie de espiral en la que todo vuelve, pero nunca exactamente al mismo punto.

Se trata de una dramaturgia musical de contrarios y paradojas, elementos consustanciales de la naturaleza humana que colisionan, convergen y se impregnan unos de otros, entre la vida y la muerte, entre «la realidad y el deseo». Conviven además elementos sonoros del mundo del flamenco, tan cercano a las raíces de Federico, con la música clásica y contemporánea, expandiendo los límites hacia la experimentación y las tecnologías. Para ello se hibridan y revisitan los timbres y la expresión del cantaor, la gestualidad y el cuerpo del bailaor, la palabra hablada, los colores de la voz lírica del barítono y las sonoridades casi esculpidas por un trío de una enorme tradición, pero también una enorme ductilidad y capacidad para transitar músicas nuevas.

De esta manera, se pueden crear diferentes niveles de expresión, ornamentación y complejidad sonora que exploran el espacio entre la música y la palabra, así como un juego de percepción de las voces en movimiento, los sonidos percusivos de los cuerpos y la música electrónica que lo impregna todo a través de un micromontaje que presenta analogías con el lenguaje cinematográfico. La concepción musical de los sonidos instrumentales y electrónicos se acerca mucho a la vocalidad en cuanto a sus melismas, articulaciones y ornamentos. Esto conduce a metamorfosis del propio material, creando situaciones en las que los planos sonoros pueden converger, divergir o confrontarse en un juego arquitectónico de tensiones e intensidades al borde de la irrealidad e irracionalidad.

El libreto, en el que no hay personajes, es protagonizado por la abstracción de la palabra poética encarnada por las voces y las presencias escénicas. Pasa por quince escenas, en las que tres sirven de articulación puramente instrumental y la escena central se concibe como interludio, caso como micro-ópera dentro de la ópera siguiendo la estela de los *intermezzi* de la ópera barroca o las pequeñas obras que se intercalaban en el teatro de la época. En los textos aflora la propia condición humana, sus sentimientos y su psicología, bajo un prisma poético, musical y dramático que pasa por temas como el capitalismo y la sociedad industrial occidental, la mecanización, el materialismo, las minorías, las injusticias, la alienación, la diversidad y la libertad, todos ellos aspectos de gran transcendencia ideológica y con importantes repercusiones artísticas.

Alberto Carretero
Compositor

POETA EN NUEVA YORK

~

ESCENAS

1. Primera visión de Nueva York *(Instrumental)*

2. Niñez

3. Yo tenía un hijo

4. Niña ahogada en el pozo

5. Segunda visión de Nueva York *(Instrumental)*

6. El cielo de Nueva York

7. Paisajes nocturnos de Nueva York

8. Asesinato *(Interludio)*

9. Wall Street

10. Nacimiento y muerte de Cristo en Nueva York

11. Tercera visión de Nueva York *(Instrumental)*

12. Los muchachos

13. Harlem

14. Cuba

15. La metamorfosis de la muerte

MESA REDONDA

El miércoles 14 octubre de 2026, a las 12:00h, tendrá lugar una mesa redonda en la Sala Guitarte (tercera planta) de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Calle Alcalá 13) con la presencia del compositor de *Poeta en Nueva York*, Alberto Carretero; la directora del Teatro de la Zarzuela, Isamay Benavente y el pianista Juan Carlos Garvayo.

~

Poeta en Nueva York ha sido un proyecto realizado con la Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación Cultural 2023 de la Fundación BBVA

~

Fundación BBVA

~

COPRODUCCIÓN

Teatro de la Zarzuela / Espacio Turina / Ayuntamiento de Sevilla / Fundación BBVA

~

COLABORADORES

Cadena SER Granada / Centro Federico García Lorca

~

DURACIÓN

80 minutos, sin pausa

~

TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

DL: M-23947-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1